

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії


Ірина ЦЕПЕНДА
«22» квітня 2024 р.



ПРОГРАМА
фахового іспиту
(друга частина)

Музикознавчі дисципліни

(назва творчого конкурсу)

для зарахування на навчання за ступенем магістра
за спеціальністю

025 Музичне мистецтво

(освітньо-професійна програма “Музичне мистецтво”)

на основі освітнього рівня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня
спеціаліста) у 2024 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Прикарпатський національний

університет імені Василя Стефаника

Протокол №1 від 22.04. 2024 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Однією з форм екзаменаційного контролю, який визначає рівень і якість знань, отриманих здобувачами освіти під час вивчення того чи іншого предмета, є тести. Це випробування, що дозволяють перевірити результативність пізнавальної діяльності, тобто визначити ступінь і якість досягнення кожним студентом цілей навчання. Тести призначені для того, щоб оцінити успішність оволодіння конкретними знаннями з навчальних дисциплін, і є більш об'єктивним показником навченості, ніж оцінка.

У запропонованому пакеті тестові завдання спрямовані на перевірку знань, отриманих студентами у процесі вивчення теоретичного матеріалу курсів «Історія світової та української музики», «Музично-теоретичні дисципліни», «Основи наукових досліджень», «Музична психологія», «Музична педагогіка», «Історія, теорія та методика виконавства».

Структура завдань ґрунтується на одній із традиційних форм тесту, що являє собою наявність чотирьох можливих варіантів відповідей на поставлене запитання. Перед студентом стоїть завдання вибору правильної відповіді, яка позначена літерою української абетки – а, б, в, г. Всі завдання та відповіді дані в текстовому варіанті. Тематика тестів та перелік рекомендованої літератури відповідає програмним вимогам названих курсів.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

Історія світової та української музики

1. Музична культура Стародавнього Світу.
2. Музична культура Стародавнього Сходу: Єгипет, Індія, Китай.
3. Музичне мистецтво античної Греції і Риму.
4. Музичне мистецтво епохи Середньовіччя.
5. Музична культура епохи Відродження.
6. Становлення і розвиток оперного мистецтва у Західній Європі XVII–XVIII століть.
7. Інструментальна музика XVII–XVIII століть.
8. Музичне мистецтво епохи Бароко. Творчість Й. – С. Баха та Г. – Ф. Генделя.
9. Основні тенденції розвитку форм і жанрів професійної інструментальної музики XVIII століття. Передумови виникнення віденської класичної школи. Основні риси віденського класичного стилю.
10. Еволюція жанру симфонії утворчості Й. Гайдна та В.-А. Моцарта.
11. Особливості стилю фортепіанних сонат Й. Гайдна та В.-А. Моцарта.
12. Ораторіальна творчість Й. Гайдна. Ораторія «Пори року».
13. Культурні жанри у творчості В.-А. Моцарта. «Реквієм».
14. Оперні реформи Х. В. Глюка та В.-А. Моцарта.
15. Музичне мистецтво Великої Французької революції (1789). Симфонічна та фортепіанна творчість Л. Бетховена.
16. Романтизм у літературі та музиці.
17. Вокальна та інструментальна творчість Ф. Шуберта.
18. Музично-критична діяльність та композиторська творчість Р. Шумана.
19. Просвітницька діяльність та композиторська творчість Ф. Мендельсона.
20. Німецька романтична опера першої половини XIX століття. Оперна творчість К. М. Вебера.
21. Італійська романтична опера першої половини XIX століття. Характеристика оперної творчості Дж. Россіні, В. Белліні та Г. Доницетті.
22. Симфонічна творчість Г. Берліоза. Риси програмного симфонізму. Характеристика «Фантастичної симфонії Г. Берліоза».
23. Угорська музична культура XIX століття. Ф. Ліст – основоположник угорської національної композиторської школи. Програмний симфонізм Ф. Ліста. Характеристика симфонічної та фортепіанної творчості Ф. Ліста.
24. Музична культура Польщі XIX століття. Риси стилю творчості Ф. Шопена. Фортепіанні твори малої й великої форм Ф. Шопена.
25. Музична культура Німеччини другої половини XIX століття. Сутність оперної реформи Р. Вагнера.
26. Музична культура Австрії другої половини XIX століття. Характеристика вокальної, фортепіанної та симфонічної творчості Й. Брамса.
27. Формування жанру ліричної опери у французькій музичній культурі другої половини XIX століття. Оперна творчість Ж. Бізе.
28. Музична культура Італії другої половини XIX століття. Принципи оперної драматургії Дж. Верді. Оперні «Ріголетто», «Травіата», «Аїда».
29. Чеська музична культура XIX століття. Б. Сметана та А. Дворжак – класики чеської музичної культури.

30. Норвезька музична культура XIX століття. Е. Гріг – основоположник норвезької музичної класики. Особливості стилю. Характеристика фортепіанної, вокальної та симфонічної творчості Е. Гріга.
31. Шляхи розвитку західноєвропейської музики кінця XIX – початку XX століть. Імпресіонізм в образотворчому мистецтві і музиці. Сутність імпресіонізму як творчого методу. Фортепіанна та симфонічна творчість К. Дебюссі. Загальна характеристика творчості М. Равеля.
32. Філософсько-естетична основа веризму та його представників у літературі та музиці. Характеристика оперної творчості Р. Леонкавалло, П. Масканьї, Дж. Пуччіні.
33. Основні положення естетики експресіонізму в музичному мистецтві. Творчість композиторів ново-віденської школи (А. Шенберг, А. Берг).
34. Музична культура України у період XIV–XVII ст. Основні жанри народно-пісенної творчості. Прогресивна діяльність братських шкіл. Значення Острозького і Київського культурно-освітніх центрів.
35. Зароджений багатоголосся. Початкові форми багатоголосся. Реформа церковної музики, введення партесного співу. Жанр партесного концерту. Творча постать М.П. Дилецького та його «Мусікійська граматика».
36. Особливості музичного мистецтва України кінця XVII – поч. XIX ст. Характеристика суспільно-історичної обстановки. Зародження світської лірики в умовах міського музичного життя. Жанри вокальної лірики (кант, сольна пісня з інструментальним супроводом). Пісенна творчість і діяльність Г.С.Сковороди.
37. Джерела виникнення українського музичного театру. Музична освіта. Інструментальне виконавство XVII – поч. XIX ст. Народні театралізовані дійства, вертеп, шкільний театр. Творчість М. Довгалевського. Музика в побуті. Інструментальні цехи. Розвиток музичної освіти.
38. Музична культура України 2-ої пол. XVIII ст. – середини XIX ст. Історична обстановка. Розвиток пісенних жанрів (пісня – романс). Пісенні збірники.
39. Розвиток хорового мистецтва в кінці XVIII – на поч. XIX ст. Сильові особливості жанру хорового концерту.
40. Життєвий і творчий шлях М. Березовського. Хоровий концерт «Не отвержи мене во время старости».
41. Життя і творчість А. Веделя. Риси творчого стилю.
42. Життя і творчість Д. Бортнянського. Характеристика хорової, інструментальної та оперної творчості.
43. Шляхи розвитку інструментальної музики в Україні XVIII ст. (сольної, ансамблевої, симфонічної). Історичні передумови формування інструментальної музики в Україні. Жанри і форми інструментального музикування. Перші українські симфонії.
44. Творчість Е. Ванжури. Аналіз «Української симфонії».
45. Симфонія невідомого автора поч. 19 ст.
46. Становлення і розвиток професійного українського і театру.

47. Шляхи розвитку музичного театру в кінці XVIII – першій половині XIX ст. Перші музично-театральні постановки. Огляд творчості І.Котляревського і Г.Квітки-Основ'яненка і їх значення для української театральної культури.
48. Перші українські опери. Оперна творчість М.Березовського і Д.Бортнянського. Життя і творчість С.Гулака-Артемовського. Опера «Запорожець за Дунаєм». Життя і творчість П.Ніщинського. «Вечорниці».
49. Розвиток оперної і симфонічної музики в 2 пол. XIX ст. музичний театр.
50. Життя і творчість П. Сокальського. Оперна творчість.
51. Життя і творчість М. Аркаса. Опера «Катерина».
52. Українська симфонічна музика. Життя і творчість М.Калачевського. «Українська симфонія».
53. Українська класична музика 2 пол. XIX ст. М.В.Лисенко – основоположник української класичної школи.
54. Творча і громадська діяльність М.В.Лисенка. Внесок композитора в українську культуру. Фольклористична діяльність М.В.Лисенка. Фольклорні збірники. Обробки українських народних пісень.
55. Характеристика вокально-хорової творчості М.В.Лисенка. Цикл Музика до «Кобзаря» Т.Г.Шевченка. Вокальна творчість М.В.Лисенка. Солоспіви на слова Т.Шевченка.
56. Вокальні цикли на слова І.Франка і Г.Гейне.
57. Розгляд оперної творчості М.Лисенка. Особливості оперної і драматургії. Аналіз опер «Тарас Бульба» і «Наталка Полтавка». Музика до театральних вистав.
58. Інструментальна творчість М. Лисенка. Симфонічна і камерно-інструментальна музична спадщина М.В. Лисенка. Фортепіанна творчість. Твори малої форми. Твори великої форми: «Українська рапсодія» №2, «Українська сюїта» g moll.
59. Розвиток музичної культури Західної України XIX – поч. XX ст.
60. Шляхи становлення професійної музичної школи у Галичині XIX ст.
61. С.П.Людкевич – провідний композитор і культурно-громадський діяч Західної України кінця XIX – XX ст. Вокально-хорова творчість. Аналіз кантати-симфонії «Кавказ», кантати «Заповіт» та хорових творів інших жанрів. Камерно-вокальна творчість: солоспіви. Інструментальна творчість: фортепіанна і симфонічна. Фольклористична діяльність Людкевича – новий етап у розвитку української фольклористики.
62. Продовження традицій М.В.Лисенка в творчості композиторів кінця XIX – поч. XX ст. Характеристика життєвого і творчого шляху К.Стеценка. Значення творчості композитора для розвитку української музики. Аналіз хорової творчості. Кантата «Шевченкові». Хорова поема «Сон». Вокальна творчість. Оперні і музика до вистав.
63. Характеристика життєвого і творчого шляху Я.Степового. Значення творчості композитора для розвитку української музики. Розгляд вокальної творчості: вокальні цикли «Барвінки», «Пісні настрою», «Три вірші М. Рильського». Фортепіанна творчість.
64. Характеристика життєвого і творчого шляху М.Леонтовича.
65. Значення творчості композитора для розвитку української хорової музики.

