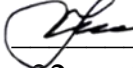


«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії

 І. ЦЕПЕНДА  
«22» квітня 2024 р.



ПРОГРАМА  
фахового вступного випробування  
**( Образотворче мистецтво. Методика викладання образотворчого  
мистецтва )**

для зарахування на перший рік навчання за освітнім рівнем бакалавра за  
спеціальністю

014 Середня освіта (за предметними спеціальностями),  
спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво  
на основі освітнього рівня бакалавра, магістра

(освітньо-кваліфікаційного ступеня спеціаліста) у 2024 році

Розглянуто та схвалено  
на засіданні Приймальної комісії  
Прикарпатського національного  
університету імені Василя Стефаника  
Протокол № 1 від 22.04. 2024 р.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фаховий іспит передбачає - «Образотворче мистецтво. Методика викладання образотворчого мистецтва».

Метою фахового вступного випробування «Образотворче мистецтво. Методика викладання образотворчого мистецтва» є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання на другу вищу освіту за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями), спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво, (освітньо-професійна програма Середня освіта «Образотворче мистецтво») при прийомі на навчання на основі бакалавра, спеціаліста, магістра до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» у 2024 році.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування, допоможе вступнику систематизувати свої знання з дисциплін, зацентрувати увагу на недостатньо опрацьованому матеріалі. Перелік рекомендованої літератури сприятиме пошуку необхідної інформації.

Фахове вступне випробування для зарахування на навчання на другу вищу освіту передбачає тестові завдання у вигляді окремого комп'ютерного варіанта для кожного вступника. Тести побудовані у формі запитань різного рівня складності, кожне з яких супроводжується чотирма відповідями, одна з яких є правильною.

### ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

1. Найдавніше мистецтво на території України.
2. Трипільська культура.
3. Скіфська монументальна скульптура УІІ – ІУ ст. до н. е.
4. Скіфська міфологія та її відображення у мистецтві.
5. Художній метал скіфів. Кераміка скіфів. Пам'ятки мистецтва Малої Скіфії у Криму: архітектура, образотворче мистецтво.
6. Пам'ятки художньої культури носіїв Зарубинецької та Черняхівської культур.
7. Ювелірне мистецтво давніх слов'ян.
8. Слов'янські ритуальні святилища, скульптурні зображення давньослов'янських ідолів.
9. Запровадження християнства та його вплив на культурний процес.
10. Архітектура. Забудова та планування міст. Кам'яне храмове будівництво у Києві. Софійський собор у Києві як найяскравіший зразок давньоруської архітектури.
11. Особливості архітектури Галицько-Волинського князівства.
12. Монументальне малярство. Мозаїки та фрески Софійського собору та Михайлівського Золотоверхого монастиря у Києві. Скульптура.
13. Шиферні рельєфні плити Києва та Чернігова.
14. Скульптура давнього Галича.

15. Іконопис. Візантійські джерела іконописання. Особливості іконографії Богородиці, Ісуса Христа та святих. Іконописець Алімпій.
16. Книжкова мініатюра. Мініатюри «Остромирова євангелія», «Ізборника Святослава», «Кодексу Гертруди».
17. Художня обробка металу. Золоті і срібні вироби, декоровані перетинчастою емаллю, філігранню, сканню, зерню. (Київська Русь)
18. Іконографічні схеми Богородичних та Христових зображень у візантійському і давньоукраїнському ікономалярстві.
19. Ренесанс в українському мистецтві другої половини XVI – першої половини XVII ст.
20. Архітектурні особливості ансамблю Успенської церкви у Львові.
21. Поява книгодрукування в Україні. Діяльність Івана Федорова.
22. Український іконостас, його структура, іконографія, символіка.
23. Оборонна архітектура України XIII – XVII ст.
24. Українське мистецтво другої половини XVII – XVIII ст. Стиль бароко в українській храмовій архітектурі. Регіональні відмінності.
25. Творчість архітектора Б. Меретина та скульптора Й. Пінзеля.
26. Український портрет XVII – XVIII ст.
27. Романтизм в українському мистецтві. Творчість Т. Шевченка-художника.
28. Українська народна дерев'яна архітектура. Регіональні особливості дерев'яного храмового будівництва.
29. Українська архітектура другої половини XIX – початку XX ст. Історизм в архітектурі. Стиль модерн. Пошуки національного стилю в архітектурі. Творчість В. Кричевського, І. Левинського.
30. Монументальна скульптура в Україні кінця XIX – початку XX ст. (пам'ятники, пластичне оздоблення архітектури).
31. Український живопис другої половини XIX – початку XX ст. Художні товариства. Мистецька освіта. Творчість М. Пимоненка, П. Левченка, С. Васильківського, О. Мурашка, І. Іжакевича, Г. Нарбута. Український живопис західних земель України другої половини XIX – початку XX ст. (К. Устиянович, Т. Копистинський, Ю. Панкевич, М. Сосенко, О. Новаківський, І. Труш, М. Івасюк, О. Кульчицька).
32. Українське мистецтво першої половини XX ст. Діяльність Академії мистецтв у Києві. М. Бойчук та його школа. Український авангард.
33. Українське мистецтво другої половини XX ст. Монументальна скульптура України (В. Борисенко, Е. Мисько, Д. Крвавич). Малярство Т. Яблонської, М. Глуценка, О. Заливахи, З. Кецала, І. Марчука. Графіка М. Дерегуса, Г. Якутовича, В. Касіяна, І. Остафійчука.
34. Мистецтво української діаспори. Творчість Р. Жука, О. Архипенка, С. Гординського, М. Черешньовського, Х. Дохват, Я. Гніздовського.
35. Декоративно-прикладне мистецтво України. Народні художні промисли, ремісничі осередки, провідні майстри. Тенденції розвитку на сучасному етапі.
36. Скульптурний портрет в мистецтві Стародавнього Єгипту.
37. Єгипетська храмова архітектура періоду Нового Царства.
38. Художнє ремесло Стародавнього Єгипту, його технологічні та стилістичні особливості.

39. Мистецтво стародавніх народів на території Месопотамії (Шумер, Ассирія, Вавилон).
40. Крито-Мікенська (егейська) культура. Художні особливості архітектури, образотворчого і прикладного мистецтва.
41. Давньогрецька архітектура. Поняття ордера. Структура давньогрецького храму.
42. Скульптура Стародавньої Греції періоду класики.
43. Ансамбль Афінського Акрополя і проблема архітектурно-скульптурного синтезу у давньогрецькому мистецтві.
44. Епоха еллінізму як пізній етап у розвитку давньогрецької художньої культури.
45. Основні типи архітектурних споруд у давньоримському монументальному будівництві.
46. Портрет в мистецтві Стародавнього Риму, його еволюційні етапи.
47. Декоративно-прикладне мистецтво Візантії V-XV ст.
48. Місто Константинополь як центр художнього життя Візантії періоду правління Юстиніана (6 ст. н.е.).
49. Хрестово-купольний храм, його структура і символіка.
50. Романський стиль у мистецтві Європи XI-XII ст.
51. Основні принципи архітектурної конструкції готичного собору, її тектонічні та художні можливості.
52. Архітектура раннього Відродження. Формування нового типу світських та культових споруд. Творчість провідних архітекторів даного періоду.
53. Скульптура раннього Відродження в Італії.
54. Італійський живопис раннього Відродження, основні жанри, художні досягнення, провідні майстри.
55. Монументальний живопис періоду Високого Відродження. Настінні розписи Рафаеля, Мікельанджело.
56. Скульптурна і живописна творчість Мікельанджело.
57. Творчий метод і напрямки діяльності Леонардо да Вінчі.
58. Живопис Високого Відродження у Венеції. Художня своєрідність венеційської живописної школи. Творчість Джорджоне, Тіціана.
59. Мистецтво Відродження у Нідерландах. Ян ван Ейк – основоположник мистецтва Північного Ренесансу.
60. Декоративно-прикладне мистецтво Італії епохи Відродження, стилістичні особливості, провідні ремісничі центри.
61. Бароко як провідний стиль в архітектурі та образотворчому мистецтві Західної Європи 17 ст. Своєрідність художньої мови бароко.
62. Творчість Лоренцо Берніні, основні архітектурно-скульптурні ансамблі та декораційні роботи майстра.
63. Творчість Караваджо та її вплив на європейський живопис 17 ст.
64. Живопис Голландії 17 ст. та його жанрова специфіка.
65. Творчість Рембрандта. Змістова наповненість та художня мова його картин.
66. Фламандська живописна школа 17 ст. Творчість П. Рубенса.
67. Живопис Іспанії 17 ст. Колористичні особливості творів Д. Веласкеса.

