

Міністерство освіти і науки України  
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії  
Ігор ЦЕПЕНДА

«22» квітня 2024 р.



ПРОГРАМА

фахового вступного випробування  
**«Концертне виконання музичних творів»**

для зарахування на навчання за другим магістерським рівнем за спеціальністю

025 «Музичне мистецтво»

на основі ступеня бакалавра, магістра (спеціаліста) при прийомі на навчання у  
2024 році

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»

Розглянуто та схвалено  
на засіданні Приймальної комісії  
Прикарпатського національного  
університету імені Василя Стефаника  
Протокол №1 від 22.04. 2024 р.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з фаху є перевірка знань і відбір вступника для зарахування на навчання за ступенем “магістра”, спеціальності 025 «Музичне мистецтво» при прийомі на навчання на основі бакалавра-спеціаліста до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2024 році.

Програма містить вимоги до художніх концертних програм та критерії оцінювання концертного виконання програм з фаху.

Наведений перелік жанрових вимог творів, які виносяться на вступне випробування, дає можливість вступнику найяскравіше проявити свої мистецькі музичні здібності й систематизувати свої знання щодо параметрів підбору концертної програми вступного випробування.

Критерії оцінювання сприятимуть пошуку технічних і художньо-виразових можливостей творів для якісного виконання програми вступного випробування.

## ОСНОВНИЙ ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Програма фахових вступних випробувань передбачає виявлення належного рівня професійної практичної (концертне виконання програми) підготовки та художньо-творчих можливостей абітурієнта. Ступінь складності включених до програми різних за жанрами, стилями, формою творів визначається програмовими вимогами. Концертне виконання програми не повинно перевищувати 20-25 хвилин. Виконання програми вступного випробування визначає технічно-виконавський рівень та музичне мислення вступника, його артистизм, сценічну культуру, знання творчості композиторів, особливостей індивідуального стилю, музичної мови, етапів розвитку музичного мистецтва різних епох та мистецьких напрямків.

## «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

### Фахове вступне випробування зі спеціального інструмента

(передбачає концертне виконання творів у т. ч. з концертмейстером).

#### **Баян, акордеон, гітара**

- Поліфонія (циклічний твір: прелюдія і fuga, токато, партита).
- Сонатна форма (соната, концерт, сюїта) або варіації на народні теми (обробка народних мелодій, парафраз, фантазія, рапсодія).
- Твір довільної форми (кантилена, віртуозна п'єса, естрадна і джазова імпровізація).

#### **Рекомендована складність концертних програм:**

##### **Баян, акордеон**

1. Бортнянський Д. Соната C-Dur
2. Клерамбо Л. I частина з «Сюїти» для органа
3. Обр. А. Іванова, укр. нар. пісня «Садом садом кумасенька»

##### **Гітара**

1. Бах Й.С. Фуга з скрипкової сюїти ля мінор
2. Бенда Г. Соната
3. Моліно Ф. Фантазія

##### **Цимбали**

- Сонатна форма (соната, концерт, сюїта) або варіації на народні теми (обробка народних мелодій, парафраз, фантазія, рапсодія).
- П'єса кантиленного характеру.
- П'єса віртуозного характеру.

#### **Рекомендована складність концертних програм:**

##### **Цимбали**

1. Бах Й.С. Прелюдія d-moll
2. Гайдн Й. Рондо
3. Кушнірук С. Гуцульський диптих

##### **Бандура**

- Поліфонія (прелюдія і fuga, пасакалія, чакона).
- Велика форма (концерт, соната, сюїта, варіації).

- П'єса довільної форми (кантиленного або віртуозного характеру) або вокально-інструментальний твір (дума, арія, романс, обробка української народної пісні).

### **Рекомендована складність концертних програм:**

#### **Бандура:**

1. Юцевич Є. Прелюдія і фуга a-moll
2. Баштан С. Концертні варіації на тему укр. нар. пісні «Йшли корови із діброви».
3. Дюран А. Вальс

### **«ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ»**

#### **Фахове вступне випробовування зі спеціального інструмента**

(передбачає концертне виконання творів, у т. ч. з концертмейстером).

#### **Скрипка, альт, віолончель**

- Сонати і партити Й.С.Баха (2 частини).
- Велика форма (концерт, I або II і III частини).
- П'єса кантиленного характеру або віртуозного характеру.

#### **Контрабас**

- Велика форма (концерт I або II і III частини).
- П'єса кантиленного характеру.
- П'єса віртуозного характеру.

### **Рекомендована складність концертних програм:**

#### **Скрипка**

1. Бах Й.С. Сарабанда і дубль з партити сі мінор
2. Сен-Санс К. Концерт сі мінор (I частина)
3. Сарасате П. Циганські наспіви

#### **Альт**

1. Бах Й.С. IV сюїта (Прелюд і Гавот)
2. Мійо Д. Концерт № 1
3. Зноско-Боровський О. Українське скерцо

#### **Віолончель**

1. Бах Й.С. Сюїта №2 (Алеманда, Сарабанда, Буре)
2. Дворжак А. Концерт (I або II і III частини)
3. Шуман Р. Алегро

#### **Контрабас**

1. Драгонетті Д. Концерт A-dur
2. Форе Г. Пробудження
3. Боттезіні Дж. Тарантела

## Духові та ударні інструменти

- Твір великої форми (концерт, соната).
- П'єса кантиленного характеру.
- П'єса віртуозного характеру.

### Рекомендована складність концертних програм:

#### Флейта

1. Бетховен Л. В. Тема і шість варіацій
2. Онегер А. Танець кізочки
3. Колодуб Ж. Легенда

#### Кларнет

1. Верді-Бассі. Концертна фантазія
2. Мессаже А. Конкурсне соло
3. Пауер І. Монолог

#### Саксофон

1. Крестон П. Соната
2. Бонно П. Концертна п'єса в джазовому стилі
3. Тараненко І. Птах зі зламаним крилом (соло)

#### Труба

1. Гумель Й. Концерт. I ч. або II-III ч.
2. Степовий Я. Розвійся з вітром.
3. Бердиев М. Скерцо

## «СОЛЬНИЙ СПІВ»

### *Академічний спів*

(вступне випробування передбачає концертне виконання творів з концертмейстером).

- Арія (українського чи зарубіжного композитора).
- Романс.
- Народна пісня.

### **Рекомендована складність концертних програм:**

(тенор)

1. К.В.Глюк. Арія Парісазопери «Парісі Єлена» – «O, delmiodolceardor»;
2. М.Аркас. Арія Андрія з опери «Катерина» – «Ні, не весело ніде»;
3. Укр. нар. пісня в обр. П.Бойченка «Гандзя».

(сопрано)

1. Дж. Паезієлло. “D’una sposa meschinella” з опери «La Frascatana»;
2. Дж. Пуччіні. Арія Чіо-Чіо-сан з опери «Мадам Баттерфляй»;
3. А.Дворжак «Kdyz mne stara matka...»

(колоратурне сопрано)

1. В.А.Моцарт. Арія Цариці ночі з опери «Чарівна флейта» – «Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen»;
2. А.Кос-Анатольський «Солов’їний романс»;
3. Укр. нар. пісня в обр. А.Кос-Анатольського «Чом, чом не прийшов».

### *Естрадний спів*

(вступне випробування передбачає концертне виконання творів з концертмейстером, під фонограму (–) та a capella).

- Вокально-інструментальний твір (українського чи зарубіжного композитора).
- Вокально-інструментальний твір або романс (українського чи зарубіжного композитора).
- Народна пісня.

### **Рекомендована складність концертних програм:**

1. «Over the rainbow» – сл. E. Garburg, муз. H. Arlen (з мюзиклу «Чарівник країни Оз»).
2. «Намалюй мені ніч» – сл. М. Петренка, муз. М. Скорика;
3. «Ой Свириде» – українська народна поліська пісня (a capella).

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### «СОЛЬНИЙ СПІВ» (академічний спів, естрадний спів)

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не відповідає вимогам	-20
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20
	Інтонаційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звукове денні	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Неорганічна емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів

## «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не відповідає вимогам	-20
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20
	Інтонаційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звукове денні	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Неорганічна емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів



**«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ, ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

<b>Критерії</b>	<b>Підкритерії</b>	<b>Бали</b>
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не відповідає вимогам	-20
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20
	Інтонаційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звукове денні	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Неорганічна емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів