

Міністерство освіти і науки України

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

 проф. Ігор Цепенда

«24» квітня 2023 р



## **ПРОГРАМА**

вступного випробування з

## **АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ**

(назва конкурсного предмета)

для зарахування на навчання за освітнім рівнем бакалавра  
за спеціальністю

026 «Сценічне мистецтво»

(шифр, спеціальність)

(освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»)

(назва)

на основі НРК5  
у 2023 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Прикарпатського національного

університету імені Василя Стефаника

Протокол № 1 від 24.04.2023 р.

Івано-Франківськ – 2023

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Метою вступного випробування з АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ є виявлення належного рівня професійної підготовки і художньо-творчих можливостей вступника, який вступає на навчання за ступенем бакалавра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво») до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2023 році.

Ступінь складності художніх творів з репертуару абітурієнта визначений програмовими вимогами. Виконання програми фахового іспиту не повинно перевищувати 20–25 хвилин, але з повноцінним виявленням рівня акторської майстерності абітурієнта, його творчого ставлення до художнього матеріалу, своєрідності трактування й артистичності виконання.

Відбіркова комісія забезпечує вступників музичною апаратурою (для виконання пісні, танцю) і концертмейстером. Для належного вивчення творів концертмейстером абітурієнт зобов'язаний завчасно подати технічному секретарю Приймальної комісії друкований варіант нот.

Вступник виконує програму за завчасно підготовленими художніми творами.

### **ОСНОВНІ ВИМОГИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

Програма вступного випробування з АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки і художньо-творчих можливостей абітурієнта.

Специфіка професійної діяльності актора вимагає наявності у вступників зовнішніх і внутрішніх природних даних, а також відсутності органічних недоліків мовного апарату і голосу, наявності слуху, відчуття ритму, вокальних даних, координованості рухів і пластичності. Вступник повинен володіти здатністю до образного і логічного мислення, творчою уявою, емоційною пам'яттю, вмінням впливати на слухача, рівнем загального розвитку, спостережливістю.

*СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «АКТОР ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО»  
«РЕЖИСЕР ЕСТРАДИ І МАСОВИХ СВЯТ»*

**1. Виконання літературних творів:**

- уривок із прозового твору;
- вірш;
- байка

**2. Акторська майстерність:**

- монолог із п'єси;
- етюд на доцільну, органічну дію в запропонованих обставинах (підготовлений самостійно).

**3. Перевірка вокально-слухових та ритмопластичних даних:**

- пісня;
- танець (народний, бальний, сучасний)

У процесі творчого конкурсу екзаменатори оцінюють вокальні дані, музичний слух, почуття ритму, пластичність абітурієнта, а також здатність до органічного існування в запропонованих обставинах.

**ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:**

**1. Прозові твори: (уривок з роману, повісті, новели чи оповідання)**

- М. Матіос «Солодка Даруся»
- І. Роздобудько «Все, що я хотіла сьогодні»
- О. Генрі «Комедія цікавості»
- Ф. Кафка «Перевтілення»
- О. Кобилянська «Valse melancholique»

**2. Вірші:**

- Л. Українка «Contra spem spero»
- В. Шекспір – сонети
- Л. Костенко: «Вже почалось, мабуть, майбутнє...», «Розкажу тобі думку таємну»
- Ю. Іздрик «Молитва»
- С. Жадан «Як ми будували свої доми...»

**3. Байки:**

- Л. Глібов «Гава і Лисиця», «Коник-стрибунець»;
- П. Глазовий «Бобик», «Собачий концерт».
- М. Годованець «Ведмідь», «Мурахи»

**4. Монологи:**

- монолог Гальшки – «Гальшка Острозька» О. Огоновський,
- монолог Жінки – «Сіль», «Кізка» Ж. Вормс,

монолог Нори – «Ляльковий дім» Г. Ібсена,  
монолог Гриця – «Маруся Чурай» Л. Костенко,  
монолог Гамлета – «Гамлет» В. Шекспіра  
монолог Жінки у червоному – «Кольори» Павла Ар'є

**5. Етюди** на побутові теми.

**6. Пісні** народні чи естрадні, які виявляють вокальні дані і слух вступника

**7. Танці** народів світу, український танець чи модерн.

## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Антологія української поезії ХХ ст.: від Тичини до Жадана / упор. Іван Малкович. Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2017. 216 с.
2. Літургія кохання: Антологія української любовної лірики кінця ХІХ – початку ХХІ століття / упоряд. І. Лучука. Київ: Навчальна книга – Богдан, 2008. 728 с.
3. Новітня французька п'єса : пер. з фр. / упоряд. Надія Мірошниченко ; передм. Олена Левченко, Надія Мірошниченко. Київ: Юніверс, 2003. 271 с.
4. Ігнатюк М.М., Сулятицький М.І. На кону вічності: монолог у мистецтві драматичної вистави. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2005. 272 с.
5. Грицан Н. Слово у поетичному театрі: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2008. 300 с.
6. Грицан Н. Техніка сценічного мовлення: навчально-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доп. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 286с., іл.
7. Грицан А. В. Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг / А. В. Грицан. - 2-е вид., переробл. та доповн. - Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаника, 2009. 188 с.
8. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Вступне випробовування з АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки і творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен бути

ознайомлений з основами даного фаху: володіти образним мисленням, художньою інтуїцією, певними естетичними поглядами, ерудицією, спостережливістю, почуттям гумору, відчуттям стилю, розумінням змісту художнього твору, творчим сприйняттям навколишньої дійсності.

У процесі вступного випробування абітурієнт повинен виконати загалом 7 творів, з них прочитати чотири літературних – прозу, вірш, байку, монолог; продемонструвати акторський етюд, виконати пісню і танок. Це повинна бути високохудожня література – оповідання чи уривки з повісті, роману українських сучасних авторів, або ж твори української чи зарубіжної класики. Твори виконуються напам'ять.

Вступне випробування з АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ оцінюють за **200-бальною** шкалою. Результат творчого конкурсу виставляють в екзаменаційну відомість та екзаменаційний лист абітурієнта.

Оцінку абітурієнту виставляють члени предметної комісії за вказаними вимогами. Невиконання однієї з вимог впливає на зниження кількості балів.

Грубими помилками при виконанні програми вважають: часткове незнання тексту, відсутність образного і логічного мислення, творчої емоції, невміння спілкуватися з глядачем при виконанні читецького репертуару.

<b>Критерії</b>	<b>Підкритерії</b>	<b>Бали</b>
Ідейно-тематична значимість творів (40 балів)	Відсутність художнього смаку у виборі репертуару	-10
	Літературні твори не відповідають композиційній побудові, завершеності	-10
	Відсутність одного з творів згідно з програмовими вимогами: проза, поезія, байка, монолог, етюд, пісня, танець	-5 -5 -5 -5 -5 -5 -5
Техніка і культура мовлення у виконанні літературних творів (40 балів)	Помітні органічні недоліки мовного апарату, відсутність дикційної виразності	-20

	Слабкі голосові дані	-15
	Відсутність орфоепічної чистоти літературної мови	-5
Логічно-емоційна перспектива виконання творів, образне бачення, відчуття жанру твору (40 балів)	Відсутність сценічного темпераменту, акторської емоції, уміння впливати на аудиторію Формальне проголошення тексту	-20
	Відсутність логічного мислення, демонстрація фальшиво піднесеної декламації	-20
Вміння органічно існувати в запропонованих обставинах, робота з уявними предметами (40 балів)	Відсутність органічного існування в запропонованих обставинах	-20
	Відсутність логіки і послідовності у виконанні простої фізичної дії	-10
	Невміння виконувати дію з уявними предметами	-10
Рівень розвитку музичного слуху, почуття ритму, вокальних даних, координованості, пластичності (40 балів)	Недостатність розвитку музичного слуху, вокальних даних	-20
	Відсутність ритмічності, координованості, пластичної виразності	-20
200 балів		-200 балів