66. Новаторства композитора в жанрі обробки українських народних пісень. Особливості стилю. Характеристика інших жанрів хорової музики (хорові поеми і духовна музика). Опера.

67. Особливості музичної культури України періоду 20-х років ХХ ст. Історичні обставини, протиріччя епохи і їх вплив на розвиток культури. Характеристика музичної культури даного періоду по розділах:

а) загальний огляд художньої культури 20-х років;

б) вокально-хорова музика (масова пісня, оригінальна хорова творчість, обробки українських народних пісень);

в) камерно-вокальна музика;

г) шляхи розвитку інструментальної музики. Становлення симфонічних жанрів. Фортепіанна творчість;

д) життєвий і творчий шлях Л.Ревуцького. Аналіз Другої симфонії;

е) життєвий і творчий шлях В.Косенка. Характеристика фортепіанної творчості. Аналіз фортепіанного циклу «Одинадцять етюдів у формі старовинних танців»;

є) музичний театр.

68. Загальна характеристика музичної культури України 30-х років ХХ ст. Суспільно-політична обстановка означеного періоду. Характеристика музичної культури даного періоду по розділах.

69. Масова пісня і хорова творчість українських композиторів на тлі економічних та культурно-мистецьких зрушень.

70. Вокально-симфонічні жанри (кантата і ораторія). Творчість М.Вериківського.

71. Розвиток інструментальної музики. Симфонічна творчість (розвиток програмної симфонії). Аналіз Другої симфонії Б.Лятошинського. Розгляд життєвого і творчого шляху Б.Лятошинського.

72. Шляхи розвитку української опери в 30-х роках ХХ ст.

73. Особливості музичної культури України в повоєнні роки. Період 1945 – початку 1960 рр.

74. Масова пісня, пісенна творчість П.Майбороди, А.Філіпенка, І.Шамо.

75. Розвиток хорового мистецтва. Інструментальна музика повоєнних років. Камерно-інструментальні жанри. Шляхи розвитку музичного театру. Опера творчість українських композиторів.

76. Походження, тематика, муз. особливості купальських та петрівчаних пісень.

77. Пісенні мініатюри українського фольклору.

78. Фольклор у творчості композиторів.

79. Пісні дитячого фольклору.

80. Ансамблеві народні інструменти.

81. Русальні та петрівчані пісні.

82. Народне весілля та весільні пісні.

83. Розвиток пісень баладного жанру.

84. Фольклор у художньому мистецтві.

85. Співочі стилі.

86. Методика записування фольклорного матеріалу.

87. Основи теорії фольклору.
88. Заробітчанські пісні.
89. Походження, класифікація, зміст, виконання пісень весняного циклу.
90. Пісні, виконувані на хрестинах.
91. Особливості співанок-хронік.
92. Тематика, класифікація, мелодика історичних пісень.
93. Фольклор у кіно і театрі.
94. Пісні зимового циклу: походження, тематика, класифікація, структура, виконання.
95. Плачі та голосіння.
96. Фольклор у літературі.
97. Пісні літньо-осіннього циклу.
98. Козацькі пісні.
99. Чумацькі пісні.
100. Виникнення і розвиток фольклору від найдавніших часів до сучасності.
101. Розвиток кобзарського мистецтва на Україні.
102. Рекрутські та солдатські пісні.
103. Українські народні танці.
104. Особливості народних дум.
105. Жартівливі та сатиричні пісні.
106. Особливості повстанських пісень.
107. Народні музичні інструменти.
108. Колодчані пісні.
109. Теорія і методика польової роботи, оформлення документації.
110. Пісні про кохання та родинний побут.
111. Зміст, музичні особливості стрілецьких пісень, їх автори.
112. Класифікація фольклору, рід, жанр.
113. Розшифровка народних мелодій.
114. Походження танцювального мистецтва.
115. Спільні і відмінні риси первісного мистецтва і фольклору.

