
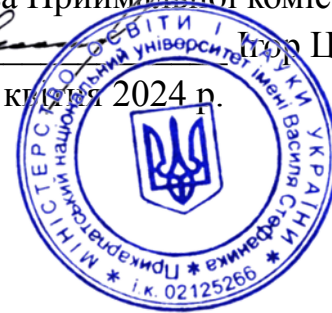


Міністерство освіти і науки України  
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії

 ІГОР ЦЕПЕНДА  
«22» квітня 2024 р.



## ПРОГРАМА

фахового випробування з

### **МЕНЕДЖМЕНТУ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

для зарахування на перший рік навчання за освітнім рівнем магістра за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

---

освітньо-професійна програма

«Менеджмент соціокультурних проєктів та креативних індустрій»

на основі освітнього рівня бакалавра, магістра

(освітньо-кваліфікаційного ступеня спеціаліста) у 2024 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Прикарпатського національного

університету імені Василя Стефаника

Протокол № 1 від 22.04. 2024 р.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного комплексного випробування з *«Менеджменту соціокультурної діяльності»* є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання на другий (магістерський) рівень при прийомі на навчання вступникам, які здаватимуть вступне випробування для зарахування на ОП *«Менеджмент соціокультурних проектів та креативних індустрій»*.

Програма містить основні питання з *дисциплін, що входять до предметної області «Менеджменту соціокультурної діяльності»* та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість абітурієнту систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

### ОСНОВНІ ПИТАННЯ

1. Сутність активного дозвілля.
2. Фізична активність у сфері дозвілля молоді.
3. Розвиток різновидів активного дозвілля на прикладі спортивно-оздоровчої діяльності.
4. Розвиток форм активного дозвілля з давніх часів до сьогодні.
5. Становлення туризму як масового явища активного дозвілля.
6. Розвиток активних форм дозвілля в Україні.
7. Сучасні тенденції розвитку активного дозвілля.
8. Пішохідний і гірський туризм в Україні
9. Сучасний лижний туризм на Прикарпатті
10. Комплектування групи при організації походів.
11. Розробка маршруту екскурсійної подорожі.
12. Оформлення супровідної документації при організації екскурсійної подорожі.
13. Добір продуктів харчування при організації походу та відпочинку на природі.
14. Режим харчування учасників екскурсійних груп.
15. Приготування їжі при організації культурно-масових заходів.
16. Туристське кострове і кухонне спорядження.
17. Основні форми дозвіллевої діяльності.
18. Техніка пересування та подолання перешкод під час походу.
19. Привали та ночівлі при організації подорожей та програм перебування.
20. Сутність та способи орієнтування на місцевості.
21. Орієнтування за допомогою карти та компасу.
22. Орієнтування на місцевості за допомогою природних орієнтирів.
23. Використання мобільних телефонів для орієнтування на місцевості.

24. Гігієна учасника виїзних культурно-масових заходів.
25. Перша долікарська медична допомога.
26. Призначення та вміст медичної аптечки у поході.
27. Інструктаж учасників групи перед виходом на маршрут.
28. Основні правила безпеки при організації культурно-масових заходів.
29. Дотримання правил безпеки у походах.
30. Зміст поняття «цивілізація».
31. Поняття цивілізації та її ознаки.
32. Цивілізації річкових долин.
33. Вплив природно-кліматичних умов на формування та розвиток цивілізацій.
34. Стародавнє землеробство, торгівля, транспорт, ремесла.
35. Релігійні уявлення стародавнього світу.
36. Систематизація наукових знань у стародавні часи.
37. Вавилонська держава (2000-1200 р. до н.е.), територія сучасного Іраку.
38. Основні пам'ятки архітектури та мистецтва Шумеру, Аккаду, Вавилонії.
39. Ассирійська імперія (1200-600 рр. до н.е.).
40. Пам'ятки ассирійської архітектури.
41. Мистецтво та релігія ассирійців.
42. Природні умови розвитку давньоєгипетської цивілізації.
43. Основні етапи історичного розвитку Стародавнього Єгипту.
44. Архітектура стародавніх цивілізацій
45. Архітектура Стародавнього Єгипту.
46. Особливості побудови пам'яток архітектури Стародавнього Єгипту.
47. Настінні графіті Стародавнього Єгипту.
48. Науково-практичні знання стародавніх єгиптян.
49. Основні підходи до вивчення Трипільської цивілізації.
50. Основні етапи історичного розвитку людства
51. Вплив осілості на розвиток сучасних міст.
52. Стародавня міфологія.
53. Особливості цивілізації Трипілля.
54. Вплив природно-кліматичних умов на формування та розвиток цивілізації.
55. Кастовий поділ давньоіндійського суспільства.
56. Релігія в духовному житті стародавніх народів.
57. Архітектура та мистецтво Стародавньої Індії.
58. Основні досягнення давньоіндійської цивілізації.
59. Природно-географічні та історичні умови розвитку китайської цивілізації.
60. Досягнення матеріальної і духовної культури Стародавнього Китаю.
61. Наукові знання та винаходи Стародавнього Китаю.
62. Роль і місце давньокитайської цивілізації у світовій історії.
63. Природно-кліматичні та геополітичні чинники розвитку античного (давньогрецького) світу.
64. Епоха античності Гомерівський період (XI-IX ст. до н.е.).

