

Міністерство освіти і науки України  
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

  
Петро Цепенда

«24» квітня 2023



**ПРОГРАМА**

вступного випробування з

**Теорії та історії культури**

для зарахування на навчання за ступенем доктора філософії за спеціальністю

**034 Культурологія**

на основі освітнього рівня магістра (освітньо-кваліфікаційного ступеня спеціаліста) при прийомі на навчання у 2023 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Прикарпатського національного

університету імені Василя Стефаника

Протокол № 1 від 24/04/ 2023 р.

Івано-Франківськ – 2023

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з «Теорії та історії культури» є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем доктора філософії за спеціальністю **034 Культурологія** при прийомі на навчання на основі освітньо-кваліфікаційного рівня магістра (освітньо-кваліфікаційного ступеня спеціаліста) до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2023 році за суміжною спеціальністю.

Програма містить основні питання з **Теорії та історії культури** та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування, дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

На іспит виносяться також дослідницька пропозиція абітурієнта, що охоплює план-проспект майбутньої дисертації (обсяг 3-5 сторінок), що містить обґрунтування актуальності та наукової новизни, мети, теоретичного і практичного значення дослідження.

## ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

### Теорія культури

1. Культура: поняття, зміст, структура.
2. Культура: функції та основні принципи.
3. Історичні етапи осмислення культури. Основні школи та концепції культурології.
4. Типологія культури. Історична та регіональна типологія культури.
5. Суспільне життя як чинник культури.
6. Культура й цивілізація.
7. Поняття світової та національної культури. Культурні регіони.
8. Культура й релігія.
9. Культура і менталітет. Форми менталітету.
10. Культура й наука.
11. Континуум культур.
12. Мистецтво як феномен художньої культури.
13. Морфологія мистецтва.
14. Художня культура як один із компонентів духовного життя суспільства.
15. Функції та зміст художньої культури.
16. Методи соціально-культурологічного аналізу феноменів мистецтва.
17. Суб'єкт художньої культури.
18. Види, жанри і стилі у мистецтві.
19. Синтетичні мистецтва (театр, музичний живопис, відеоарт та ін.)
20. Місце видів мистецтва в цілісній системі мистецтв.
21. Методологія як система методів наукового дослідження артефактів.
22. Закономірності розвитку художньої культури.
23. Основні форми сучасного мистецтва.
24. Форми культурної діяльності і процес культуротворення.

25. Матеріальна основа художньої культури.
26. Філософія культури і мистецтва.
27. Соціологія культури і мистецтва.
28. Семіотика культури і мистецтва.
29. Психологія культури і мистецтва.
30. Основні категорії культури.
31. Ранні форми художньої культури.
32. Гіпотези вчених про походження мистецтва.
33. Маскультура та її вплив на формування свідомості
34. Глобалізація та культурні процеси ХХІ ст.
35. Релігія і культура.
36. Способи та форми мистецької діяльності.
37. Стиль. Художній стиль. Поняття стилю в музиці.
38. Сучасні проблеми розвитку культури.
39. Збереження світової культурної спадщини.
40. Традиції та інновації в культурі.
41. Жанри і форми театру.
42. Кіно як вид культури.
43. Сучасні культурні практики.
44. Діалог культур.
45. Роль комунікаційних процесів у розвитку культури.

### **Українська культура**

1. Витоки української культури та її структура.
2. Культурологічний потенціал язичницької культури, його значення для формування і розвитку культури України.
3. Художня культура скіфів і сарматів.
4. Український національний характер. Складники української душі.
5. Культура Київської Русі: освіта, архітектура, іконопис, мистецтво мініатюри, художні ремесла і музика.
6. Прийняття християнства в Україні-Русі та його роль у розвитку української культури.
7. Українська народна музична творчість.
8. Особливості оздоблення давньоруського храму на прикладі Софійського собору в Києві.
9. Архітектура і мистецтво у княжих містах Київської Русі Х-ХІІ століть (на прикладі храмів Чернігова, Галича, Володимира-Волинського).
10. Передумови зародження і розвитку бароко в Україні. Література, філософія, мистецтво.
11. Український театр від витоків до початку ХХ ст.
12. Українське Бароко – яскравий феномен національно-культурної творчості: архітектура, література, музика, театр та меценатська діяльність гетьмана І. Мазепи.
13. Особливості ренесансу в українській архітектурі на прикладі ансамблю Успенської церкви у Львові.
14. Малярство бароко в Україні. Типологія барокового портрету.
15. Іконопис в Україні ХV-ХVІ століть. Особливості техніки і технології ікономалярства на прикладі збережених мистецьких творів.
16. Барокове малярство Західної України. Жовківський художній осередок.
17. Іван Федоров і мистецтво книгодрукування в Україні.
18. Хоровий концерт і його творці: А. Ведель, М. Березовський, Д. Бортнянський.
19. Оборонний характер світської та культової архітектури України ХІV-ХVІ століть.