Музично-теоретичні дисципліни

116. Музичний звук та його властивості. Назви основних та допоміжних ступенів. Натуральний звукоряд. Музичний стрій. Музична система та її елементи.
117. Нотне письмо. Історія нотного письма. Форми запису багатоголосної музики. Партитура.
118. Ритм. Основний та особливий види ритмічного поділу. Синкопа та її види. Поліритмія.
119. Метр. Розмір. Класифікація розмірів. Групування в інструментальній та вокальній музиці. Поліметрія. Синкопа та її види. Геміола.
120. Темп. Динаміка. Агогіка. Артикуляція.
121. Лад і його елементи. Мажор та мінор, їх види.
122. Тональність. Квінтове коло тональностей. Співвідношення тональностей (паралельні, одноіменні, однотерцеві).

123. Інтервали. Класифікація інтервалів. Обернення інтервалів. Прості і складені інтервали. Складені інтервали. Енгармонізм інтервалів.
124. Інтервали на ступенях натуральних і гармонічних ладів.
125. Діатоніка. Діатонічні лади. Пентатоніка. Неповні ладові структури. Лади із двома зб.2. Перемінні лади. Штучні лади професійної музики.
126. Акорди. Класифікація акордів.
127. Види тризвуків Обернення тризвуків. Енгармонізм тризвуків.
128. Септакорди. Види септакордів. Обернення септакордів. Енгармонізм септакордів. Головні та побічні септакорди.
129. Малий мажорний септакорд. Обернення і розв'язання малого мажорного септакорду.
130. Ввідні септакорди (${}_m VII_7, {}_{zm} VII_7$) їх обернення, розв'язання.
131. Малий мінорний септакорд (II_7) його обернення та розв'язання.
132. Хроматизм, його види. Хроматична гама мажору та мінору. Ладова альтерація у мажорі та мінорі. Тональності I ступеня споріднення. Модуляція та її види.
133. Транспозиція і її види.
134. Мелодія. Види мелодичного руху. Принципи розвитку мелодії. Поняття про фактуру.
135. Секвенції та її види.
136. Знаки скорочення і спрощення нотного письма. Мелізми у музиці. Музичний синтаксис. Період.

Основи наукових досліджень

137. Роль і завдання наукових досліджень.
138. Класифікація наукових досліджень.
139. Основні поняття, загальноприйнята термінологія наукового дослідження.
140. Роль та функції наукового керівництва перебігом дослідження.
141. Характеристика принципів наукового дослідження.
142. Загальні вимоги до змісту наукової роботи.
143. Визначення проблеми і теми дослідження.
144. Визначення мети дослідження та розробка робочої гіпотези
145. Планування дослідження.
146. Методи наукового дослідження.
147. Організація роботи з літературою.
148. Інформаційні мережі. Бази даних. Системи комплексної інформації (мультимедіасистеми).
149. Інформативний пошук у бібліотеках, реферативних журналах, довідково-інформаційних фондах.
150. Експеримент. Види експерименту.
151. Наукове спостереження. Види спостереження.
152. Анкетування. Види анкетування:
153. Опитування, інтерв'ю, бесіда. Опитувальні листи, вимоги до їх змісту та форми.
154. Тестування. Класифікація тестів.
155. Організація тестування. Типові помилки, їх подолання.

156. Обробка матеріалу дослідження.
157. Загальні вимоги щодо зовнішнього оформлення рукопису.
158. Особливості стилю викладу наукової роботи.
159. Принципи та критерії науковості дослідження.
160. Етапність написання наукової роботи.
161. Оформлення списку використаної літератури та нотографії.

Музична психологія

162. Музична психологія як наука.
163. Історія музичної психології: основні етапи формування як науки.
164. Зв'язок музичної психології з іншими галузями науки. Напрями музичної психології.
165. Основні поняття і терміни у музичній психології.
166. Особистий внесок науковців у розвиток музичної психології.
167. Особистість і діяльність музиканта. Види музичної діяльності.
168. Особистість музиканта, психологічні властивості музиканта.
169. Темперамент, види темпераменту (за Гіппократом та І.Павловим).
170. Типологія особистості музиканта, види типологій (В.Шелдона, К.Леонгарда, К.Юнга).
171. Особистість митця у психологічній концепції З.Фрейда.
172. Творчість, загальні положення.
173. Психологічні особливості творчої особистості.
174. Особливості творчості композитора.
175. Психічні рівні творчого процесу композитора.
176. Етапи творчого процесу композитора.
177. Сучасна концепція творчого процесу композитора.
178. Історичні передумови появи виконавства як окремого виду творчості.
179. Особливості творчості виконавця.
180. Підходи в інтерпретації художнього образу музичного твору.
181. Складові психологічного комплексу музиканта-виконавця.
182. Сприйняття. Аналіз музичного сприйняття, його розвиток.
183. Архетип, теорія архетипів у музичному сприйнятті.
184. Музичні здібності, їх загальна характеристика.
185. Музичні здібності. Інтелектуальні та сенсорні музичні здібності.
186. Музичні здібності, їх перевірка.
187. Розвиток музичних здібностей.
188. Музичний слух, його види.
189. Емоції в діяльності музиканта. Їх аналіз і методи розвитку.
190. Почуття в діяльності музиканта. Їх аналіз і методи розвитку.
191. Музична пам'ять, її види.
192. Етапи музичного запам'ятовування.
193. Формула Гофмана для запам'ятовування музичного твору.
194. Музичне мислення, його види.
195. Типи музичного мислення.
196. Логіка розвитку музичної композиції, форми логічного розгортання в музиці.
197. Історія музичної терапії.