65. Елліністичний період в розвитку античної Греції (323-146 рр. до н.е.).
66. Характерні риси та особливості Афіїнської демократії. Жінка в давньогрецькому суспільстві.
67. Афіїнський поліс: політичний та соціально-економічний устрій.
68. Освіта та наукові досягнення Стародавньої Греції.
69. Давньогрецька міфологія.
70. Архітектура та мистецтво Давньогрецької цивілізації.
71. Архітектура та мистецтво Стародавньої Греції.
72. Скульптура та кераміка Стародавньої Греції.
73. Значення давньогрецької цивілізації у світовій історії.
74. Етапи історичного розвитку Давньоримської цивілізації.
75. Світогляд та духовний світ стародавніх римлян.
76. Особливості римського громадянського суспільства.
77. Наука та технології Стародавнього Риму.
78. Архітектура Стародавнього Риму.
79. Культурно-історичне значення римського права.
80. Візантійська імперія в історії людства.
81. Роль релігії у розвитку візантійської цивілізації.
82. Столиця імперії Константинополь: зовнішній вигляд, архітектура, населення.
83. Епоха Середньовіччя (У-ХУ ст.): особливості, етапи.
84. Становлення соціальної структури феодального суспільства. Корпоративні групи у середньовічному суспільстві.
85. Умови життя людини епохи Середньовіччя.
86. Середньовічне європейське місто: зовнішній вигляд, організація управління, населення, соціальні контрасти.
87. Готична архітектура Західної Європи (XIII-XIV ст.).
88. Середньовічні замки Західної Європи (X-ХУ ст.).
89. Університети як здобутки західноєвропейської цивілізації.
90. Християнська релігія та церква в житті середньовічної Європи.
91. Кризи західноєвропейського середньовічного суспільства: особливості і наслідки.
92. Особливості епохи Відродження.
93. Періодизація історії соціокультурної діяльності.
94. Обрядовість і вірування у давніх слов'ян.
95. Язичницькі свята у слов'ян.
96. Родинні свята у стародавніх слов'ян.
97. Освіта в Давньоруській державі.
98. Мистецтво в Давньоруській державі.
99. Архітектура Давньоруської держави.
100. Архітектура та мистецтво Галицько-Волинського князівства.
101. Формування національно-патріотичних почуттів засобами літописання.
102. «Галицько-волинський літопис». Легенда про євшан-зілля.
103. Ярмарки як соціально-культурне явище.

104. Вуличний театр як форма дозвілля та виховання.
105. Острозька академія.
106. Роль книгодрукування в культурній діяльності.
107. Іван Федоров і поширення типографій.
108. Братства як осередки соціально-культурної діяльності.
109. Церкви та монастирі як осередки культури. Києво-Могилянській колегіум.
110. Митрополит П. Могила. Вплив культурної традиції української православної церкви.
111. Козацькі традиції та свята.
112. Фольклор в сучасному мистецтві.
113. Музичний супровід народних свят. Кобзарі, бандуристи, лірники.
114. Києво-Могилянська академія.
115. Козацьке літописання як вид культурної діяльності.
116. Поширення високої культури: театр при гетьманській резиденції.
117. Українське (мазепинське) бароко.
118. Архітектура як вид мистецтва.
119. Мандрівні вчителі та кобзарі.
120. Роль Г. Сковороди в просвітницькій діяльності.
121. Народні свята в культурній традиції українців у XIX – на поч. XX ст.
122. Пісня та музика в українській народній культурі.
123. Вечорниці як вид дозвілля.
124. Професійна музика як вид культурної діяльності в Україні.
125. Українська професійна література як вид соціально-культурної діяльності.
126. Зародження професійного народного театру в Україні.
127. Формування української інтелігенції в період національно-культурного відродження.
128. Гурток як осередок культурного життя інтелігенції.
129. Українська видавнича діяльність.
130. Меценатство в розвитку соціально-культурної діяльності.
131. Національна революція в Україні та її вплив на розвиток української культури.
132. Художня самодіяльність як форма культурно-просвітньої роботи.
133. ЗМІ в соціально-культурних процесах.
134. Свята в соціально-культурній діяльності: види та форми.
135. Організація сімейного та молодіжного відпочинку як види соціально-культурної діяльності.
136. Державна політика розвитку соціально-культурної інфраструктури.
137. Сучасний стан розвитку соціально-культурної діяльності (1991 р. – сьогодення).
138. Теоретичні основи краєзнавства
139. Поняття та особливості краєзнавства
140. Основні етапи розвитку краєзнавства.
141. Писемні джерела краєзнавства.