20. Ансамбль собору святого Юра у Львові та творчість Б. Меретина, І.-Г. Пінзеля, М. Філевича та ін.
21. Криза української культури в умовах нового національного гніту. Г. Сковорода – постать переломної доби, передвісник національно-культурного відродження.
22. Самоутвердження української культури. Український романтизм: малярство, архітектура, скульптура.
23. Формування української національної композиторської школи. Жанрово-стильові засади.
24. . Творчість Миколи Лисенка.
25. Творчість О. Архипенка в контексті світового мистецтва.
26. Митрополит Андрей Шептицький як меценат української культури та мистецтва.
27. Творчість Станіслава Людкевича і Анатолія Кос-Анатольського.
28. Українська музична культура початку ХХ ст. Творчість Миколи Леонтовича, Олександра Кошиця та Кирила Стеценка.
29. Творчість сучасних українських композиторів (Лесі Дичко, Мирослава Скорика, Євгена Станковича, Ганни Гаврилець).
30. Архітектура України кінця ХІХ - початку ХХ століття. Еклектика. Модерн (на прикладі громадських і культових споруд).
31. Г. Нарбут та нова школа української графіки.
32. Живописна та графічна творчість Т. Шевченка.
33. Становлення сучасної української симфонічної музики. Творчість Б. Лятошинського, Л. Ревуцького.
34. Становлення українського кінематографу.
35. Архітектурний ансамбль Києво-Печерської Лаври.
36. Монументальні розписи храмів ХVІІ-ХVІІІ ст. на прикладі Троїцької надбрамної церкви Києво-Печерської Лаври.
37. Особливості бароко та рококо в Західній Україні, творчість провідних архітекторів та скульпторів.
38. Художнє життя в Україні кінця ХІХ - початку ХХ ст. (утворення товариств художників, мистецьких шкіл, виставкова діяльність).
39. Пластичне оздоблення архітектурних споруд та скульптура в Україні другої половини ХVІ-ХVІІ століть.
40. Музична культура України в лещатах політики. Творчість А. Штогаренка, Ю. Мейтуса, К. Данькевича
41. Український театр ХХ ст.
42. Народний живопис та іконопис України ХVІІ-ХVІІІ століть.
43. Творчість Марії Приймаченко.
44. Українська музика і театр кінця ХІХ – поч. ХХ ст.
45. Поетичне кіно Івана Миколайчука.
46. Культура українського зарубіжжя.

### **Зарубіжна культура**

1. Культура Стародавнього Світу.
2. Характеристика Античної культура Стародавньої Греції: епос, філософія, мистецтво.
3. Театр Стародавньої Греції.
4. Міфологічні уявлення стародавніх греків та їх відображення у мистецтві.
5. Особливості художньої культури Стародавнього Риму, її джерела, специфіка. Давньоримський театр.
6. Релігія, культура та мистецтво давніх єгиптян. Формування канону в мистецтві Стародавнього царства.

7. Художня культура Давньої Месопотамії. Розвиток сакральної архітектури, розписів, декорування, мозаїки.
8. Пірамідальний комплекс в Гізі.
9. Старовинна музика. Музична культура Середньовіччя.
10. Синтез архітектури, монументально-декоративного мистецтва та скульптури у вирішенні давньоєгипетського храму.
11. Культура Візантії.
12. Архітектурний ансамбль Софійського собору в Константинополі. Шляхи формування синтезу мистецтв.
13. Особливості та характер західноєвропейської середньовічної культури.
14. Роль мистецтва у духовній культурі епохи Відродження. Творчість Леонардо да Вінчі, Рафаеля Санті, Мікеланджело.
15. Характерні ознаки західноєвропейської культури епохи Відродження. Музика і театр епохи Відродження.
16. Специфіка культури доби Реформації.
17. Мистецтво епохи Бароко. Духовна музика: жанри ораторії, кантати. Й. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вівальді.
18. Культура епохи Просвітництва. Класицизм. Сценічне мистецтво.
19. Музичне мистецтво класицизму. Ф. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен.
20. Творчість Енді Воргола.
21. «Золотий вік» іспанського малярства. Творчість Веласкеса.
22. Творчість Рембрандта та мистецтво Голландії XVII століття.
23. Скульптурно-живописне оздоблення готичного храму (на прикладі готичних соборів Франції).
24. Романтизм у Європі як загальнокультурний рух і новий художній напрям. Національні особливості романтизму.
25. Імпресіонізм та його значення у європейській культурі кінця XIX століття.
26. Мегалітичні споруди та їх види.
27. Виникнення пластичних мистецтв. Зародження скульптури, живопису. Петрогліфи.
28. Провідні тенденції у світовій архітектурі початку XX століття. Діяльність художнього об'єднання «Баухауз».
29. Авторське кіно Сергія Параджанова, Юрія Іллєнка та Федеріко Фелліні.
30. Творчість Людвіга ван Бетховена
31. Мистецтво Франції періоду правління Людовіка XIV. Роль Академії живопису і скульптури у розвитку придворного мистецтва, впровадженні філософії раціоналізму і становленні класицизму.
32. Німецьке Відродження та творчість А. Дюрера.
33. Творчість О. Родена та європейська скульптура XIX століття.
34. Творчість Поля Сезана.
35. Утвердження ідеї синтезу мистецтв у творчості П. Гогена.
36. Творчість Ле Корбюзьє як основоположника конструктивізму і функціоналізму в архітектурі та містобудуванні.
37. Венеціанська живописна школа XVI століття. Творчість Джорджоне і Тиціана.
38. Творчість В. Ван Гога.
39. Творчість Сальвадора Далі.
40. Західноєвропейська музика першої пол. XIX ст.
41. Західноєвропейська музика кінця XIX- початку XX століття.
42. Французький живопис доби романтизму (творчість Т. Жеріко та Е. Делакруа).
43. Стильові особливості джазової музики першої половини XX століття.
44. Музична культура XX ст. Багатство стильових напрямків.
45. Театр Західної Європи XX ст.

## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

- Абрамович С. Д. Культурологія : [навч. посіб. ]. К.: Кондор, 2005. 352 с.
- Абрамович С. Д. Церковне мистецтво : [навч. посібник]. К.: Кондор, 2005. 206 с.
- Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: збірник наукових праць. Вип. 2. Ч.2. К., 1998. 206 с.
- Антонович Д. Триста років українського театру. 1619–1919. Прага : Укр. громад. видав. фонд, 1925. 273 с.
- Багацький В. В. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття: [навч. посіб.]. 2-ге вид., перероб. і доп. Рек. МОН. К. : Кондор, 2007. 304 с.
- Безклубенко С. Теорія культури: [учб. посіб. ]. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К., 2002. 324 с.
- Безклубенко С. Українська культура: погляд крізь віки. Історико-теоретичні нариси. Ужгород: Карпати, 2006. 512 с.
- Берегова О. М. Комунікація в соціокультурному просторі України: технологія чи творчість?: [наук. вид.]. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. 388 с.
- Бистрицький Є. Ідея культури: виклики сучасної цивілізації. К.: «Альтерпрес», 2003. 192 с.
- Богуцький Ю. Українська культура в європейському контексті / за ред. Ю. П. Богуцького. К.: Знання, 2007. 679 с.
- Булат Т. Світ Миколи Лисенка. Національна ідентичність, музика і політика України ХІХ – початку ХХ століття. Нью-Йорк: УВАН у США; Київ: Майстерня книги, 2009. 408 с.
- Верещагіна О. Історія української музики ХХ століття : [навч. посібник для студентів муз. спеціальностей ВНЗ]. Вид. 2-ге, доп. Тернопіль: «Видавництво Астон», 2010. 280 с.
- Волков С. Інституалізовані соціокультурні системи: регіональна специфіка та динаміка : [монографія]. К.: Інституту культурології НАМ України, 2010. 247 с.
- Гвоздев, О. О. З історії театру і драми. Львів : ЛНУ, 2008. 200 с.
- Гнатишин О. Анатоль Кос-Анатольський: Життя і творчість у документах і матеріалах : монографія. Львів: Українська академія друкарства, 2009. 352 с.; іл.
- Гнидь Б. Історія вокального мистецтва: [підручник]. К.: НМАУ, 1997. 320 с.
- Горський В. Філософія в українській культурі: (методологія та історія). Філософські нариси. К., Центр практичної філософії, 2001. 236 с.
- Греченко В. А. Історія української культури: [навч. посіб.]. Рек. МОН. К. : Кондор, 2013. 352 с.
- Драч Г. Культурологія: [учебник для вузов]. СПб.: Питер, 2011. 384 с.: іл.
- Дутчак В. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя ХХ – початку ХХІ століття: монографія. Ів.-Франківськ : Фоліант, 2013. 488 с.+ 68 іл.
- Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч./ пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Пер. з вид.: Epochen der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen F. Blume, H. Bessler, H. Albrecht, W.W. Austin.- Kassel: Bärenreiter – Verlag, 1974. Одеса: «Будівельник», 2003. Ч.1. Арс-антиква, Арс-нова, Гуманізм, Ренесанс. (Про музику) / Pro Musica; 1). 188 с., іл.; ч. 2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. (Про музику / Pro Musica; 2). 240 с.
- Європейська та українська культура в нарисах: [навч. посібник] / за ред. І. З. Цехмістро, В. І. Штанько, В. С. Стровойт, В. М. Леоньсої. К.: Центр навч. л-ри, 2003. 320 с.
- Євтух В. Етносоціологія : терміни і поняття : [навч. посіб.]. К.: Вид-во УАННП «Фенікс», 2003. 280 с.
- Жишкович М. А. Освітньо-педагогічні аспекти розвитку вокального мистецтва Львова (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.) : [монографія]. Львів: СПОЛОМ, 2012. 256 с.
- Жукова Н. А. Елітарність як компонент культури творення : досвід неklasичної естетики : [монографія]. К.: Вид.: ПАРАПАН, 2010. 244 с.
- Жулинський М. Заявити про себе культурою. К.: Генеза, 2001. 680 с.: іл.

- Жулинський М. Нація. Культура. Література: національно-культурні міфи та ідейно-естетичні пошуки української літератури. К.: Наук. думка, 2010. 560 с.
- Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст: франківський період. К.: Факт, 2006. 156 с. (Сер. «Висока полиця»).
- Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. К.: Вид-во АН УРСР, 1960. 191 с.: іл.
- Збірник праць Ювілейного Конгресу: Наук. Конгрес у 1000-ліття Хрищення Руси-України у співпраці з Українським Вільним Університетом / ред. В. Янів. Мюнхен, 1988–1989. 1002 с.
- Зотов В. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів: [навч. посіб.]. К.: Центр учбової літератури, 2009. 264 с.
- Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика): [навч. посібник] / під ред. М. М. Поплавського. 2-е вид., доопр.. К.: Муз. Україна, 1999. 222 с.: нот.
- Іваницький А. Український музичний фольклор: [підручник для вищих учб. закладів]. Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 320 с.
- Іванова І. Історія опери: Західна Європа. ХVІІ–ХІХ століття / за ред. Марини Черкашиної. К.: Заповіт, 1998. 384 с.
- Івашина О. Загальна теорія культури. К.: Вид дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 215 с.
- Ігошкіна Н. Культурологія мистецтва: [навч. посіб.]. К.: МАУП, 2005. 208 с.
- Історія світової культури. Культурні регіони: [навч. посібник] / керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. 3-тє вид., перероб. і доп. К.: Либідь, 2000. 520 с.
- Історія світової культури: [навч. посіб.] / керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. 3-тє вид., перероб. і доп.; Рек. МОН. К. : ЦУЛ, 2010. 400 с.
- Історія світової культури: [навч. посіб.] / гол. ред. С. В. Головка. К. : Либідь, 1994. 318 с.
- Історія українського театру: У 3 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; редкол.: Г. А. Скрипник (голова) та ін. К., 2009. Т. 2: 1900–1945 / О. Барабан, В. Гайдабура, О. Красильникова, Ю. Станішевський та ін.: ред. кол. тому: І. Юджін (відп. ред.), О. Шевчук (відп. секретар). 2009. 876 с.
- Історія української культури / за заг. ред. І. Крип'якевича. 4-тє вид., стереотип. К.: Либідь, 2002. 656 с.
- Історія української культури: [навч. посіб.] / за ред. О. Ю. Павлової. Рек. МОН. К. : ЦУЛ, 2012. 352 с.
- Історія української музики. В 6 т./ АН УРСР. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; Редкол.: М. М. Гордійчук (голова) та ін. Том 1: Від найдавніших часів до середини ХІХ ст. / Л. Б. Архімович, Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.; Редкол. тому: М. М. Гордійчук (відп. ред.) та ін. К.: Наукова думка, 1989. 448 с.
- Історія української музики. В 6 т./ АН УРСР. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; Редкол.: М. М. Гордійчук (голова) та ін. Том 2: Друга половина ХІХ ст./ Т. П. Булат, М. М. Гордійчук, С. Й. Грица та ін.; Редкол. Тому: Т. П. Булат (відп. ред.) та ін. К.: Наукова думка, 1989. 464 с.
- Історія української музики : У 6 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; редкол.: Г. А. Скрипник (голова) та ін. К., 2009. Т. 2: ХІХ ст. Вид. 2-ге: перероб. і доп. / редкол. тому: В. В. Кузик (відп. ред.) та ін. К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2009. 800 с.
- Історія української музики. В 6 т./ АН УРСР. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; Редкол.: М.М. Гордійчук (голова) та ін. Том 3: Кінець ХІХ – початок ХХ ст. / С. Й. Грица, М. П. Загайкевич, А. П. Калениченко та ін.; Редкол. тому: М. П. Загайкевич (відпов. ред.) та ін. К.: Наукова думка, 1990. 424 с.
- Історія української музики. В 6 т./ АН УРСР. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; Редкол.: М. М. Гордійчук (голова) та ін. Том 4: 1917–1941 рр. / М. В. Беляєва, Т. П. Булат, Ю. П. Булка