198. Музична терапія та особливості її застосування.
199. Жанри і стилі музики, їх терапевтична дія.
200. Артистизм і естрадна витримка.
201. Режим і гігієна роботи музиканта.

Музична педагогіка

202. Визначення «Музична педагогіка». Педагогіка як наука та педагогіка як мистецтво.
203. Об'єкт і предмет музичної педагогіки, її основні категорії.
204. Які психічні процеси є в підлозжі музичного навчання та музичного виховання?
205. Внутрішні й зовнішні чинники розвитку особистості музиканта.
206. Музичне виховання – провідний чинник розвитку особистості меломана. Значення музичної педагогіки для організації ефективного процесу музичного виховання.
207. Поняття про «зону актуального» та «зону найближчого» розвитку особистості. Що мав би при цьому враховувати й уміти педагог-музикант?
208. Методи науково-педагогічного дослідження.
209. Зв'язки музичної педагогіки з іншими науками.
210. Музикознавство та музична педагогіка.
211. Психологія та музична педагогіка.
212. Етапи розвитку західноєвропейської музичної педагогіки.
213. Періодизація становлення та розвитку музичної педагогіки в Україні.
214. Структура музикальності. Основні музичні здібності (див. підрозділ «Розвиток музичних здібностей» із посіб. Олександра Ростовського, підліткові класи).
215. Головна умова розвитку музичних здібностей. У що треба включати учня, щоб у нього розвивалися всі музичні здібності?
216. Структура процесу музичного навчання.
217. Вимоги до уроку музичного мистецтва. Шляхи підвищення ефективності музичного заняття.
218. «Нема проблеми дисципліна, а є проблема інтересу» (розкрити положення цієї Пам'ятки, укладеної Б. Кіндратюком – див. Електронний ресурс із Педагогіки Б. Кіндратюка).
219. Джерелами вивчення предмета музичної педагогіки.
220. Музична педагогіка, як галузь педагогічної науки, має свої основні теоретичні поняття-категорії. Основні теоретичні категорії музичної педагогіки.
221. Найвідоміші музично-педагогічні системи та їхні творці.
222. Під принципами музичної освіти в Україні розуміють основні теоретичні ідеї або вимоги, на яких базується музичний навчально-виховний процес. До них відносяться:.....
223. 22. Педагогічні основи сприймання музичних творів. Різні підходи до сприймання музики.

224. Загальні методи музичного виховання..
-
225. Загальні методи музичного навчання.
226. Методи навчання теорії та історії музики
227. Словесно-інформаційні методи навчання теорії та історії музики належать
228. Наочні методи навчання.
229. Практичні методи.
230. Методи навчання гри на музичних інструментах, співу та диригуванню можуть бути умовно поділені на наочно-інформаційні, практично-пошукові, практично-евристичні та комплексні. Які методи належать до кожної з груп?
231. Методи навчання та розвитку музичних якостей умовно можна поділити на дві підгрупи — методи розвитку музичних здібностей та методи навчання музичних якостей. Які методи належать до кожної з груп?
232. Для розвитку навичок музичного слуху, ритму, тембру, динаміки використовуються практично-аналітичні методи, що ґрунтуються на прийомах аналізу і порівняння.
233. Методи навчання довільного музичного відтворення..
234. Організаційні форми навчання музичного мистецтва.
235. Зв'язок етапів засвоєння знань і методів навчання.
236. Рекомендації батькам при підготовці вихованця до навчання в дитячій музичній школі.
237. Документи, що визначають зміст освіти.
238. Методологічні основи музичної педагогіки.

Історія, теорія та методика виконавства

239. Психофізіологічні основи формування виконавської майстерності.
240. Виконавська техніка.
241. Методи опрацювання музичного матеріалу.
242. Стадійність роботи над твором.
243. Ознайомлення з твором.
244. Підбір раціональної аплікатури.
245. Щоденна послідовність роботи.
246. Поділ твору на фрагменти, робота над ними.
247. Типи фрагментів. Опрацювання повільних фрагментів.
248. Робота над віртуозними фрагментами.
249. Музична пам'ять.
250. Робота в передконцертний період.
251. Проблема сценічного хвилювання. Концертні виступи.
252. Формування концертного репертуару ансамблю.

253. Формування виконавського складу ансамблю.
254. Функції керівника ансамблю.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Історія світової музики

Базова література

1. Дідич Г.С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с.
2. Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник / під ред. М. Р. Черкашиної. К. : Заповіт, 1998. 384 с
3. Іванова І., Мізітова А., Некрасова Н. Класична музична література XVII – першої половини XIX ст. : навч. посіб. К. : Держ. метод. центр навч. закл. культ. і мистецтв України, 2003. 306 с.
4. Каплієнко-Ілюк Ю. Історія світової музики. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.
5. Кашкадамова Н. Історія фортеп'яного мистецтва XIX сторіччя : підручник. Тернопіль : АСТОН, 2006. 608 с.
6. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005, 232 с.

Допоміжна література

1. Богданова Л. К. Ріхард Вагнер на початку творчого шляху. Опера «Феї» // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. К., 2011. № 3 (12). С. 64–72.
2. В. А. Моцарт: Погляд з XXI сторіччя. Наукові збірки Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка. Львів: Сполом. 2006. Вип. 13.188 с.
3. Дика Н. Сім слів Спасителя на хресті. Музика. Київ, 2007. № 5. С. 20–21.
4. Епохи історії музики в окремих викладах. Бароко. Класика. Романтика. Нова музика; ред. Юрій Семенов. Одеса : Будівельник, 2004. 240 с.
5. Кияновська Л. (2017) Територія Моцарта: з традиції в майбутнє. Українська музика : Науковий часопис. Львів, 2017. Ч. 3. С. 161–172.
6. Корчова О. Веризм і Пуччіні // Музика XX століття – погляд із XXI. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 44. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2006. С. 65–74.
7. Корчова О. Модерністські тенденції в творчості Дж. Пуччіні // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Сучасний оперний театр і проблеми озерознавства: збірник статей / ред.-упор. М. Р. Черкашина-Губаренко. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2010. С. 540–551.
8. Крижанівський О. П. Історія стародавнього Сходу : Підручник Київ.: Либідь, 2000. 592с.

9. Купець Л. А. «Кармен» Жоржа Бізе та культурні міфи ХХ століття // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. К., 2013. № 2 (19). С. 44–59.

10. Музичне мистецтво Західної Європи кінця ХVІ– початку ХІХ століття : тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.

11. Савицька Н. Декілька психологічних штрихів до періодизації творчості. В. А. Моцарт: Погляд з ХХІ сторіччя. Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка. Львів, 2006. Вип. 13. С. 53–66.

Історія української музики

Базова література

1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. К. : Музична Україна, 1964. Ч.1. 309 с.

2. Історія української музики / Ред. М.Гордійчука. К. : Наукова думка, 1989. Т. 1. 448 с.

3. Історія української музики / Ред. Т.Булат. К. : Наукова думка, 1990. Т.2. 449 с.

4. Історія української музики / Ред. М.Загайкевич. К. : Наукова думка, 1990. Т.3. 422 с.

5. Історія української музики / Ред. Л.Пархоменко. К. : Наукова думка, 1992. Т.4. 615 с.

6. Історія української музики / Ред. А.Муха. К. : Наукова думка, 2004. Т.5.499 с.

7. Історія української дожовтневої музики / Ред. О.Шреєр-Ткаченко. К.: Музична Україна, 1963. 587 с.

8. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архимович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. К. : Муз. Україна, 1990. 297 с.

9. Корній Л. Історія української музики / Л.Корній. Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. Ч. 1. 314 с.

10. Корній Л. Історія української музики / Л.Корній. Київ-Харків-Нью-Йорк, 1998. Ч. 2. 388 с.

11. Корній Л. Історія української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. Ч. 3. 314 с.

12. Архімович Л., Карищева Т. Нариси з історії ипр. музики. Ч. 1.- К.: Мистецтво, 1964.

13. Іваницький А. Українська народна музична творчість. – К., 1999.

14. Іваницький А. Український музичний фольклор. – Вінниця, 2004.

15. Історія української музики. Т.1.- К.: Наук.думка, 1989.

16. Шреєр-Ткаченко О. Істрія української музики.Ч.1.-К.: Муз.Україна, 1980.

Додаткова література

1. Архімович Л. Микола Віталійович Лисенко: Життя і творчість / 2-е

вид., ипр.. і доп. К. : Мистецтво, 1963. 354 с.

2. Герасимова-Персидська Н. Характерні риси поліфонії М.Леонтовича // Українська радянська музика. К. : Музична Україна, 1962. С. 129–152.
3. Дилецький М. Граматика музикальна. К. : Музична Україна, 1970.110 с.
4. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ –ХХ століття : навчальний посібник.Чернівці: Книги ХХІ, 2007.424 с.
5. Грица С.Й. Мелос української народної епіки. К.:Наукова думка, 1979.
6. Грица С.Й. Українська фольклористика ХІХ– початку ХХ століття і Музичний фольклор. К-Т.:Астон, 2007, 151 С.
7. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. К.: Наукова думка, 1967.
8. Дей О.І. Поетика народної пісні. К.: Наукова думка, 1978.
9. Дей О.І. Українська народна балада. К.: Наукова думка, 1986.
10. Дей О.І., Ясенчук А.Ю., Іваницький А.І. Балади. К.: Наукова думка, 1987.
11. Дмитренко М.Українська фольклористика. К.:Сталь, 2004.
12. Сосенко К. Культурно-історична постать староукраїнських свят Різдва і Щедрого вечора. К., 1994.
- 13.Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фольклорна традиція) Київ-Дрогобич, 2007.

Музично-теоретичні дисципліни

Базова література

1. Дубінін І. Гармонія : навч. посібник для педагогічних інститутів / вид. 2-е, випр. і доп. Ч. І. К. : Музична Україна, 1981. 136 с.
2. Дубінін І. Гармонія : навч. посібник для педагогічних інститутів / вид. 2-е, випр. і доп. Ч. ІІ. К. : Музична Україна, 1982. 176 с.
3. Завісько Н. З., Лемішко М. М. Гармонія : Частина 2. Хроматика : навч. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2016. 216 с.
4. Лемішко М. М. Гармонія : навч. пос. Вінниця : Нова книга, 2007. Частина 1. Діатоніка 164 с.
5. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики : підручник для студентів музично-педагогічних спеціальностей вищих пед. навч. закладів. К. : Вища школа, 2004. 303 с.
6. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики : підручн. для навчальних закладів освіти, культури і мистецтва. 2-е вид. Харків : Факт, 2001. 384 с.
7. Шип С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. К.: Заповіт, 1998. 368 с.
8. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми) : підруч. для вищих муз. навч. закл. Тернопіль : СМП «Астон», 1999. 208 с.

Додаткова література

1. Горюхіна Н. Композиція музичного твору. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Музикознавство. З ХХ у ХХІ століття. Київ, 2000. Вип. 7. С. 16–30.
2. Деменко Б. Поліритмика. Київ : Музична Україна, 1988. 119 с.
3. Єременко К. Про можливі шляхи розвитку сучасної системи нотописання. К. : Мистецтво, 1966. 67 с.
4. Скорик М. Структура і виражальна природа акордики в музиці ХХ століття. Київ : Музична Україна, 1983. 160 с.
5. Тіц М. Про сучасні проблеми теорії музики. К. : Муз. Україна, 1976. 160 с.

Основи наукових досліджень

Базова література

1. Методика наукових досліджень: навч. посібник / В.Г. Дідора, О. Ф. Смаглий, Е. Р. Ермантраут, В.П. Гудзь [та ін.]. Рек. МОН. К.: ЦУЛ, 2013. 264 с.
2. Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи. Львів : Сполом, 2003. 172 с.
3. Новосьолов, О. В. Методологія та організація наукових досліджень: навч.-метод. посібник. Івано-Франківськ : видавець Кушнір Г., 2017. 100 с.
4. Основи наукових досліджень: навч.-метод. посібник для студ. ф-ту культури та мистецтв / Р. Крохмальний та ін. Львів : ЛНУ, 2013. 310 с.
5. Сукач М. К. Основи наукових досліджень : навч. посіб. для студ. ВНЗ. К.: Леся, 2014. 211 с.

Додаткова література

6. Михаськова М. А. Особливості написання науково-дослідницьких робіт із врахуванням специфіки фахової підготовки спеціальності «Музичне мистецтво». Педагогічний дискурс. 2013. Вип. 14. С. 322-327.
7. Олексюк О. Музично-педагогічне дослідження в контексті нових суспільно-історичних реалій. Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Сер. : Педагогічні науки. 2014. – Вип. 133(1). С. 33–41.

Музична психологія

Базова література

1. Бенеш. Г. Психологія. Довідник. К : Знання-Пресс, 2007. 208 с.
2. Музична психологія : навч.-метод. матеріали до курсу для спец. «Музичне мистецтво» / Харківська державна академія культури / упор. І. Польська. Х., 2003. 18 с.
3. Романець В. А Психологія творчості. К. Либідь, 2004. 288 с.

Додаткова література

1. Бочелюк В. Й., Зарицька В. В. Педагогічна психологія: навч. посібник. Рек. МОН. К. : ЦНЛ, 2006. 248 с.
2. Верещагіна О. Є., Холодкова Л.П. Історія української музики ХХ

століття: навч. посіб. для студ. музичних спец. 2-ге вид., доп.; Рек. МОН. Тернопіль : Астон, 2010. 280 с.

3. Дементьева Капітолина Георгіївна. Психологія обдарованої людини : метод. рекомендації з організації самостійної роботи студентів психологів. К. : КНТ, 2015 .
4. Дмитерко-Карабин Х. М Музична психологія : навч.-метод. посібник для проведення семінар. занять. Ів.-Франківськ : Симфонія форте, 2007. 88 с.
5. Заброцький М.М., Савиченко О.М., Тичина І.М. Психологія особистості : навч. посібник / 3-є вид. К.: Освіта України, 2009. 364 с.
6. Загальна психологія : навч. посібник / Сергеєнкова О.П., Столярчук О.А., Коханова О.П., Пасека О.В. Рек. МОН. К. : ЦУЛ, 2012.
7. Загальна психологія : підручник / О.В. Скрипченко, Л.В. Долинська, З.В. Огороднійчук та ін. Рек. МОН; 2-ге вид., випр. і доп. К. : Каравела, 2012. 464 с.

Музична педагогіка Базова література

1. Аніщенко. Н. Особливості діагностування музичного сприйняття майбутніх вчителів мистецтвознавчих предметів [Текст] : монографія. К. : Ін-т обдаров. дитини, 2014. 184 с.
2. Горбенко О., Стратан Т. Мистецтво вчителя музики: теорія і практика // Кіровоград: КДПУ ім. В. Винниченка, 2008. 144 с.
3. Гайдамака О. Вивчення предметів художньо-естетичного циклу в основній школі: методичні рекомендації. Мистецтво та освіта. Київ. 2017. № 3. С. 48–52.
4. Горбенко О., Стратан Т. Мистецтво вчителя музики: теорія і практика // Кіровоград: КДПУ ім. В. Винниченка, 2008. 144 с.
5. Михайличенко О. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія [Текст] : навч. посіб. для студ. музичних спец.. – Суми : Наука, 2004. – 210 с. 26. Музична педагогіка та виконавство: зб. стат. / упоряд. П. Серотюк; заг. ред. А. Семешко. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2008. 64 с.
6. Олексюк О. Музична педагогіка: навч. посіб. – Київ : Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2013. 248 с.

Допоміжна література

1. Гуманістична психологія: Антологія / навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. – Київ : Пульсари, 2001. Т. 1: Гуманістичні підходи в західній психології ХХ століття. 252 с.
2. Єлісовенко Ю. Розвиток діапазону голосу: з досвіду театральної педагогіки // Мистецтво та освіта. 2000. № 2 С. 52-54.
3. Зязюн І., Сагач Г. Краса педагогічної дії: навч. посіб. для вчителів, аспірантів, студентів середніх і вищ. навч. заклад. Київ: Українсько-фінський інститут менеджменту і бізнесу, 1997 214 с.
4. Іліницька Н. Організаційно-педагогічні умови музичної самоосвіти // Мистецтво та освіта. 2001. № 4. С. 19–22.

5. Князєв В. Сценічне хвилювання у концертній діяльності виконавця. Вісник Прикарпатського університету імені В. Стефаника: мистецтвознавство. Вип. III. ІваноФранківськ, 2001. С.41–49.

6. Олексюк О., Ткач М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. – Київ : Знання України, 2004. – 264 с.
Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти : підручник. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. Володимира Винниченка, 2014. 528 с.

Історія, теорія та методика виконавства

Базова література

1. Апатський В.М. Теорія і практика виконавства на духових інструментах. ТОВ «Задруга» К., 2006., 430 с.

2. Давидов М.А. Академічне народно-інструментальне мистецтво в Україні. В-во «ВОД». К., 1998. 185 с.

3. Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах. В-во «ВОД» К., 2005. 417 с.

4. Князєв В. Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста : Івано-Франківськ : Місто НВ, 2011. 216 с.

5. Круль П.Ф. Східнослов'янська інструментальна культура: історичні витoki і функціонування. І.-Ф., В-во ЦІТ ПНУ., 2006.,- 180 с.

6. Круль П. Історія виконання на духовних та ударних інструментах України : підручник для закладів вищої освіти IV рівня акредитації. Електронне видання. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023. 203 с. ISBN 789-966-640-537-4

7. Маркова О. М. Питання теорії виконавства. Одеса, Астропринт, 2002. 128 с.

Рекомендована література

1. Єргієв І. Артистичний універсум музиканта-інструменталіста кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... доктора мистецтвознавства. : 17.00.03 Київ, 2016. 454 с.

2. Князєв В. Ф. Київська баянна школа. *Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського*. №1 (6). Київ, 2010. С. 29-36.

3. Лабунець В. М. Ансамбль народних інструментів : Навчально-методичний посібник. Вінниця : 2006. 148 с.

4. Пляченко Т. Музично-інструментальний колектив як соціально-педагогічний феномен. *Молодь і ринок* №.4. 2010. С. 105-110.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань

регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.