- 68.Художнє життя Франції II-ї половини 17 ст. Особливості мистецтва королівського двору. Архітектурно-парковий ансамбль Версалю.
- 69.Особливості стилю бароко на прикладі місцевої архітектурної пам'ятки.
- 70.Стилістичні риси західноєвропейського костюма 17 ст.
- 71.Рококо як стильовий напрям у французькому мистецтві першої половини 18 ст.
- 72.Стиль класицизм у європейській архітектурі. Характерні композиційні і декоративні елементи споруд та їх типи.
- 73.Західноєвропейське декоративно-прикладне мистецтво другої половини 18 ст. та його роль у художньому вирішенні інтер'єрів у стилі класицизм.
- 74.Пейзажний жанр в італійському живописі 18 ст. Характерні риси пейзажу – «вєдути».
- 75.Французький живопис 18 ст.
- 76.Творчість Дж.Б.Тьєполо (сфера монументального розпису).
- 77.Художні особливості високого класицизму (стиль ампір) у мистецтві першої третини ХІХ ст.
- 78.Творчість Ф.Гойї та її вплив на подальший розвиток західноєвропейського мистецтва.
- 79.Французька скульптура 18 ст. Основні тенденції розвитку, провідні майстри.
- 80.Західноєвропейський фарфор ХVІІІ ст. Центри виробництва та їх стилістика.
- 81.Романтизм як провідний стильовий напрям у європейській художній культурі першої чверті ХІХ ст.
- 82.Розвиток пейзажного жанру митців барбізонської школи у французькому малярстві ХІХ ст.
- 83.Естетична програма та особливості живописної системи імпресіонізму.
- 84.Постімпресіонізм у французькому малярстві кінця ХІХ – початку ХХ ст.
- 85.Французька скульптура ХІХ ст. Творчість О.Родена.
- 86.Стиль модерн у європейському мистецтві кінця ХІХ – початку ХХ ст.
- 87.Модерністичні течії у європейському мистецтві першої половини ХХ ст. Фовізм, експресіонізм, кубізм, абстракціонізм, дадаїзм, сюрреалізм. Творчість А. Матіса, П. Пікассо, С. Далі, В. Кандінського, К. Малевича, П. Мондріана.
- 88.Поп-арт у мистецтві другої половини ХХ ст. Творчість Е. Уорхола. Основні форми сучасного мистецтва: ленд-арт, відео-арт, концептуальне мистецтво, хепенінг, боді-арт, кінетичне мистецтво.
- 89.Провідні тенденції у світовій архітектурі ХХ ст. Об'єднання Баухауз. Архітектура Л. Корбюзьє, О. Німейєра, Ф. Райта.
- 90.Монументальний живопис Мексики (Д. Рівера, Д. Сікейрос). Мистецтво художників-примітивістів.

## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – 335с
2. Англійсько-український словник термінів мистецтва. Словник. / Укладачі М.Якуб'як, М. Буряк, С. Кишак, С. Кудиба, М. Проскурняк, Н. Солук. – Львів: НДС ЛНАМ, 2010. – 307 с.
3. Аркас М. Історія України-Руси. — К., 1992.
4. Бокань В. Л. Польовий. Історія культури України,– К. : МАУП, 2002. – 256 с.
5. Брайчевський М. Ю. Утвердження християнства на Русі. — К., 1988.
6. Виноградова З. Т. Українське радянське мистецтво 1918—1920 рр. — К., 1980-1984.
7. Галич О. Сповідь перед історією // Вітчизна. — 1994. — № 11-12.
8. Герман М. Ю. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977.
9. Дорошенко Д. Історія України. 1917-1923. Т. 1 // Прапор. — 1990. — № 11-12; Березіль. — 1991. — № 1, 3.
10. Дорошенко Д. Нарис історії України: В 2 т. — К., 1992.
11. Драгоманов М. Твори: В 2 т. — К., 1970.
12. Єфремов С. Біля початків українства. Генезис ідей Кирило-Мефодіївського братства. — К., 1924. — Т. 1, 2.
13. Запаско Я. П. Мистецтво книги на Україні в XVI—XVIII ст. — Львів, 1971.
14. Запаско Я. Пам'ятники книжкового мистецтва. Українська рукописна книга. – Львів, 1995. – 480 с.
15. І. Зязюн, В. Семашко та ін. ; ред М. М. Закович. – К.: Знання, 2007.–567 с.
16. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення/ За ред. С. Фартінг – Харків, 2019
17. Історія мистецтва країн Сходу: навчальний посібник / Мар'яна Студницька. – Львів: Друкарські куншти, 2004. – 195 с.
18. Історія України. — Львів, 1996.
19. Історія України. Нове бачення: В 2 т. — К., 1996.
20. Історія українського мистецтва. — К., 1966—1970.
21. Історія української культури у 5-ти т. Т. 1. Історія культури давнього населення України / Ю. С. Асеев [та ін.] ; ред. П. П. Толочко. – К. : Наукова думка, 2001. – 1134 с.
22. Історія української культури. Навч. посіб. / За ред. О. Ю. Павлової. – К. : Центр учбової літератури, 2012. – 368 с.
23. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : Підручник К. : Центр учбової літератури, 2007. – 584 с.
24. Кривавич Д., Овсійчук В. Черепанова С. Українське мистецтво: навч. Посібн.: У 3 ч. - Львів:
25. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп./За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. — Львів: Світ, 2005. — 568 с. – [Електронний ресурс]. - Режим доступу до джерела:[http:// readbookz.com/books/210.html](http://readbookz.com/books/210.html)

26. МАЙЛЗ ДЖ. ЮНГЕР Пікассо: живопис, що шокував світ – Львів, 2022
27. Мистецтво ХХ ст. в контексті європейської естетики // Етика та естетика: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / О. Липка. Заг. ред. О. Горбача – Львів: Папуга, 2007. – С.144-153.
28. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. — К.: Інтертехнологія, 2006. — Кн. 1. — 544 с.: іл.
29. С'юзі Ходж Коротка історія мистецтва – Львів, 2022
30. Українське мистецтво. Навч. Посібн.: У 3 ч.- Ч.-1/ Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. — Львів: Світ, 2003. — 256 с. +16 вкл. іл.
31. Українське мистецтво. Навч. Посібн.: У 3 ч.- Ч.-2/ Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. — Львів: Світ, 2004. — 268 с. +80 вкл. Іл.
32. Українське мистецтво. Навч. Посібн.: У 3 ч.- Ч.-3/ Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. — Львів: Світ, Світ, 2005. — 268 с. + 80 вкл. Іл

## **ОСНОВНІ ПИТАННЯ З МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

1. Періодизація розвитку малюнку дитини.
2. Дослідники малюнку дитина раннього віку.
3. Значення малювання і ліплення для розвитку дитини.
4. Дидактика, як розділ педагогіки, яка вивчає форми і методи навчання ОМ.
5. Методи навчання образотворчого мистецтва у школі і позашкільних закладах.
6. Методи навчання на уроках образотворчого мистецтва у школі.
7. Характеристика методики викладання обр. мистецтва у 30-х роках ХХ ст.
8. Комплексний підхід до вивчення образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі.
9. Концепція «вільної творчості» дітей.
10. Принципи структурування навчального матеріалу у програмах з образотворчого мистецтва середніх шкіл 90-х років ХХ ст.
11. Загальні питання викладання курсу «Методика навчання образотворчого мистецтва».
12. Підручники з образотворчого мистецтва та їх принципи побудови.
13. Принципи навчання образотворчого мистецтва молодших школярів.
14. Пріоритети навчання образотворчого мистецтва в молодшому віці.
15. Пріоритети навчання образотворчого мистецтва в середніх класах.
16. Пріоритетні питання вивчення курсу методики образотворчого мистецтва.
17. Педагогічна майстерність вчителя образотворчого мистецтва.

18. Прихильники теорії «вільного виховання» і біогенетичного підходу в художній освіті дітей.
19. Питання методики викладання ОМ у наукових публікаціях відомих вчених.
20. Навчання мистецьких дисциплін за концепцією Г. М. Падалки.
21. Прийоми навчання .
22. Метод навчання за І. Я. Лернером.
23. Інформаційно-рецептивний метод.
24. Репродуктивний метод.
25. Дослідницькі методи.
26. Інтерактивні методи навчання малювання.
27. Сутність вправ пошукового характеру.
28. Сутність вправ дослідницького характеру.
29. Сутність вправ евристичного характеру.
30. Класифікація основних різновидів вправ за набуттям образотворчих вмінь та навичок.
31. Роль ігрових методів у навчанні молодших школярів.
32. Словесні методи навчання образотворчого мистецтва.
33. Практичні методи навчання образотворчого мистецтва.
34. Наочні методи навчання образотворчого мистецтва.
35. Методичний прийом ознайомлення з новими художніми техніками.
36. Метод використання слова і показу.
37. Методичний прийом – малюнок вчителя на дошці, що супроводжується словесним поясненням.
38. Методичний прийом вивчення основних рис предметів: форми, будови, кольору, розмірів.
39. Прийом визначення пропорцій предмета з натури (на око).
40. Дидактичні засоби навчання образотворчого мистецтва в школі.
41. Функції вербального спілкування вчителя ОМ.
42. Слово вчителя та його основна функція.
43. Навчально-методичний комплекс.
44. Шкільний підручник з образотворчого мистецтва – це вид навчальної літератури та явище багатофункціональне.
45. Формування мистецтвознавчих понять.
46. Використання шкільного підручника з образотворчого мистецтва у процесі викладання дисципліни.
47. Методичні посібники для вчителя з образотворчого мистецтва.
48. Демонстраційні матеріали для навчання образотворчого мистецтва у середніх класах.
49. Предметні наочні посібники і об'ємні моделі.
50. Навчально-методичні таблиці та ілюстративні засоби.
51. Технічні засоби навчання (екранні, звукові, екранно-звукові).
52. Форми організації навчання з образотворчого мистецтва.
53. Основна форма організації навчально-виховного процесу в школі.
54. Дидактичні етапи уроку образотворчого мистецтва.
55. Дидактична структура уроку образотворчого мистецтва та її залежність.
56. Найбільш поширені типи уроків образотворчого мистецтва в сучасній школі.
57. Урок образотворчого мистецтва належить до предметів естетичного циклу.



58. Уроки оволодіння образотворчою грамотою.
59. Уроки сприймання та оцінювання явищ мистецтва та дійсності.
60. Уроки колективної образотворчої діяльності.
61. Уроки створення самостійних творчих робіт.
62. Уроки ознайомлення з теорією мистецтва.
63. Інтегровані уроки з елементами образотворчого мистецтва.
64. Етапи комбінованого уроку образотворчого мистецтва.
65. Організація опорних знань.
66. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми та мети уроку.
67. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота та її зміст.
68. Підсумок уроку, аналіз та оцінювання робіт.
69. Домашнє завдання з образотворчого мистецтва та його призначення.
70. Принцип науковості і систематичності на уроках ОМ.
71. Принцип безперервності, наступності та інтеграції в освіті.
72. Принцип добровільності та доступності навчання.
73. Принцип самостійності та активності особистості.
74. Принцип практичної спрямованості навчання.
75. Форми проведення позаурочних занять з образотворчого мистецтва.
76. Екскурсії до художніх музеїв, на виставки, в майстерні митців, народних майстрів та їх мета.
77. Мета проведення бесід про образотворче мистецтво.
78. Форми позакласних занять з образотворчого мистецтва.
79. Гуртки художньої творчості як засіб поглибленого естетичного виховання дітей.
80. Навчальні дисципліни дитячої художньої школи.
81. Методи заохочення дітей, які поглиблюють інтерес художніх занять.
82. Малі картинні галереї та їх значення у художньому розвитку дітей.
83. Мета створення музеїв народної творчості та декоративно-ужиткового мистецтва у школі.
84. Поняття про поле зору, кут зору, картину, лінію обрїю.
85. Поняття, які формують у школярів уявлення про перспективу.
86. Поняття з композиції, які засвоюють учні за програмою загальноосвітньої школи.
87. Види графіки, з якими знайомляться учні на уроках образотворчого мистецтва.
88. Основи образотворчої грамоти та художні техніки в школі.
89. Поняття про скульптуру та її художню мову.
90. Уявлення і поняття про світлотінь у дітей середнього віку.
91. Поняття, які формують у школярів уявлення про художню мову рисунку.
92. Поняття, які формують у школярів уявлення про художню мову живопису.
93. Основні поняття, які відображають глибину простору.
94. Основні поняття з вивчення плоских фігур.
95. Основні поняття з відображення об'ємності предметів на площині.
96. Ознайомлення з живописом та його видами на уроках ОМ.
97. Основні поняття для побудови сюжетної композиції на уроках ОМ.
98. Основні поняття для зображення постаті людини на уроках ОМ.