- та ін.; Редкол. Тому: Л. О. Пархоменко (відпов. ред.) та ін. К.: Наукова думка, 1992. 614 с.
- Історія української музики. В 6 т. / НАН України. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; Редкол.: Г. А. Скрипник (голова) та ін. Том 5: 1941–1958 рр. / М. В. Беляєва, Т. П. Булат, М. М. Гордійчук, М. П. Загайкевич та ін.; Редкол. тому: А. І. Муха (відпов. ред.) та ін. К., 2004. 504 с.
- Історія української та зарубіжної культури: [навч. посіб.] / за ред. С. М. Клапчука. 6-те вид., перероб. і доп. К.: Знання-Прес, 2007. 358 с.
- Історія української та зарубіжної культури: [навч. посіб.] / за ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. 2-ге вид., стереотип. К.: Знання, 2000.
- Історія української та зарубіжної культури: навч. посібник / за ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. 3-тє вид., стер. К.: Знання, 2001.
- Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Ів.-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с
- Кияк С. Ідентичність українського католицизму: генезис, проблеми, перспективи: [монографія]. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2006. 632 с.
- Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ – ХХ ст.: [навч. посібник]. Чернівці: Книги–ХХІ, 2007. 424 с.
- Кияновська Л. Мирослав Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. Львів: В-во «Сполом», 1998. 216 с., іл.
- Кияновська Л. Мирослав Скорик: людина і митець. Львів, 2008. 591 с.
- Кияновська Л. О. Син століття. Микола Колесса в українській культурі ХХ віку: Сім новел з життя артиста / Львів. держ муз. акад. ім. М. Лисенка. Львів: НТШ, 2003. 293 с.: фотогр.
- Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ–ХХ ст. Тернопіль: СМП «Астон», 2000. 339 с.
- Кияновська Л. Українська музична культура: [навч. посіб.]. Тернопіль: СМП «АСТОН», 2000. 184 с., нот.
- Кияновська Л. Українська музична культура: [навч. посіб.] К.: ДМЦНЗКМ, 2002. 163 с.
- Кияновська Л. Українська музична культура: [навч. посіб.]. Львів: «Триада плюс», 2009. 355 с.
- Кіндратюк Б. Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства. Львів: Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2001. 144 с. [= Історія української музики; 9: дослідження].
- Кісь Р. Глобальне – національне – локальне (соціальна антропологія культурного простору). Львів: Літопис, 2005. 300 с.
- Кісь Р. Шкіц до інтегральної етнокulturології (неофункціональне бачення культури). Культурологічні бесіди. Бесіда 16. Дрогобич: Коло, 2005. 121 с. [Науково-культурологічне товариство «Бойківщина»].
- Клековкін О. Блазні Господні: Нарис історії Біблійного театру. К.: «АртЕк», 2006. 352 с.
- Клименко В. В. Психологія творчості: [навч. посіб.]. К.: ЦНЛ, 2006. 480 с.
- Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів: Наукове товариство ім. Шевченка, 2011. 284 с. (Українознавча бібліотека НТШ; Число 15).
- Колесник О. Феномен інтерпретації в художній культурі: [монографія]. К.: НАКККіМ, 2014. 265 с.
- Конькова Г. Традиції і новаторство в розвитку жанрів сучасної української музики: (Симфонія, кантата, ораторія 60-70-х рр.). К.: Муз. Україна, 1985. 80 с.
- Кордон М. В. Історія української культури: [навч. посіб.]. Рек. МОН. Львів: Магнолія 2006, 2011. 336 с. (Вища освіта в Україні).
- Кормич Л. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття): [навч. посіб.]. Х.: Одісей, 2003. 304 с.



