


“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

 проф. Ігор Цепенда
«24» квітня 2023 р



ПРОГРАМА
творчого конкурсу

Концертне виконання музичних творів
(назва конкурсного предмета)

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра
за спеціальністю

025 «Музичне мистецтво»
(шифр, спеціальність)

Освітньо-професійні програми

«Сольний спів», «Інструментально-виконавське мистецтво»
(назва)

на основі повної загальної середньої освіти
при прийомі на навчання у 2023 році

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
Прикарпатського національного
університету імені Василя Стефаника
Протокол № 1 від « 24 » 04. 2023 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу «Концертне виконання музичних творів» є виявлення належного рівня професійної підготовки та художньо-творчих можливостей вступника, який вступає на навчання ступенем бакалавра спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітні програми «Інструментально-виконавське мистецтво», «Сольний спів» до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2023 році.

Ступінь складності включених до програми різних за жанрами, стилями, формою творів визначається програмовими вимогами. Концертне виконання програми не повинно перевищувати 20-25 хвилин, але з повноцінним виявленням рівня музичної думки абітурієнта, його творчим відношенням до музичних творів, рівнем технічної підготовки, своєрідності трактування та артистичності виконання.

Відбіркова комісія забезпечує вступників концертмейстерами. Для належного вивчення творів концертмейстером абітурієнт зобов'язаний завчасно подати технічному секретарю Приймальної комісії пакет нот (друкований варіант).

При бажанні вступників дозволяється виконання концертної програми у супроводі власного концертмейстера.

Вступник виконує концертну програму на власному інструменті.

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «КОНЦЕРТНЕ ВИКОНАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ»

Програма творчого конкурсу «Концертне виконання музичних творів» передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та художньо-творчих можливостей абітурієнта. Ступінь складності включених до програми різних за жанрами, стилями, формою творів визначається програмовими вимогами. Концертне виконання програми не повинно перевищувати 20–25 хвилин, але з повноцінним виявленням рівня музичної думки абітурієнта, його творчим відношенням до музичних творів, рівнем технічної підготовки, своєрідності трактування та артистичності виконання.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «СОЛЬНИЙ СПІВ»

АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ

- 1) Концертне виконання програми:
 - Класична або старовинна арія.
 - Романс.
 - Народна пісня.

ЕСТРАДНИЙ СПІВ

- 1) Концертне виконання програми:
 - Народна пісня (а cappella).
 - Естрадна пісня українського автора (у супроводі фортепіано).
 - Естрадна пісня зарубіжного автора (у супроводі фортепіано).

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
«ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО»**

НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ

БАЯН, АКОРДЕОН

1) Концертне виконання програми:

- Поліфонія (циклічний твір: прелюдія і fuga, токато, партита).
- Сонатна форма (соната, концерт, сюїта) або варіаційна форма (обробка народних мелодій, парафраз, фантазія, рапсодія).
- Твір довільної форми (кантилена, віртуозна п'єса, естрадна чи джазова імпровізація).

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Й. С. Бах. ДТК (перша і друга частини). Прелюдія і fuga до мінор.

В. Грідін. «Їхав козак за Дунай».

В. Власов. Цикл п'єс із джазового альбому.

Д. Шостакович. Прелюдія і fuga ре мажор.

Ф. Ліст. Рапсодія № 2.

В. Власов. Парафраз на українську тему.

БАНДУРА

1) Концертне виконання програми:

- Поліфонія (прелюдія і fuga, пасакалія, чакона).
- Велика форма (концерт, соната, сюїта, варіації).
- П'єса довільної форми (кантиленного або віртуозного характеру) або вокально-інструментальний твір (дума, арія, романс, обробка української народної пісні).

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Й. С. Бах. Маленька прелюдія і fuga до мажор.

Невідомий автор. Варіації на тему В. А. Моцарта.

Я. Степовий на слова Т. Шевченка «Утоптала стежечку».

Г. Ф. Гендель. Чакона.

Г. Гембера. Варіації на тему хороводу «Марина».

Українська народна дума в обробці Ф. Глушка «Смерть козака-бандуриста»

М. Дремлюга. Пасакалія

О. Герасименко «Концертні варіації»

К. Мясков «Скерцино»

ГІТАРА

1) Концертне виконання програми:

- Поліфонічний твір.
- Велика форма.
- П'єса довільної форми.

ПРИМІРНА ПРОГРАМА:

Й. С. Бах. Гавот у формі рондо (з лютневої сюїти E-dur).

М. Джуліані. Соната.

Ф. Таррега. «Спогади про Альгамбру».

ЦИМБАЛИ

1) Концертне виконання програми:

- Велика форма.
- Дві різнохарактерні п'єси.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

В. Полевой. Рондо.

Д. Попічук. Варіації на тему укр. народної пісні «Копав, копав криниченьку»

В. Луца «Присвята»

СКРИПКА

1. Концертне виконання програми:

- Велика форма.
- Дві п'єси довільної форми.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Ф. Зейц. Концерт №3, I частина.