99. Основні поняття з реалістичного відображення дійсності для учнів молодших класів.
100. Компоненти процесу вивчення творів мистецтва.
101. Твори митців історичного жанру з якими доцільно знайомити учнів.
102. Твори митців-графіків які вивчають учні школи.
103. Ознайомлення учнів з декоративним малярством.
104. Зарубіжні митці ХХ ст. творчість яких вивчають на уроках ОМ.
105. Зарубіжні скульптори з творчістю яких доцільно ознайомити учнів на уроках ОМ.
106. Перелік пам'яток української і світової архітектури для ознайомлення на уроках ОМ.
107. Твори прикарпатських художників які вивчають на уроках образотворчого мистецтва.
108. Твори художників-графіків у програмі вивчення ілюстрування дитячої книжки.
109. Українські митці та їх творчість у програмі ознайомлення школярів з мистецтвом.
110. Твори митців-кераміків для ознайомлення учнів.
111. Твори митців для ознайомлення учнів з пейзажним живописом.
112. Митці-портретисти та ознайомлення учнів з портретним жанром.
113. Творчість митців анімалістичне жанру.
114. Твори митців для ознайомлення учнів з акварельним живописом.
115. Твори митців для ознайомлення учнів з сучасним українським образотворчим мистецтвом.
116. Замки України та їх вивчення на уроках образотворчого мистецтва.
117. Твори графіки і живопису Т. Г. Шевченка.
118. Українські художники творчість яких є актуальною для вивчення у школі.
119. Твори західноукраїнських скульпторів для вивчення в школі.

## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Антонович Є. А., Проців В. І., Свид С. П. Художні техніки у школі : Навч.-метод. посібник для студ. худ.-граф. факультетів вищ. навч. закл. К. : ІЗМН, 1997. 312 с.
2. Гнатюк М. В. Особливості малюнків дітей молодшого віку / Джерела: Науково-методичний вісник. №3. 2005. С.105-114.
3. Гнатюк М. В. Актуальні питання художньої освіти / Обрії: Науково-педагогічний журнал, 2005. №2. С. 44-49.
4. Гнатюк М. В. Психолого-педагогічні, композиційні особливості образотворчої діяльності дітей молодшого віку / Молодший школяр: проблеми розвитку: Збір. наук. статей за ред. проф. В. Д. Хруща. Івано-Франківськ, 2006. С. 63-70.
5. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Основи образотворчої грамоти : навч.-метод. посіб. Ч. І. Івано-Франківськ : Ярина, 2016. 196 с.

6. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Методика навчання дітей : навч.-метод. посіб. Ч. II. Івано-Франківськ : Ярина, 2017. 246 с.
7. Гнатюк М. Освітній та виховний потенціал родинних традицій народних художніх промислів і ремесел Гуцульщини та Покуття // Упровадження інноваційної освітньої парадигми в гірських школах Українських Карпат. Монографія / За наук. ред. д. п. н. Оліяр М. П.; ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаника». Івано-Франківськ: Супрун В. П. 2019. С. 247-260.
8. Кардашов В. М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва: Навч. посібн. для студентів вищ. навчальних закладів. К.: Видав. дім «Слово», 2007. 296 с.
9. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посібник. 2-ге вид., перероб. і допов. К.: Вища школа, 2002. 190 с.
10. Кириченко М. А. Історія розвитку методів навчання образотворчого мистецтва в Україні (1917–1991рр.) // Мат. Міжн. наук.-метод. конференції: 1-2 квітня 2004 р. / Уклад. Л. П. Макаренко, М. С. Севастюк, О. П. Симоненко. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2004. С.115-117.
11. Ковальов О. Декоративно-прикладне мистецтво у школі. 1-7 клас: Навч. посібник Суми: ВТД "Університетська книга", 2006. 144 с., іл. 52 с.
12. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: навч. посібник. К.: Кондор, 2006. 200 с.
13. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво : словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
14. Пастир І. В. Творче становлення фахівця у візуальному мистецтві. Навч. посібник для студ. вищих навч. закладів. Ізмаїл, 2013. 217 с.
15. Полякова Г. А. та ін. Образотворче мистецтво, 1-7 класи. Теорія навчання, календарно-тематичне планування, основні поняття з образотворчого мистецтва: Навч.-метод. посібн. для вчителів. Харків : Скорпіон, 2001. 160 с.
16. Програма з образотворчого мистецтва для 5–7 класів загальноосвітніх навчальних закладів розроблена відповідно до Державного стандарту” [URL] // [http://old.mon.gov.ua/images/education/average/new\\_pr/obr\\_myst.doc/26.01.2020/](http://old.mon.gov.ua/images/education/average/new_pr/obr_myst.doc/26.01.2020/) 23:23.
17. Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі : Навч. посібник. К. : «Екс Об», 2000. 208 с.
19. Тимків Б. М., Кавас К. М. Виготовлення художніх виробів з дерева. Кн. I-II. Львів : Світ, 1995 -96. 1.
20. Тимків Б. Формування професійної компетентності майбутніх вчителів образотворчого мистецтва у процесі вивчення фахових дисциплін. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного ун-ту ім.Івана Франка* /ред.-упоряд. М.Пантук, А.Душний, І.Зимомря. Дрогобич: Вид.дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Т.5. С.307-312.
21. Тимків Б.М., Дем'янчук А.Л., Ясеницька Ж.В. Інноваційні мистецькі технології у викладанні образотворчого мистецтва у ЗВО. *Інноваційна педагогіка: науковий журнал*. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2021. Вип. 39. С.71-75.
22. Тимків Б. Давньогалицькі художні ремесла та їх розвиток і впровадження в

навчальному процесі Малої академії народних ремесел м. Галич. *Науковий збірник матеріалів міжнародної наук.-практ. конф. «Мистецтво Прикарпаття у соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)»*. Івано-Франківськ : Вид.-во «ЯРИНА», 2017. С. 269–277. ISBN:978-966-97649-73.

23. Тимків Б. Інтеграція українських мистців у культурне середовище країн Західної Європи, Північної, Південної Америки та Австралії. *Науково-популярний часопис для вчителів України та діаспори "Наш український дім"*. 2017. № 1. С. 15-21.

24. Тимків Б. Наділений талантом, патріотизмом та християнською добротою. *Образотворче мистецтво*. №2 (107). 2019. С.102-103.

25. Тимків Б. Декоративно-прикладне мистецтво як засіб формування фахової компетентності вчителя образотворчого мистецтва. *Народне мистецтво Бойківщини: історія та сучасність : збірник матеріалів II Всеукраїнської наук.-практ.конференції /ред. рада: Оршанський Л.В., Кузан Н.І. та ін. Дрогобич : РВВ ДДПУ, 2020. С.133-138.*

26. Тимків Б. Використання інноваційних методик у фаховій підготовці вчителів образотворчого мистецтва. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали IV міжнар. наук.-практ. конф. (м.Умань, 8-9 квітня 2021 р.) / ред.кол.: Терешко І.Г. (гол.ред.), Побірченко О.М. та ін. Умань: ВІЗАВІ, 2021. С.218-221.

27.Тимків Б. Інноваційні педагогічні технології викладання фахових дисциплін для майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку: збірник наукових праць (за матеріалами Міжнародної науково-практична інтернет-конференції 25–28 травня 2021 р.). До 20-річчя Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ: «Фоліант», 2021. С.56-58.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.