- Кормич Л. І. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття): [навч. посіб.]. 3-є вид. Харків : Одиссей, 2004. 304 с.
- Корнієнко Н. Запрошення до хаосу. Театр (художня культура) і синергетика. Спроба нелінійності. К. : НЦТМ ім. Л. Курбаса, 2008. 246 с.
- Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. К.: Факт, 1998. 469 с.: іл.
- Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). К.: ФАКТ, 2000. 160 с., 64 іл.
- Корній Л. П. Історія української музики. Частина третя. ХІХ ст.: [підручник]. Київ–Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 2001. 480 с.
- Корній Л. Українська музична культура. Погляд крізь віки. К.: Музична Україна, 2014. 592 с.
- Кравець М. С. Культурологія : [навч. посіб. для студентів ВНЗ I–IV рівнів акредитації / за заг. ред. В. М. Пічі. 2-ге вид., стереотипне. Львів: «Новий Світ-2000», 2006. 240 с.
- Кравець М. С. Культурологія: підручник для студ. вищ. навчальних закладів I–IV рівнів акредитації. Рек. МОН. Львів : Новий Світ-2000, 2012. 320 с.
- Кримський С. Запити філософських смислів. К.: Видавець ПАРАПАН, 2003. 240 с.
- Кримський С. Під сигнатурою Софії. К.: Вид. дім. «Києво-Могилянська академія», 2008. 367 с.
- Кримський С. Про софійність, правду, смисли людського буття: [зб. наук.-публіцист. і філософ. статей]. К, 2010. 464 с.
- Кримський С. Цивілізаційний розвиток людства. К.: Вид-во «Фенікс», 2007. 316 с.
- Круль П. Східнослов'янська інструментальна культура: історичні витoki і функціонування: [монографія]. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ Прикарпатського нац. ун-ту імені В. Стефаника, 2006. 164 с.
- Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики / передмова, редакція і коментарі Ю. Ясиновського. – 2-ге вид. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1995. 128 с., з нотами, бібліогр., іменний і геогр. покажчики. – (Серія: Історія української музики. Вип.1. Дослідження).
- Кузик В. Лев Миколайович Ревуцький : [монографія]. 2-ге вид., перероб, доп. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М. М., 2011. 83 с.+ 20 с. іл.
- Культурологія: [навч. посіб.] / за заг. ред. Н. М. Юрчак. Тернопіль: Вид-во «Астон», 2007. 200 с.
- Культурологія: теорія та історія культури: [навч. посіб.] / за ред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула. К.: Центр навчальної літератури, 2004. 368с
- Культурологія: українська та зарубіжна культура: [навч. посіб.] / за ред. М. М. Заковича. 3-тє вид., стер. К.: Знання, 2007. 567 с. (Вища освіта ХХІ століття)
- Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. К.: Муз. Україна, 1989. 136 с.
- Леві-Строс К. Первісне мислення / пер. з фр., вступне слово та примітки С. Йосипенка. К.: Український центр духовної культури, 2000. 324 с.
- Левченко О. Текст культури в пошуках автора: Масова свідомість і художня культура у тексті радянської культури (за матеріалами театру і кіно). К., 2006. 288 с.
- Лекції з історії світової та вітчизняної культури: [навч. посіб.]. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. Львів: Світ, 2005. 568 с. з іл.
- Лисий І. Філософська і мистецька культура. У.: Вид. Дім «КМ Академія», 2004. 368 с.
- Литвинова О. Музика в кінематографі України: [каталог]. К.: Логос, 2009. Ч. 1. : Автори музики художньо-ігрових фільмів, які створювалися на кіностудіях України. 453 с.
- Личковах В. Дивосад культури: вибрані статті, з естетики, культурології, філософії мистецтва. Чернігів: Деснянська правда, 2006. 159 с.
- Личковах В. Некласична естетика в культурному просторі ХХ – поч. ХХІ століть: [монографія]. 2011. 221 с.

- Лісецький С. Класицизм – провідний творчий напрямок в українській музиці другої половини XVIII – початку XIX століття : [монографія]. К.: НАКККіМ, 2012. 391 с.
- Лозко Г. Пробуджена Енея. Європейський етнорелігійний ренесанс. Харків: Див, 2006. 464 с.
- Лосев І. В. Історія і теорія світової культури: європейський контекст.: [навч. посіб.]. К.: Либідь, 1995. 224 с.
- Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: [зб. пр.]. Львів: 2004. Т.1. Наукові праці. 344 с.
- Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: [зб. пр.]. Львів: 2004. Т.2. Статті, рецензії. 360 с.
- Лук'янов С. Українська та зарубіжна культура в схемах і таблицях: [навч. посіб.]. Х.: Видав. група «Академія», 2000. 120 с.
- Людкевич С. П. Дослідження, статті, рецензії, виступи: В 2 т. Т. 1. / упор., ред., переклади, вст. стаття і примітки З. Штундер. – Львів: Вид-во М. Коць, 1999. 496 с., іл. вставки 20 с. (НАН України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича, серія Історія української музики, вип. 5.)
- Людкевич С. П. Дослідження, статті, рецензії, виступи: В 2 т. Т. 2. / упор., ред., переклади, примітки і бібліографія З. Штундер. Львів: «Дивосвіт», 2000. 816 с., іл. вставки 16 с. (НАН України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича, серія Історія української музики, вип. 5.)
- Лютий Т. Культура масова і популярна: теорії та практики. К., 2007. 124 с. [Ін-т філософії імені Г. С. Сковороди НАН України].
- Ляшенко І. Народність і національна характеристика музики. К: Вид-во АН УРСР, 1957. 92 с.
- Ляшенко І. Національні традиції в музиці як історичний процес. К.: Муз. Україна, 1973. 326 с.
- Ляшенко І. Національне та інтернаціональне в музиці. К.: Наукова думка, 1991. 268 с.
- Макаренко Г. Філософія і музика: Шопенгауер, Вагнер, Ніцше. К.: Факт, 2001. 152 с.
- Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури. К.: АТ «Обереги», 1992. 80 с. Репрентне відтворення видання 1954 р., Нью-Йорк.
- Матеріали з української народної драми. Т. I : Марковський Євген. Український вертеп: розвідки й тексти. випуск 1 / за ред. А. Лободи та В. Петрова. К.: Друкарня Всеукраїнської Академії Наук, 1929. 201с.
- Мірчук І. Напрямки української культури / за ред. та з передмовою М. Шафовала. Мюнхен. 2003. 53 с. [УВУ. Серія: Varia Nr. 50].
- Міщиха, Л. П. Психологія творчості: [навч. посіб.]. Ів.-Франківськ: Гостинець, 2007. 448 с.
- Музична культура України у спогадах, матеріалах, листах / упоряд., вступ. ст., ред. та примітки Івана Лисенка. К.: Рада, 2008. 576 с.
- Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. К.: Інтертехнологія, 2006. 1054 с.: іл.
- Нариси з музичної соціології : [навч. посіб. для вищих і середніх спец. муз. закладів] / Кияновська Л. О., Пилатюк О. Б., Скорик А. Я., Ластовецька-Соланська З. М. Львів: «Сполом», 2011. 146 с.
- Наш театр. Книга діячів українського театрального мистецтва. 1915–1975. Т.1 / гол. ред. Гр. Лужицький. Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто – ОМУС, 1975. 847 с. [НТШ Секція історії України. Комісія театрознавства]
- Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва: 1915–1991. Том II. / редкол.: О. Лисяк, Г. Лужницький (гол. ред.), Л. Полтава та ін. Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто: Об'єднання мистців української сцени (ОМУС), 1992. 796 с.