142. Українська скульптура та ікона.
143. Козацтво як соціокультурний феномен.
144. Пам'ятки літописання як джерела краєзнавчої інформації.
145. Краєзнавчі документи козащини.
146. Краєзнавча діяльність братств на території України.
147. Виникнення книгодрукування.
148. Піднесення національної самосвідомості у період національно-визвольної революції Богдана Хмельницького.
149. Козацькі літописи.
150. Особливості історико-географічного дослідження краю.
151. Історичне товариство Нестора Літописця.
152. Наукове товариство Т.Г.Шевченка.
153. Період українського «Відродження».
154. Відродження місцевих краєзнавчих осередків 20-ті рр. ХХ ст.
155. Всеукраїнське товариство охорони пам'яток історії та культури.
156. «Історія міст і сіл України».
157. «Звіт пам'яток історії та культури».
158. Всеукраїнська спілка краєзнавців.
159. Пам'ятки історії та культури рідного краю.
160. Функції краєзнавства.
161. Особливості дослідження краю.
162. Форми краєзнавства.
163. Туристичне краєзнавство.
164. Літературне краєзнавство.
165. Особливості понять «держава» і «країна».
166. Форми правління та адміністративно-територіальний устрій держав світу.
167. Етапи формування політичної карти світу.
168. Типи країн світу.
169. Провідні міжнародні організації світу.
170. Географічне положення держави.
171. Внутрішній поділ країн.
172. Загальні засади районування світу.
173. Основні регіони світу.
174. Країнознавча характеристика Німеччини.
175. Країнознавча характеристика Франції.
176. Країнознавча характеристика Великобританії.
177. Країнознавча характеристика Італії.
178. Країнознавча характеристика Польщі.
179. Країнознавча характеристика Чехії.
180. Країнознавча характеристика Словаччини.
181. Країнознавча характеристика Румунії.
182. Країнознавча характеристика країн Балтії.
183. Країнознавча характеристика Іспанії.
184. Країнознавча характеристика Китаю.

185. Країнознавча характеристика Японії.
186. Країнознавча характеристика Австралії.
187. Країнознавча характеристика країн Північної Європи.
188. Країнознавча характеристика країн Центральної Європи.
189. Країнознавча характеристика країн Західної Європи.
190. Країнознавча характеристика Австрії.
191. Країнознавча характеристика Швейцарії.
192. Країнознавча характеристика України.
193. Країнознавча характеристика Казахстану
194. Країнознавча характеристика Туреччини.
195. Країнознавча характеристика країн Закавказзя.
196. Країнознавча характеристика країн Центральної Азії.
197. Країнознавча характеристика країн Південної Азії.
198. Країнознавча характеристика країн Східної Азії.
199. Країнознавча характеристика країн Південно-Східної Азії.
200. Країнознавча характеристика США.
201. Країнознавча характеристика Канади.
202. Країнознавча характеристика Мексики.
203. Країнознавча характеристика країн Центральної Америки.
204. Країнознавча характеристика країн Південної Америки.
205. Країнознавча характеристика країн Північної Африки.
206. Країнознавча характеристика країн Західної Африки.
207. Країнознавча характеристика країн Східної Африки.
208. Країнознавча характеристика країн Центральної Африки.
209. Країнознавча характеристика країн Південної Африки.
210. Країнознавча характеристика Австралії.
211. Країнознавча характеристика. Океанія.
212. Країнознавча характеристика Нової Зеландії.
213. Поняття видовищної культури.
214. Історія розвитку видовищних мистецтв.
215. Сценічні форми видовищного мистецтва.
216. Роль театру в сучасному світі.
217. Жанри театрального мистецтва.
218. Український вертеп.
219. Сучасні театральні тренди.
220. Циркове дійство як мистецько-видовищна форма
221. Екранні форми видовищного мистецтва. Кіно та відео.
222. Мультиплікація як вид мистецтва.
223. Бібліотека як соціокультурний заклад.
224. Музей як соціокультурний заклад.
225. Роль кіно в сучасній культурі.
226. Розвиток кіноіндустрії.
227. Жанри та стилі кіно.
228. Рукописна книга як жанр мистецтва.
229. Вуличне мистецтво: стріт –арт.

230. Графіті як сучасне мистецтво
231. Мурали в сучасному соціокультурному просторі населеного пункту
232. Мистецтво тату
233. Флешмоб, артмоб,
234. Боді-арт як напрям мистецтва.
235. Перфоманс.
236. Взаємодія у мистецтві
237. Вуличне мистецтво як соціокультурний феномен.
238. Вплив видовищної культури на суспільство
239. Видовище та видовищність у сучасній культурі України.
240. Класифікація видів мистецтва.
241. Організація міського довкілля.
242. Мистецтво скульптури.
243. Інструментальний та хоровий театр.
244. Мюзикл у системі театральної-сценічної видовищності
245. Екранна культура в структурі інформаційного суспільства
246. Театральні жанри
247. Музичний відео кліп як напряму сучасного мистецтва
248. Рекламний відеоролик
249. Відеогра — мистецько видовищна форма комп'ютерного екрану
250. Пісочні скульптури та анімація
251. Інсталяція як візуально-видовищна форма сучасного образотворчого мистецтва.
252. Звукова інсталяція у просторі вуличного мистецтва.
253. Опера.
254. Колекціонування та виникнення музеїв.
255. Фестивалі в системі соціокультурного обслуговування.
256. Мистецькі фестивалі.
257. Музичні фестивалі.
258. Гастрономічні фестивалі.
259. Проблеми збереження пам'яток історії та культури України.
260. Основні види музеїв.
261. Музеї – як сучасний арт-простір для дозвілля відвідувачів.
262. Карнавали як форма видовищного мистецтва
263. Літературна зустріч як форма видовища
264. Класифікація видів мистецтв
265. Хореографічне мистецтво
266. Мистецтво архітектури.
267. Скульптура.
268. Живі скульптури.
269. Мистецтво мімів, пантоміми, ходулістів.
270. Види музеїв та їх класифікація за типами і профілями
271. Поняття соціокультурної діяльності
272. Поняття та сутність менеджменту.
273. Особливості загального управління підприємствами сфери сервісу.



274. Основні функції менеджменту підприємств соціокультурного сервісу.
275. Функція планування.
276. Організаційна функція управління
277. Мотивація як функція управління.
278. Координація діяльності як функція менеджменту.
279. Функція контролю.
280. Основні методи менеджменту.
281. Знання та міфи стародавніх цивілізацій
282. Зародження наукових знань в епоху Античності
283. Наукові досягнення епохи Відродження
284. Розвиток науки у Новий час.
285. Основні тенденції розвитку науки Новітнього часу.
286. Наука: сутність поняття.
287. Сучасний стан розвитку науки в Україні
288. Поняття методу наукового дослідження
289. Основні етапи проведення наукового дослідження
290. Економічна ефективність наукового дослідження
291. Поняття про наукову інформацію.
292. Джерела інформації та їх використання в науковій роботі
293. Організація роботи з науковою літературою.
294. Моральна відповідальність вченого
295. Сучасний розвиток соціокультурної сфери.
296. Туризм як соціокультурне явище
297. Історико-культурна спадщина України
298. Стародавні релігійні вірування на території України.
299. Сучасна релігійна обрядовість українців.
300. Війна як фактор розвитку цивілізації.

## **ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Арутюнов В.Х., Мішин В.М., Свінцицький В.М. Методологія соціально -економічного пізнання: Навч. посіб. Київ: КНЕУ, 2005. 353 с.
2. Грабовський Ю. А., Скалій О.В., Скалій Т. В. Спортивний туризм: навч.посіб. Тернопіль : ТНПУ, 2007. 302 с.
3. Дехтяр В. Д. Основи оздоровчо-спортивного туризму: навч. посіб. Київ: Наук. світ, 2003. 203 с.
4. Дмитрук О. Ю., Щур Ю. В. Спортивно-оздоровчий туризм : навч.посібник 2-ге вид., перероб. та доповнене. Київ: Альтепрес, 2008. 280 с.
5. Етнічна та етнокультурна історія України. Київ.: Наукова думка. 2005.

6. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Науково-популярне видання. Серія “Мистецтво і культура”/Загальна редакція Стівена Фарінга. Харків, 2021. 576 с.
7. Історія сучасного світу. Навчальний посібник / Ю.А. Горбань та ін. Київ: Телепресінформ, 2001.
8. Крижанівський О.П. Історія стародавнього Сходу: Курс лекцій: Навч.посібник. Київ.: Либідь, 2000.
9. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень: Навч. посіб. К.: Кондор, 2003, 192 с.
10. Кочубей Н.В. Соціокультурна діяльність: навч. посіб. Суми: Університетська книга, 2015. 122 с.
11. Павленко Ю. Історія світової цивілізації: Соціокультурний розвиток людства: монографія Київ: Либідь, 1999. 280 с.
12. Станіславська К.І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. Київ: Видавничий дім “Стилос”, 2020. 208 с.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.