


Міністерство освіти і науки України  
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії

 ІГОР ЦЕПЕНДА  
«22» квітня 2024 р.



ПРОГРАМА  
фахового випробування з

## **ХОРЕОГРАФІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ**

для зарахування на перший рік навчання за освітнім рівнем бакалавра

за спеціальністю 024 Хореографія

(освітньо-професійна програма «Хореографія»)

на основі освітнього рівня молодшого фахового бакалавра

(освітньо-кваліфікаційного ступеня молодшого спеціаліста) у 2024 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Прикарпатського національного

університету імені Василя

Стефаника

Протокол № 1 від 22.04. 2024 р.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою фахового випробування з **Хореографічної майстерності** є оцінка професійних даних та визначення рівня виконавських умінь і навичок вступників, їх здатність до творчого мислення необхідних для зарахування на перший рік навчання за освітнім рівнем бакалавра за спеціальністю 024 Хореографія (освітньо-професійна програма «Хореографія») при прийомі на навчання на основі освітнього рівня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного ступеня молодшого спеціаліста) у 2024 році.

Програма містить основні вимоги, перелік рекомендованої літератури та критерії оцінювання.

Наведений перелік завдань фахового випробування з **Хореографічної майстерності** дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та навички, а також краще зорієнтуватися при підготовці до вступу.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки до фахового випробування.

Для складання фахового випробування вступнику необхідно мати танцювальну форму та взуття. Для демонстрації власної постановки дозволяється використання сценічних костюмів та реквізиту, мобільного телефону або флеш накопичувач (як джерело музичного супроводу).

### ОСНОВНІ ВИМОГИ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

**Фахове випробування складається із чотирьох частин:**

1. Виконання елементів класичного екзерсису біля станка.
2. Виконання танцювальних елементів та комбінацій народно-сценічного, українського танцю на середині залу.
3. Практичний показ створеного танцювального етюд на задану тему.
4. Практичний показ власно створеного танцювального етюд в будь-якому жанрі хореографічного мистецтва.

#### 1. *Виконання елементів класичного екзерсису біля станка.*

У абітурієнта повинні бути розвинуті відповідні фізичні та хореографічні дані, та сформовані професійні (базові) знання та навички. Абітурієнт повинен відтворити елементи екзерсису біля станка запропоновані екзаменатором та орієнтуватися в загальноприйнятій професійній термінології, а саме:

- Plie
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;

- Battement fondu;
- Battement frappe;
- Rond de jambe en l'air
- Petit battement;
- Adajio;
- Grand battement jete;
- Por de brass.

**2. Виконання танцювальних елементів та комбінацій українського народно-сценічного танцю на середині залу.**

Абітурієнт повинен відтворити танцювальні елементи та комбінації українського народно-сценічного танцю на середині залу запропоновані екзаменатором та продемонструвати технічні елементи (на вибір) а саме:

- Танцювальні ходи та біги українського танцю:
  - перемінний крок;
  - упадання;
  - припадання;
  - бігунець;
  - гуцульський біг (характерний).
- Танцювальні елементи Центральної України:
  - тинок;
  - голубці;
  - вихиляси;
  - доріжка;
  - вірьовочка
  - присядки;
- Танцювальні елементи Гуцульщини:
  - присідання (характерні);
  - приставні кроки;
  - переступання з п'яток на носки;
  - перехрестя (на одну і на дві ноги);
  - трясунка;
  - тропітки (одинарний, подвійний та боковий).

**3. Практичний показ створеного танцювального етюдю на задану тему.**

Ця вимога передбачає виявлення у вступників творчої уяви, образного мислення та хореографічного вирішення, а також базових умінь та навичок з побудови танцювального етюдю на задану екзаменатором тему.

*Орієнтовна тематика танцювальних етюдів:*

- «Ніжність»;
- «Весняний ранок»;
- «Дощик»;
- «Танго кохання»;
- «Веселий дід»;
- «Вітерець»;
- «Подоляночка»;
- «Метелиця»;
- «Мрія»;
- «Хитра лисиця»;
- «Побачення»;
- «Птах»;
- «Попелюшка»;
- «На Івана Купала»;
- «Ранкова зірка».

4. ***Практичний показ власно створеного танцювального етюд у будь-якому жанрі хореографічного мистецтва.***

Завданням цієї вимоги є виявлення у абітурієнта відповідних умінь та навичок з виконавської майстерності а саме:

- техніка виконання;
- характер та манера виконання;
- музичність;
- дотримання жанрової стилістики.

## **ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977. 227с.
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
3. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 1991. 480 с.
5. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
6. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ : Ліра-К, 2020. 376 с.
7. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
8. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студенті спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене.

- Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
9. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрес, 2007. 468 с.
  10. Макарова З. М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва : навч. посіб. – Київ : КНУКіМ, 2017. 116 с.
  11. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.
  12. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник . – 2 вид. – К. : Альтерпрес, 2007. 324 с.
  13. Пархоменко О. М. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (перший рік навчання). Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. 189 с.
  14. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Фахове випробування з **Хореографічної майстерності** передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки і творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен мати відповідні фізичні і хореографічні дані та бути ознайомленим з основами даного фаху: володіти базовими знаннями з основ класичного танцю, знати загальноприйнятую професійну термінологію, володіти навичками відтворення танцювальних і технічних елементів та необхідних компетентностей для створення хореографічного етюд, музично-ритмічними та координаційними навичками, образним мисленням, творчою уявою, художньою інтуїцією, певними естетичними поглядами, ерудицією, спостережливістю, відчуттям стилю.

У процесі фахового випробування абітурієнт повинен виконати 4 завдання, а саме: виконання елементів класичного екзерсису біля станка, виконання танцювальних елементів та комбінацій українського народно-сценічного танцю на середині залу, практичний показ створеного танцювального етюд на задану тему, практичний показ власно створеного танцювального етюд в будь-якому жанрі хореографічного мистецтва .

Фахове випробування з **Хореографічної майстерності** оцінюється за **200-бальною** шкалою. Результат виставляються в екзаменаційну відомість та екзаменаційний лист абітурієнта.

Оцінку абітурієнту виставляють члени предметної комісії за вказаними вимогами. Невиконання однієї з вимог впливає на зниження кількості балів.

<b>Критерії</b>	<b>Підкритерії</b>	<b>Бали</b>
Методика виконання елементів класичного екзерсису біля станка. (50 балів)	У абітурієнта частково відсутні необхідні фізичні та хореографічні дані.	-20
	Помилки та неточності під час виконання елементів екзерсису біля станка	-15
	Часткове незнання термінології класичного танцю	-15
Готовність сприймати та відтворювати танцювальні та технічні елементи українського народно-сценічного танцю на середині залу. (50 балів)	Недостатні музично-ритмічні та координаційні навички.	-20
	Помилки та неточності під час виконання танцювальних елементів на середині залу	-15
	Недоліки під час виконання технічних елементів на середині залу	-15
Навички створення танцювального етюду (50 балів)	Хореографічний образ не відповідає заданій темі	-20
	Лексика танцювального етюду не відповідає музичному супроводу	-15
	Погрішності у використанні сценічного простору	-15
Рівень виконавської майстерності у власно створеному танцювальному етюді (50 балів)	Помилки у виконанні танцювальних елементів.	-20
	Недоліки у передачі характеру та жанрової стилістики.	-15
	Погрішності у відповідності сценічного образу та манери виконання .	-15
200 балів		-200 балів