


Міністерство освіти і науки України  
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії

  
ІГОР ЦЕПЕНДА  
«22» квітня 2024 р.



## ПРОГРАМА

### Творчого конкурсу

#### «Композиція»

для зарахування на навчання за освітнім рівнем бакалавра  
спеціальності

#### 022 Дизайн

(освітньо-професійні програми Графічний дизайн, Дизайн середовища,  
Дизайн одягу)

на основі повної загальної середньої освіти  
при прийомі на навчання у 2024 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Прикарпатського національного університету  
імені Василя Стефаника

Протокол №1 від 22.04. 2024 р.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з «Композиції» є перевірка знань та відбір вступників для зарахування на навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти для спеціальності «Дизайн» (на освітні програми Графічний дизайн, Дизайн середовища, Дизайн одягу) при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2024 році.

Індустріальний дизайн, як вид проектно-художньої діяльності керується універсальним проектним методом дизайнера, заснованим на абстрактному композиційному моделюванні предметних форм. Саме цей метод вирізняє індустріальне формоутворення від традиційного уявлення про естетику предмета, заснованого на декоруванні його форми. Абстрактна композиція не має прив'язки до конкретних побутових предметів, тож орієнтована, найперше, на ерудованість та логічне осмислення, як мінімум – створення чистого емоційного посилу абітурієнтом, як максимум – демонстрацію закономірностей упорядкування простору заданого формату через співвідношення абстрактних форм.

Виконуючи запропоновані завдання, вступник виявляє необхідні уміння і навички композиційного формотворення, уміння досягати цілісності, мислити абстрактне. Усе це є необхідним підґрунтям загальної творчо-мистецької підготовки вступника.

Програма містить основні вимоги до творчого іспиту з «Композиції» та перелік рекомендованої літератури. Наведений перелік завдань та зразків їх виконання дасть можливість вступнику систематизувати свої знання, допоможе зорієнтуватися, на які аспекти завдання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування. Перелік рекомендованої літератури допоможе в пошуку джерел підготовки для вступного випробування.

## СПЕЦІАЛЬНІСТЬ «ДИЗАЙН»

Освітні програми «Графічний дизайн», «Дизайн середовища», «Дизайн одягу»

Зміст завдання з композиції

Створити абстрактну площинну (закриту чи відкриту) композицію на основі заданих фігур (квадрат, прямокутник, трикутник, коло та інших похідних фігур) шляхом вільного розміщення, дотику, прилягання, накладання, перетину відповідно до обумовлених засобів гармонізації: статика, динаміка; та колірного рішення: тепла або холодна гама.

**Матеріал, техніка:** папір (формат А-3), гуаш, акварель, акрил,, фломастери, пензель.

**Час виконання**– 4 астрономічні години. Оцінювання: 200 балів.

### **Вимоги до завдання:**

Досягнути:

- відповідності композиційного рішення до поставленого варіанту завдання;
- оригінальності композиційного вирішення;
- цілісності зображення (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції);
- акуратності виконання.

### **Примітка:**

*Вихідні дані до завдань (геометричні фігури, принципи гармонізації композиції, кольорова гама) задаються безпосередньо на екзамені шляхом варіативного вибору завдання у присутності абітурієнтів. Кількість фігур та співвідношення їх розмірів не обмежені.*

## **ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ та ЕЛЕКТРОННИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво-і тривимірний простір: навчальний посібник. Тернопіль:ПЦ Матвей, 2011.
2. Даниленко В. Дизайн [Текст] : підручник Х.: : ХДАДМ, 2003.
3. Ідак Ю.В., Лясковський О.Й., Клименюк Т.М. Основи об'ємно-просторової композиції. Львів : Львів. політехніка, 2020.
4. Іттен Й. Мистецтво кольору. ArtHuss, 2022.
5. Костенко Т. Основи композиції та тримірного формоутворення : навч.-метод. посіб. Харків, 2003.
6. Михайленко В. Основи композиції. К.: Каравела, 2004.
7. Синепупова Н. Композиція. Тотальний контроль. ArtHuss, 2019.
8. Композиція і кольорознавство. Семестровий огляд. Відтворено з: <https://www.facebook.com/kdtm.pnu/posts/1347743388911782>
9. Перегляд студентських робіт з дисципліни "Композиція і кольорознавство". Відтворено з: <https://www.facebook.com/kdtm.pnu/posts/1051361728549951>

**Роботи оцінюватимуться за трьома основними критеріями:**

Бали		Критерії оцінювання	Підкритерії якості виконання робіт	Відсутність підкритерія	
200	80	1. <b>Відповідність композиційного рішення до поставленого варіанту завдання. Оригінальність* композиції</b>	<p><i>Абітурієнт знає, розуміє і демонструє у роботі основні принципи утворення абстрактної композиції:</i></p> <p><b>1.1.Робота абітурієнта вирізняється оригінальністю</b></p> <p>1.1.1. композиційного рішення (10)</p> <p>1.1.2. графічного підходу, колірною та тонального співвідношення (10)</p> <p><b>1.2. Абстрактна композиція абітурієнта організована відповідно до заданого завдання:</b></p> <p>1.2.1. за загальною композицією (20)</p> <p>1.2.2. за розташуванням та співвідношенням розмірів фігур та їх конфігурацією (20)</p> <p>1.2.3. за відповідністю колірному рішенню (20)</p>	-20	
	60		2. <b>Загальне розміщення фігур на форматі.</b>	<p>2.1. <i>Абітурієнт володіє навичками абстрактної композиції на заданому форматі.</i></p> <p>2.2. <i>Елементи композиції гармонійно врівноважені між собою на заданому форматі.</i></p>	-30
	60		3. <b>Повнота та акуратність виконання завдання.</b>	<p>3.1. <i>Аркуш завдання не пошкоджений; частини композиції виконані</i></p> <p>3.1.1. акуратно без особливих помарок (10),</p> <p>3.1.2. контури плям та ліній чіткі; лінії ескізної побудови відсутні (10).</p> <p>3.2. Виконання завдання у повному обсязі</p> <p>3.2.1. готовність 90% (5)</p> <p>3.2.2. готовність 80% (10)</p> <p>3.2.3. готовність 70% (15)</p> <p>3.2.4. готовність 60% (20)</p> <p>3.2.5. готовність 50% (30)</p> <p>3.2.6. готовність 40% (40)</p>	-40

\* визначення, що характеризує творчу роботу абітурієнта як таку, що відрізняється від аналогічних новизною підходу. Творчі здібності, що входять в структуру обдарованості як незалежний фактор.

Додаток

**ЗРАЗКИ ДО ВИКОНАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З КОМПОЗИЦІЇ**



Іл. 1. Статика, тепла гама



Іл. 2. Динаміка, холодна гама



Іл. 3. Динаміка, тепла гама

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.