- Немкович О. Українське музикознавство ХХ століття як система наукових дисциплін: [монографія]. К., 2006. 534 с.
- Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. К.: Довіра, 1992. 141 с.
- Олександр Архипенко: [альбом] / есе В. О. Коротича. К.: Мистецтво, 1989. 200 с.: іл.
- Ольховський А. Нарис історії української музики / підгот. до друку, наук. ред., вступ. ст., комент. Л. Корній; передм. Юрій Ольховський. К.: Муз. Україна, 2003. 512 с.: нот.
- Опанасюк О. Іntenціональність у просторі культури : мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: [монографія]. Львів: Ліга-Прес, 2013. 448 с.
- Основи художньої культури: Теорія та історія світової художньої культури: [навч. посіб.]. Ч. 1. / за ред В. О. Лозового, Л. В. Анучиної. Харків : Вид-во Основа, 1997. 320 с.
- Паві П. Словник театру. Львів: Видав. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 640 с.
- Павлишин С. Музика двадцятого століття: [навч. посібник для ВНЗ культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації / Львів. держ. муз. акад. ім. М. Лисенка. Львів: БаК, 2005. 232 с.
- Перотті А. Виступ на захист полікультурності. Львів: Кальварія, 2001. 128 с.
- Піхманець Р. В. Психологія художньої творчості ( теоретичні та методологічні аспекти ). К. : Наукова думка, 1991. 164 с.
- Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури: [навч. посіб.]. 6-е вид., стер. К. : Знання, КОО, 2006. 359 с. (Вища освіта ХХІ століття).
- Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи: Матеріали музичної спадщини. Вип. 13 / упоряд. В. Д. Шульгіна / Нац. комісія з питань повернення в Україну культ. цінностей, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАНУ. К., 2000. 114 с.
- Подольська Є. Культурологія: [навч. посіб.]. К.: Центр навч. л-ри, 2003. 288 с.
- Подольська Є. Кредитно-модульний курс культурології: [навч. посіб.]. К.: Центр навч. л-ри, 2006. 368 с.
- Поліщук О. Художнє мислення: естетико-культурологічний дискурс: [монографія]. К.: Вид. ПАРАПАН, 2007. 208 с.
- Полянський Т. Традиційний джаз. К.: Музична Україна, 2015. 336 с.
- Попович М. Нарис історії культури України. К.: АртЕК, 1999. 728 с.:іл.
- Ревуцький В. В орбіті світового театру [В. Блавацький]. Київ; Харків; Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць, 1995. 243 с.
- Ржевська М. На зламі часів. Музика Наддніпрянської України першої третини ХХ століття у соціокультурному контексті епохи: [монографія]. К.: Автограф, 2005. 352 с.
- Рибачук М. Національне відродження і релігія. К.: Асоціація «Україно», 1995. 208 с.
- Роменець, В. А. Психологія творчості: [навч. посіб.]. К. : Вища школа, 1971. 248 с.
- Роменець В. А. Психологія творчості: [навч. посіб.]. 2-ге вид., доп. К. : Либідь, 2001. 288 с.
- Роменець, В. А. Психологія творчості: [навч. посіб.]. 3-е вид. К. : Либідь, 2004. 288 с.
- Рубан-Кравченко В. Кричевські і українська художня культура ХХ століття. Василь Кричевський : [монографія]. К. : Криниця, 2004. 704 с.
- Рудницька О. Українське мистецтво у полікультурному просторі: [навч. посіб.]. К.: «ЕксОб», 2000. 208 с.
- Рябініна О. Феноменологія музики. Досвід концептуалізації: [монографія]. Харків: Харківський військовий ун-т, 2000. 286 с.
- Савельєв В. Культурологія. Етика. Естетика : [навч. посіб.]. Львів: «Магнолія 2006», 2012. 352 с.
- Савицька Н. В. Хронос композиторської життєтворчості: [монографія] / Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка. Львів: Сполом, 2008. 320 с.
- Савицька О. Етнопсихологія. К.: Каравела, 2011. 263 с.
- Савчук Б. Українська етнологія. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. 559 с.
- Сак Л. М. Зарубіжне мистецтво: [навч. посіб.]. К.: Радянська школа, 1980. 144 с.