В. Гомоляка. «Гуцулка».

П. Чайковський. «Осіньна пісня».

П. Роде, Концерт №9, I частина.

Ф. Крейслер «Маленький віденський марш»

В. Гомоляка. «Ноктюрн».

ОРКЕСТРОВІ СТРУННО-СМИЧКОВІ ІНСТРУМЕНТИ

1) Концертне виконання програми:

- Й. С. Бах. Сонати і партити (2 частини).
- Велика форма (концерт, I або II і III частини).
- П'єса кантиленного характеру.
- П'єса віртуозного характеру.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

СКРИПКА

1) Й. С. Бах. Партита I (Куранта і Дубль).
Ф. Мендельсон. Концерт e-moll (I частина).
Н. Паганіні. Кантабіле.
А. Ветан. Тарантела.

2) Й. С. Бах. Партита II (Сарабанда, Жига).
Е. Лало. Іспанська симфонія (I частина).
П. Чайковський. Роздум.
О. Вітачек. Вічний рух.

АЛЪТ

1) Й. С. Бах. Партита II (Алеманда Куранта. Сюїта № 1).
К. Цельтер. Концерт мі-бемоль мажор (I частина).
М. Лисенко. Елегія.
М. Римський-Корсаков. Танець скоморохів.

2) Й. С. Бах. Сарабанда та менуети № 1, № 2 (сюїта № 2).
Г. Гендель. Концерт сі мінор (I частина).
С. Орфеев. Романс.
Г. Кіркор. Рондо.

ВІОЛОНЧЕЛЬ

1) Й. С. Бах. Партита II (Алеманда Куранта. Сюїта № 1).
Й. Гайдн. Концерт до мажор.
Г. Форе. Елегія.
М. Римський-Корсаков. Політ джмеля.

2) Й. С. Бах. Сарабанда та менуети № 1, № 2 (Сюїта № 2).
Е. Лало. Концерт до мінор.
П. Чайковський. Ноктюрн.
А. Арутюнян. Експромт.

КОНТРАБАС

1) К. Диттерсдорф. Концерт № 1.
А. Аріості. Соната фа мажор.
С. Кусевицький. Вальс-мініатюра.
І. Рафф. Тарантела.

2) С. Кусевицький. Концерт.
А. Кореллі. Соната соль мажор.
П. Сокальський. Елегія.
Н. Діметреску. Селянський танець.

ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

1) Концертне виконання програми:

- Твір великої форми (концерт, соната);
- 2 різнохарактерні інструментальні твори на одному з наведених інструментів.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ

ФЛЕЙТА

- 1) Й. С. Бах. Соната до мажор.
Б. Горделлі. Концертіно.
Е. Гріг. Норвезький танець № 2.
- 2) В. А. Моцарт. Концерт соль мажор.
Ю. Качуров. Романс.
Ф. Шопен. Ноктюрн мі-бемоль мажор.

ГОБОЙ

- 1) А. Вівальді. Концерт ля мажор.
Б. Асафєв. Сонатина.
С. Прокофєв. Мелодія.
- 2) В. А. Моцарт. Соната мі-бемоль мажор.
Й. С. Бах. Рондо.
Г. Ф. Гендель. Жига з сонати № 2.

КЛАРНЕТ

- 1) В. Василенко. Концерт.
А. Раков. Вокаліз.
А. Спендіаров. Романс.
- 2) К. М. Вебер. Варіації.
Р. Щедрін. П'ятьпєс.
А. Гедіке. Ноктюрн.

ФАГОТ

- 1) І. Дубровський. Концерт.
М. Римський-Корсаков. Концертна фантазія на російські теми.
С. Рахманінов. Вокаліз.
- 2) В. А. Моцарт. Концерт.
Ф. Давід. Концертіно.
Г. Гендель. Жига.

ВАЛТОРНА

- 1) Р. Штраус. Концерт № 1.
К. Глюк. Мелодія.
В. Зірінг. Скерцо.
- 2) Й. Гайдн. Концерт № 2.

А. Лядов. Прелюдія.
Г. Сальніков. Ноктюрн.

ТРУБА

1) А. Арутюнян. Концерт.
П. Чайковський. Романс.
С. Рахманінов. Весняні води.

2) Г. Ф. Гендель. Концерт. 1, II ч.
Р. Глієр. Вальс.
А. Гедіке. Концертний етюд.

ТРОМБОН

1) В. Блажевич. Концерт № 2.
К. Давидов. Романс.
Д. Фрескобальді. Токата.

2) А. Вівальді. Соната.
І. Новаковський. Концертіно.
С. Рахманінов. Прелюдія.

ТУБА

1) В. Блажевич. Концерт № 2.
А. Гедіке. Імпровізація.
Д. Фріскобальді. Токата для туби з фортепіано.

2) Ф. Давід. Концерт.
П. Кротов-В. Блажевич. Концертний етюд.
А. Лебєдєв. Концертне алегро.

