

Міністерство освіти і науки України  
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Голова Приймальної комісії

  
ІГОР ЦЕПЕНДА  
«22» квітня 2024 р



## **ПРОГРАМА**

**фахового вступного випробування**

**з історії мистецтва та проектування**

для зарахування на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем

**«Магістр» за спеціальністю 022.03 «Дизайн»**

на основі ступеня бакалавра «Дизайн»

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Прикарпатського національного

університету імені

Василя

Стефаника

Протокол №1 від 22.04. 2024 року

Івано-Франківськ–2024

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Індустріальний дизайн, як вид проектно-художньої діяльності керується універсальним проектним методом дизайнера, заснованим на абстрактному композиційному моделюванні предметних форм. Саме цей метод вирізняє індустріальне формоутворення від традиційного уявлення про естетику предмета, заснованого на декоруванні його форми.

Абітурієнт, створюючи ескізний проект концептуального простору застосовує умовну прив'язку до фронтальної перспективи. Завдання орієнтоване, найперше, на ерудованість та логічне осмислення, формальний аналіз та емоційне сприйняття заданого джерела натхнення.

Виконуючи запропоноване завдання, вступник виявляє необхідні вміння і навички асоціативного мислення, стилізації, інтерпретації, інспірації джерела натхнення, композиційного формотворення, вміння досягати цілісності, мислити абстрактно. Усе це є необхідним підґрунтям загальної творчо-мистецької підготовки вступника.

Програма містить основні вимоги до творчого іспиту з «проектування» та перелік рекомендованої літератури. Наведений зміст завдання та зразки до його виконання стануть у нагоді до систематизації знань вступником, допоможуть зорієнтуватися, на які аспекти завдання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування. Перелік рекомендованої літератури допоможе в пошуку джерел підготовки для вступного випробування.

## ЗМІСТ ЗАВДАННЯ

**Створити** ескіз концептуального простору на основі формального аналізу та емоційного сприйняття заданого джерела натхнення.

**Час виконання:** чотири астрономічні години.

**Обсяг і матеріал виконання.** Графічна частина завдання виконується на форматі А3 в межах заданої умовної схеми загального вигляду інтер'єру. Гуаш, акрил, пензлі, фломастери, лінер.

**Мета:** завдання демонструє образне й логічне мислення абітурієнта, художній смак і винахідливість; професійні уміння та навички виконання графічних зображень відповідно до методики процесу дизайн-проектування. У роботі як основні, застосовуються методи стилізації, інспірації, асоціації та інтерпретації.

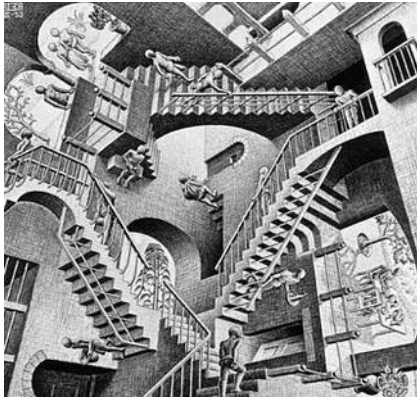
## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник Івано-Франківськ Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. 240с.; іл.
2. Даниленко В.Я. Основи дизайну: навч. посібник Харківський художньо-промисловий ін-т. Київ : ІЗМН, 1996. 92 с.
3. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд. Київ : ІСДО, 1995. 264 с.
4. Печенюк Т. Кольорознавство К.: Грані 2009. – 191 с.

Роботи оцінюватимуться за п'ятьма основними критеріями:

Кількість балів		Основні критерії якості виконання робіт	Підкритерії якості виконання робіт	Відсутність підкритерія
200	30	Подача заданих елементів завдання на площині формату.	Абітурієнт вміє закомпонувати основні елементи завдання на заданому форматі та у вказаному умовному просторі.	-10
			Елементи композиції у роботі абітурієнта врівноважені на заданому форматі відповідно до умов конкретного завдання.	-10
			Виразна і якісна графічна подача.	-10
	60	Цілісність творчої композиції відповідно до авторської концепції та завдання (повнота виконання, взаємодія елементів, частин композиції, їх пропорційні, контрастні, нюансні відношення тощо).	Елементи завдання виконані відповідно до вказаного завдання виконано у повному обсязі.	-30
			Абітурієнт розуміє і демонструє у роботі поняття пропорції у елементах задання оригінальним авторським рішенням теми.	-15
			Абітурієнт розуміє і демонструє у роботі поняття контрасту і нюансу у формах, кольорі відповідно до завдання оригінальним авторським рішенням теми.	-15
	50	Відповідність творчого вирішення завдання джерелу натхнення	Абітурієнт знає, розуміє і демонструє у роботі основні принципи авторської творчої інтерпретації джерела натхнення у конкретному заданні.	-10
			Відповідність дизайнерської розробки образним властивостям теми за формою.	-20
			Присутність цілісного художнього образу в роботі	-20
	30	Колористичне трактування завдання.	Абітурієнт знає і демонструє у роботі основні правила поєднання кольорів та їх психоемоційні особливості.	-10
			Кольорове вирішення у роботі абітурієнта гармонійно узгоджене.	-20
	30	Вправне володіння обраною технікою й акуратність виконання.	Абітурієнт знає і якісно демонструє у роботі технічні особливості обраної техніки виконання	-10
Аркуш завдання не пошкоджений; елементи композиції виконані акуратно без помарок, контури плям та ліній чіткі; лінії ескізної побудови відсутні. Робота виконана у повному обсязі.			-20	
<b>Сумарна кількість балів</b>		<b>Узагальнена характеристика виконаної роботи</b>		
180-200		Високий рівень. Робота повністю відповідає умовам завдання.		
160-179		Добрий рівень. Робота в основному відповідає умовам завдання.		
150-169		Достатній рівень. Робота містить незначні помилки.		
130-149		Задовільний рівень. У роботі допущено істотну невідповідність поставленому завданню.		
100-129		Незадовільний рівень. Робота в основному не відповідає умовам поставленого завдання.		

## ДОДАТКИ



Джерело натхнення: Моріс Ешер. Відносність. 1953

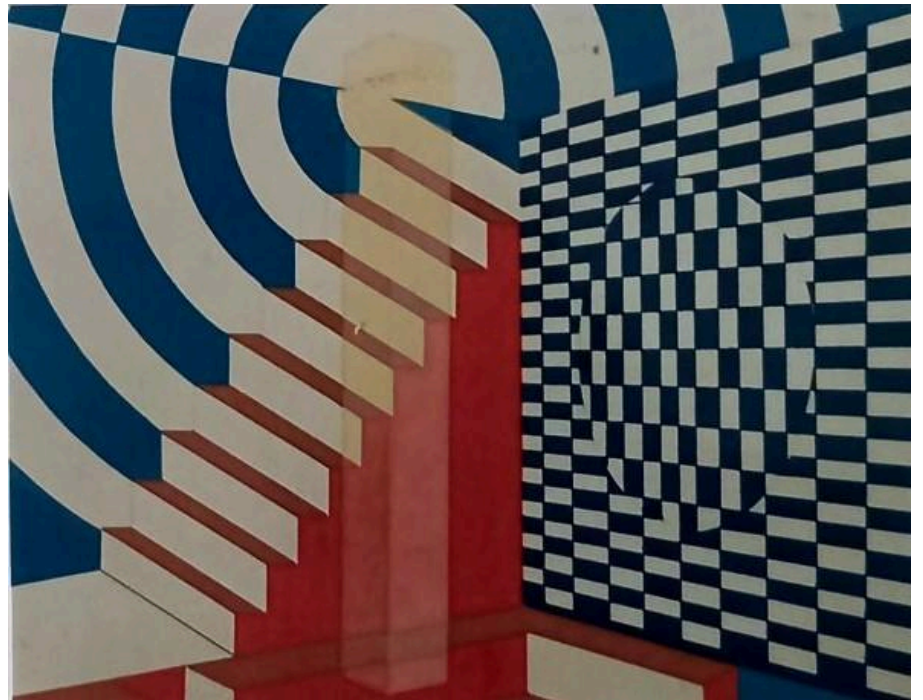
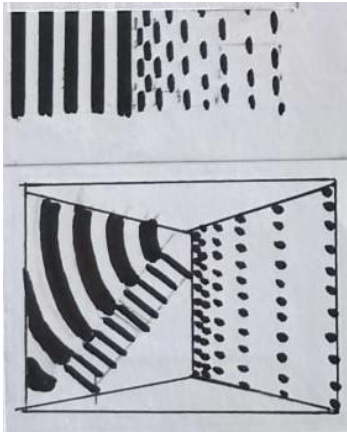
Приклад виконання завдання:

а) приклад графічного

б) вирішення завдання

у кольорі

опрацювання концепції

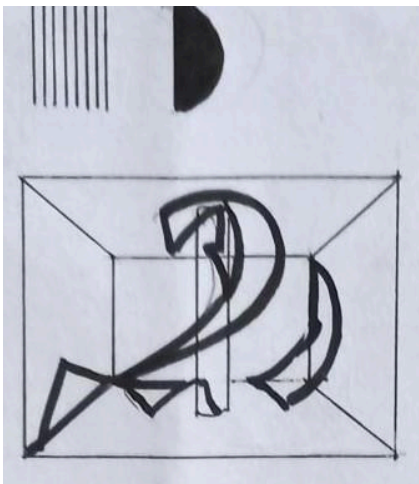




**Джерело натхнення: Пабло Пікассо. Бюст жінки та автопортрет. 1929 рік**

**Приклад виконання завдання:**

а) приклад графічного  
опрацювання концепції



б) вирішення завдання у кольорі





Джерело натхнення: Павло Бездір. Абстракція. 1988

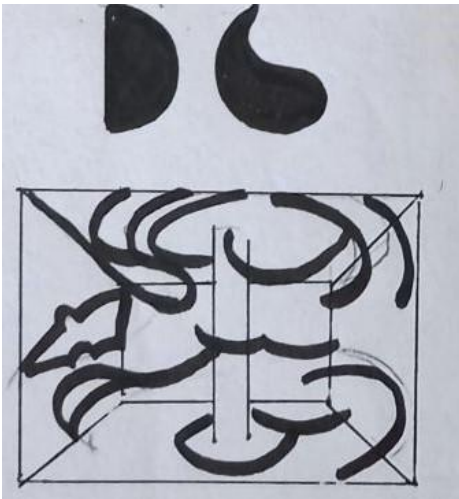
Приклад виконання завдання:

а)

приклад графічного  
завдання у кольорі

б) вирішення

опрацювання концепції



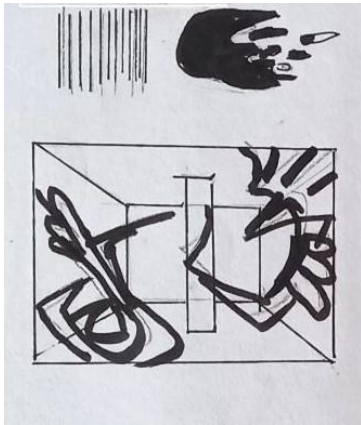


Джерело натхнення: вуличне графіті

Приклад виконання

завдання:

а) приклад графічного  
опрацювання концепції



б) вирішення завдання у кольорі