- Світова художня культура: Від первісного суспільства до початку середньовіччя : [навч. посіб.] / О. П. Щолокова, С. В. Шип, О. Л. Шевнюк, О. М. Семашко. К. : Вид-во Вища школа, 2004. 175 с., іл.
- Семашко О. Соціологія мистецтва: [навч. посіб.]. Львів: «Магнолія плюс», видавець СПД ФО В. М. Піча, 2005. 244 с.
- Семчишин М. Тисяча років української культури : Історичний огляд культурного процесу. Вид. 2-ге, фототипне. К.: АТ «Друга рука», МП «Фенікс», 1993. 550 с. Перевид.: Нью-Йорк, Париж, Сідней, Торонто, 1985.
- Синергетична парадигма простору культури: [монографія] / наук.ред. колегія : В. Д. Шульгіна (наук. ред.), І. В. Кузнецова (наук. ред., відп за вип.), О. В. Яковлев (упоряд.). К.: НАКККіМ. 2014. 400 с.
- Скорик А. Мистецтво телекомунікації як феномен сучасної медіакультури: український дискурс : [монографія]. Львів: Видавець Тетюк Т. В., 2015. 424 с.
- Словник-довідник з культурології: [навч. посіб. для ВНЗ культури і мистецтв I-II рівнів акредитації] / уклад. Р. Д. Шестопад. Вінниця: ПП «НОВА КНИГА», 2007. 184 с.
- Соколовський Т. Енді Воргол. Художник – суперзірка. [Б. м., б. р. в.]. 16 с.
- Соціально-психологічні чинники самореалізації творчої індивідуальності у полікультурному світі: [монографія] / за наук. ред. І. М. Зварича. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 456 с.
- Соціологічна енциклопедія / укладач В. Г. Городяненко. К.: Академвидав, 2008. 456 с. (Серія «Енциклопедія ерудита»).
- Соціологія культури: [навч. посіб.]. Вид. 2-ге, стереотипне / О. М. Семашко, В. М. Піча, О. І. Погорілий та ін.; за ред. О. М. Семашка, В. М. Пічі. Львів: «Новий Світ–2000», 2004. 334 с.
- Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність. К.: Муз. Україна, 2002. 736 с.: іл.
- Станкевич М. Автентичність мистецтва. Питання теорії пластичних мистецтв: Вибрані праці. Львів: СКІМ, 2004. 192 с.: іл.
- Станкевич М. Теорія рами. Вибрані праці з історії і теорії мистецтва. Львів: СКІМ, 2015. 168 с., іл.
- Стайн Д. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. 1 : Реалізм і натуралізм. Львів : ЛНУ, 2003. 256 с.
- Стайн Д. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. 2 : Символізм, сюрреалізм і абсурд. Львів : ЛНУ, 2003. 272 с.
- Стайн, Д. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. 3 : Експресіонізм та епічний театр. Львів : ЛНУ, 2004. 288 с.
- Сташків Б. Мистецтво та естетика в праукраїнській культурі: [наук. видання]. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2002. 144 с.+ 16 с. іл..
- Сторі Д. Теорія культури та масова культура. Вступний курс / переклад з англ. С. Савченко. К.: Акта, 2005. 359 с.
- Сугрובה Ю. Культуротворчість у діалозі традицій і новацій сучасного поліетнічного суспільства України (кримський досвід) : [монографія]. Симферополь : Видав. Центр КДМУ, 2012. 352 с.
- Теорія драми в історичному розвитку: [хрестоматія] / Заг. ред. та передмова Білецького О. І. К.: «Мистецтво», 1950. 626 с.
- Теорія та історія світової і вітчизняної культури: [підручник] / Горбач Н. Я., Гелетей С. Д., Росінська З. П. та ін. Львів: Каменяр, 1992. 166 с.
- Теорія та історія світової і вітчизняної культури. Курс лекцій: [навч. посіб.] / авт. А. К. Бичко. К. : Либідь, 1992. 392 с.
- Терещенко А. Українська радянська кантата і ораторія (1917–1945). К., 1980. 214 с.
- Українська душа: [зб. наук. праць]. К.: МП «Фенікс», 1992. 128 с.

- Українська культура: з нових досліджень: [зб. наук. статей на пошану Степана Петровича Павлюка з нагоди його 60-ліття]. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2007. 640 с.
- Українська культура: Лекції за ред. Дмитра Антоновича / упор. С. В. Ульяновська; вст. ст. І. М. Дзюби; Перед. слово М. Антоновича; Додатки С. В. Ульяновської, В. І. Ульяновського. К.: Либідь, 1993. 592 с.; іл. («Пам'ятки історичної думки України»).
- Українська література. Історія української культури / В. Петров, Чижевський Д., Глобенко М. М. Мюнхен-Львів : «Фенікс Лтд», 1994. 380 с.
- Українська музична енциклопедія. К.: НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2006. Т.1. 680 с.
- Українська музична енциклопедія. К.: НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2008. Т.2. 663 с.
- Українська музична енциклопедія. К.: НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2011. Т.3. 627 с.
- Українська та зарубіжна культура : [навч.-метод. посіб. для самост. вивч. дисципліни]. Вид. 2-ге, без змін. К.: КНЕУ, 2006. 367 с.
- Українська художня культура: [навч. посіб.] / за ред. І. Ф. Ляшенка. К.: Либідь, 1996. 416 с.
- Український музичний архів: Документи і матеріали з історії української музичної культури / упоряд. та заг. ред. М. Степаненка. К.: Центрмузінформ, 1995. Вип. 1. 235 с.
- Український музичний архів: Документи і матеріали з історії української музичної культури / упоряд. та заг. ред. М. Степаненка. К.: Центрмузінформ, 1999. Вип. 2. 267 с.
- Феномен української культури: методологічні засади осмислення : [зб. наук. пр.] / [Є. Андрос та ін. ; відп. ред., авт. передм. В. Шинкарук, Є. Бистрицький] ; НАН України, Ін-т філос. К. : Фенікс, 1996. 478 с.
- Хай М. Музично інструментальна культура українців (фольклорна традиція). Київ - Дрогобич, 2007. 543 с.
- Хороб С. Діалоги у відсвіті слова (українська драматургія в типологічних зіставленнях). Ів.-Франківськ : Місто НВ, 2013. 308 с. ПНУ.
- Хороб, С. І. Українська драматургія кризь: виміри часу (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми): збірник статей. Ів.-Франківськ : Лілея-НВ, 1999. 200 с.
- Хрестоматія з теорії драми. Особливості драматургічного мистецтва в історичному розвитку: Від античних часів до початку ХІХ ст.: межвуз. збірник науч. трудов / Ред. Перепелиця П. П. К.: Мистецтво, 1978. 183 с.
- Хрестоматія з теорії драми. Особливості драматургічного мистецтва в історичному розвитку. Від античних часів до початку ХІХ ст. / Упор. Нестеровський П. П. К.: Вид-во «Мистецтво», 1978. 184 с.
- Художня культура світу: Європейський культурний регіон: [навч. посіб.] / кол. авт.: Миропольська Н.Є., Белкіна Е. В., Масол Л. М., Оніщенко О. І. К.: Вища школа, 2001. 191 с. : іл.
- Художня культура України: [навч. посіб.] / Л. М. Масол, С. А. Ничкало, Г. І. Веселовська, О. І. Оніщенко; За заг. ред. Л. М. Масол. К.: Вища шк., 2006. 239 с.: іл.
- Чарнецький С. Історія українського театру в Галичина: [нариси, статті, матеріали, світлини]. Львів : Літопис, 2014. 584 с.+ 106 с. ілюстр.
- Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.). К.: Вежа, 1997. 328 с., іл.
- Черкашина М. Опера ХХ століття: [нариси]. К.: Музична Україна, 1981. 206, [2] с.
- Чернець В. Україна: динаміка культуротворчих процесів: [монографія]. К.: ДАКККіМ, 2002. 175 с.
- Чернова К. Українська діаспора як соціокультурна система : [монографія]. К.: ДАКККіМ, 2007. 347 с.

- Чечель Н.П. Повертаючи стиль: філософсько-антропологічний дискурс української видовищної і драматичної культури від початків до XVIII ст. К.: Видавець ПАРАПАН, 2004. 240 с.
- Шерегій Ю. Нарис історії українських театрів Закарпатської України до 1945 року / ред. і вступ. ст. Василя Маркуся та Валеріяна Ревуцького. Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто; Пряшів; Львів: Словацьке педагогічне видавництво в Братиславі. Відділ української літератури в Пряшеві, 1993. 410 с. [Записки НТШ, т.218. Історико-філософська секція].
- Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю: [навч. посіб.]. К.: Заповіт, 1998. 368 с.
- Шейко В. М. Історія української культури : [навч. посіб.] / наук. ред. В. М. Шейко. К.: Кондор, 2006. 264 с.
- Шейко В. М. Історія української художньої культури : підручник. Харків : Вид-во ХДАК, 1999. 194 с.
- Шейко, В. М. Історія української художньої культури : підручник. Харків : Вид-во ХДАК, 2003. 180 с.
- Шейко, В. М. Історія художньої культури: Первісність. Стародавній світ : підручник. Харків : Вид-во ХДАК, 1999. 210 с.
- Шейко В. М. Культурологія: [навч. посіб.]. К.: Знання, 2012. 494 с.
- Шлапак, Д. Обрії сучасної драми: літературно-критичні й театрознавчі статті та нариси. К. : Р. П., 1986. 267 с.
- Штундер З. Станіслав Людкевич. Життя і творчість Т.1. (1879–1939). Львів: ПП «БІНАР – 2000», 2005. 635 с., іл.
- Штундер З. Станіслав Людкевич. Життя і творчість Т. II. (1939–1979). Жовква: Місіонер, 2009. 360 с.
- Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва : монографія. Ч.1. Ів.-Франківськ : Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2010. 352 с.
- Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва: монографія. Ч.2. Ів.-Франківськ : Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2012. 360 с.
- Шульгіна В. Музична україніка. К., 2000. 230 с.
- Шульгіна В. Музична україніка: інформаційний і національно-освітній простір: дис. ... д-ра мистецтвознавства: 17.00.01 / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. К., 2002. 425 с.
- Шульгіна В. Нариси з історії української музичної культури: Джерелознавчий пошук: [монографія]. К.: ДАКККіМ, 2007. 276 с.
- Юрій М. Соціокультурний світ України: [монографія]. Вид.2-ге. К.: Кондор, 2008. 738 с.
- Юрій М. Соціологія культури: [навч. посіб.]. К.: Кондор, 2006. 302 с.
- Якуб'як Я. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич: [монографія]. Львів: ДВЦ НТШ, 2003. 264 с.
- Ямчук П. Бароковий універсум Івана Мазепи: культурний аспект : [монографія]. Одеса: Букаєв Вадим Вікторович, 2008. 97 с.
- Ruhrberg K. Art of the 20<sup>th</sup> Century / K. Ruhrberg, M. Scheckenburger, C. Fricke, K. Honner. Köln, London, Madrid, New York, Paris, Tokyo: Taschen, 2002. 940 p.
- Wynne C. Gustav Klimt. Munich, Berlin, London, New York, 2004. 62 p.

### Електронні ресурси

1. <https://www.europeana.eu/en> – Європейська цифрова бібліотека.
2. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
3. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України.
4. <http://lib.pnu.edu.ua/> – Наукова бібліотека Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
5. <http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/golovna2/> – Львівська національна наукова бібліотека

імені В. Стефаніка

6. <http://lib.onu.edu.ua/> – Наукова бібліотека Одеського національного університету імені І. Мечникова

7. <https://korolenko.kharkov.com/> – Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка.

8. <https://lib.if.ua/> – Івано-Франківська обласна універсальна наукова бібліотека імені І. Франка

9 <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво-все для студента.

10. <http://pidruchniki.ws/> – Бібліотека українських підручників

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаніка.

У відповіді вступного випробування абітурієнт повинен продемонструвати комплексні ґрунтовні знання з історії та теорії культури, української та зарубіжної культури. Відповідь на питання повинна містити використання конкретних прикладів. Обговорення дослідницької пропозиції здійснюється в межах вступного випробування.

<b>Оцінка</b>	<b>Критерії оцінки відповідей на теоретичні питання та обговорення дослідницької пропозиції</b>
Незадовільно 1-4 бали	Відповіді на питання неправильні або відсутні, не висвітлюють зміст поставлених питань. Дослідницька пропозиція не представлена або не обґрунтована.
Задовільно 5-6 балів	Відповіді на питання неточні або частково неправильні, не висвітлюють повною мірою зміст поставлених питань. У дослідницькій пропозиції недостатньо обґрунтовані актуальність, наукова новизна, теоретичне і практичне значення.
Добре 7 – 8 балів	Відповіді на питання неповні. Дослідницька пропозиція не повною мірою відображає актуальність, новизну, теоретичне і практичне значення.
Відмінно 9 – 10 балів	Відповіді на питання повні, глибоко висвітлюють зміст поставлених питань. У дослідницькій пропозиції повною мірою обґрунтовані актуальність, наукова новизна, теоретичне і практичне значення