МАЛИЙ БАРАБАН (1 ТВІР)

В. Купінський. Школа гри на ударних інструментах (I частина).
В. Осадчук. 80 етюдів для малого барабана.
В. Снегірєв. Ритмічні етюди для малого барабана.

КСИЛОФОН (2 ТВОРИ)

1) Й. С. Бах. Концерт для скрипки ля мінор (1 частина).
Й. Брамс. Угорський танець.

2) Н. Будашкін. Концерт № 1.
М. Глінка. Вальс з опери «Іван Сусанін».

**КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «КОНЦЕРТНЕ ВИКОНАННЯ МУЗИЧНИХ
ТВОРІВ» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ОСВІТНІ ПРОГРАМИ «СОЛЬНИЙ СПІВ», «ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-
ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО
ОСВІТНІЙ РІВЕНЬ «БАКАЛАВР»**

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «СОЛЬНИЙ СПІВ»

Творче випробовування з сольного співу передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта. Абітурієнт Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен бути ознайомлений з основами даного фаху: технікою співу, вокально-виконавськими навичками, історією вокального мистецтва та сольного виконавства.

Перевіряються голосові дані, вокально-інтонаційні навички, характерні якості голосу (тембр, діапазон), особливості інтонації, дикції, пам'яті, дихання і виразності виконання, а також здатність абітурієнта до сольного співу.

На іспиті абітурієнт повинен виконати три контрастні за характером та темпо-ритмічною будовою вокальні твори.

При виконанні вокальних творів необхідно звернути увагу на відповідність тембрального забарвлення голосу до вибраного твору, його динамічний діапазон, грамотне володіння регістровою будовою голосу та емоційну насиченість відтворення.

Виконання солоспіву вимагає чіткого розуміння характеру твору, відповідної динамічної палітри та виразного дикційного виконання.

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2023 року.

Концертне виконання не повинно перевищувати 20 - 25 хвилин. Предметна комісія перевіряє інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

Творчий конкурс «Концертне виконання музичних творів» оцінюється за двоохсотбальною шкалою.

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не відповідає вимогам	-20
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20
	Інтонаційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації та	Погрішності у звуковидобуванні та	-20

виразність виконання (50 балів)	звуковеденні	
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО»

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Творчий конкурс «Концертне виконання музичних творів» передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен достатньо володіти вибраним музичним інструментом, проілюструвати відповідний рівень технічної підготовки, на високому художньому рівні виконати програмний матеріал, розкрити в грі характерні стильові ознаки музичних творів.

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2023 року.

При виконанні поліфонічного твору необхідно звернути особливу увагу на ясність голосоведення і рельєфності звучання 2-3 і більше голосів, інтонаційній виразності та темброво-динамічному забарвленню голосів.

При виконанні твору великої форми та п'єси необхідно сконцентруватись на динамічному і тембровому співвідношенні мелодії та акомпанементу, формі твору, різноманітності технічних прийомів, відповідності темпу, стилю і характеру твору.

В інтерпретації п'єс важливим постає стильова відповідність, засади формотворення, відображення тематики і характеру твору, точне відтворення темпів, агогіки, динамічної шкали.

Для вокально-інструментального твору (бандуристи) слід звернути увагу на точність інтонації, дихання, фразування, артикуляцію та дикцію тексту, оригінальність інтерпретації, точність акомпанементу, органічну взаємодію голосу та супроводу.

Концертне виконання не повинно перевищувати 20-25 хвилин.

Предметна комісія визначає у виконанні програми інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

Творчий конкурс «Концертне виконання музичних творів» оцінюється за двохсотбальною шкалою.

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не відповідає вимогам	-20
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20
	Інтонаційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звуковеденні	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ, ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Творчий конкурс: «Концертне виконання музичних творів» передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен достатньо володіти вибраним музичним інструментом, проілюструвати відповідний рівень технічної підготовки, на високому художньому рівні виконати програмний матеріал, розкрити в грі характерні стильові ознаки музичних творів.

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2023 року.

Абітурієнт повинен виконати поліфонічний твір, твір великої форми та одну п'єсу довільної форми.

При виконанні поліфонічного твору необхідно звернути особливу увагу на ясність голосоведення і рельєфності звучання 2 - 3 і більше голосів, інтонаційній виразності та темброво-динамічному забарвленню голосів.

При виконанні твору великої форми та п'єси необхідно сконцентруватись на динамічному і тембровому співвідношенні мелодії та акомпанементу, формі

твору, різноманітності технічних прийомів, відповідності темпу, стилю і характеру твору.

Концертне виконання не повинно перевищувати 20 - 25 хвилин.

Предметна комісія перевіряє інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

Творчий конкурс «Концертне виконання музичних творів» оцінюється за двохсотбальною шкалою.

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не відповідає вимогам	-20
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20
	Інтонційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звуковеденні	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів