

Міністерство освіти і науки України  
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

 проф. Ігор

Цепенда

«24» квітня 2023 р.



## ПРОГРАМА

вступного випробування з

## ХОРЕОГРАФІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

для зарахування на перший рік навчання за освітнім рівнем бакалавра  
за спеціальністю 024 Хореографія

(освітньо-професійна програма «Хореографія»)

на основі повної загальної середньої освіти у 2023 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Прикарпатського національного

університету імені Василя Стефаника

Протокол № 1 від 24.04. 2023 р.

Івано-Франківськ 2023

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з ХОРЕОГРАФІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ є оцінка професійних даних та визначення рівня виконавських умінь і навичок вступників, їх здатність до творчого мислення, необхідних для зарахування на перший рік навчання за освітнім рівнем бакалавра за спеціальністю 024 Хореографія (освітньо-професійна програма «Хореографія») при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої освіти до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2023 році.

Програма містить основні завдання, перелік рекомендованої літератури та критерії оцінювання.

Наведений перелік завдань вступного випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та навички, а також краще зорієнтуватися при підготовці до вступу.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки до творчого конкурсу.

Для складання вступного випробування вступнику необхідно мати танцювальну форму та взуття. Для демонстрації власної постановки дозволяється використання сценічних костюмів та реквізиту, мобільного телефону або флеш накопичувач (як джерело музичного супроводу).

## ОСНОВНІ ВИМОГИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

**Вступне випробування складається із чотирьох частин:**

1. Перевірка хореографічних даних;
2. Виконання елементів класичного екзерсису біля станка та на середині залу (володіння хореографічною технікою);
3. Практичний показ створеного танцювального етюд на задану тему (ступінь акторської майстерності; здатність до хореографічного втілення художнього образу);
4. Практичний показ власно створеного танцювального етюд в будь-якому жанрі хореографічного мистецтва.

### ***1. Перевірка хореографічних даних***

У абітурієнта повинні бути відповідні хореографічні дані, а саме:

- танцювальний крок;
- виворітність;

- підйом стопи;
- пропорційність тулуба;
- стрибок;
- музичні здібності (відчуття ритму, слухові навички).

## ***2. Виконання елементів класичного екзерсису біля станка та на середині залу.***

Абітурієнт повинен відтворити елементи екзерсису біля станка та на середині залу запропоновані екзаменатором та орієнтуватися в загальноприйнятій професійній термінології, а саме:

- Позиції рук класичного танцю;
- Позиції ніг класичного танцю;
- Plie (пліє – присідання);
- Battement tendu (батман тандю – рух ногою по підлозі);
- Battement tendu jete (батман тандю жете – різкий кидок ногою на 25°);
- Rond de jambe par terre (ронд де жам партер – коловий рух ногою по підлозі);
- Battement fondu (батман фондю – одночасне згинання та розгинання двох ніг);
- Battement frappe (вдаряючий рух);
- Adajio (адажіо – вправи на повільне піднімання та відкривання ноги на 90° і вище);
- Grand battement jete (гранд батман жете – великий кидок ногою на 90° і вище);
- Por de brass (пор де бра – вправи для корпусу, рук, ніг та голови);
- Temps lie par tere (тан ліє партер – вправа на координацію );
- Pas balance (па бальянсе – похитування);
- Pas-de-bourree (па де буре – переступання);
- Allegro (алегро – стрибки).

### **3. Практичний показ створеного танцювального етюду на задану тему.**

Ця вимога вступного випробування передбачає виявлення у вступників творчої уяви, образного мислення та хореографічного вирішення, а також елементарних умінь та навичок з побудови танцювального етюду на задану екзаменатором тему.

*Орієнтовна тематика танцювальних етюдів:*

- «Ніжність»;
- «Весняний ранок»;
- «Дощик»;
- «Танго кохання»;
- «Веселий дід»;
- «Вітерець»;
- «Подояночка»;
- «Метелиця»;
- «Мрія»;
- «Хитра лисиця»;
- «Побачення»;
- «Птах»;
- «Попелюшка»;
- «На Івана Купала»;
- «Ранкова зірка».

### **4. Практичний показ власно створеного танцювального етюду в будь-якому жанрі хореографічного мистецтва.**

Завданням цієї вимоги є виявлення у абітурієнта умінь та навичок з виконавської майстерності а саме:

- техніка виконання;
- характер та манера виконання;
- музичність;
- дотримання жанрової стилістики.

## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977. 227с.
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
3. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 1991. 480 с.
5. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
6. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ : Ліра-К, 2020. 376 с.
7. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
8. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студенті спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
9. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрес, 2007. 468 с.
10. Макарова З. М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва : навч. посіб. – Київ : КНУКіМ, 2017. 116 с.
11. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.
12. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник . – 2 вид. – К. : Альтерпрес, 2007. 324 с.
13. Пархоменко О. М. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (перший рік навчання). Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. 189 с.
14. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Вступне випробування з ХОРЕОГРАФІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки і творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен мати

відповідні фізичні і хореографічні дані та бути ознайомленим з основами даного фаху: володіти елементарними знаннями з основ класичного танцю, орієнтуватися в загальноприйнятій професійній термінології, володіти навичками відтворення танцювальних та технічних елементів та основ створення хореографічного етюду, музично-ритмічними та координаційними навичками, образним мисленням, творчою уявою, художньою інтуїцією, певними естетичними поглядами, ерудицією, спостережливістю, відчуттям стилю.

У процесі творчого конкурсу абітурієнт повинен виконати 4 завдання, а саме: перевірка наявності відповідних хореографічних даних, виконання елементів класичного екзерсису біля станка та на середині залу, практичний показ створеного танцювального етюду на задану тему, практичний показ власно створеного танцювального етюду в будь-якому жанрі хореографічного мистецтва .

Вступне випробування оцінюється за **200-бальною** шкалою. Результат вступного випробування виставляють в екзаменаційну відомість та екзаменаційний лист абітурієнта.

Оцінку абітурієнту виставляють члени предметної комісії за вказаними вимогами. Невиконання однієї з вимог впливає на зниження кількості балів.

Критерії	Підкритерії	Бали
Перевірка хореографічних даних (50 балів)	У абітурієнта частково відсутні виворітність та підйом стопи, допустима непропорційність тулуба	-20
	У абітурієнта частково відсутні танцювальний крок та стрибок	-15
	У абітурієнта частково відсутні відчуття ритму та слухові навички	-15
Методика виконання елементів класичного екзерсису біля станка та на середині залу. (50 балів)	Часткове незнання термінології класичного танцю	-10
	Помилки та неточності під час виконання елементів екзерсису біля станка	-20
	Помилки та неточності під час виконання елементів на середині залу	-20
Навички створення танцювального етюду (50 балів)	Хореографічний образ не відповідає заданій темі	-20
	Лексика танцювального етюду не відповідає музичному супроводу	-15

	Погрішності у використанні сценічного простору	-15
Рівень виконавської майстерності у власно створеному танцювальному етюді (50 балів)	Помилки у виконанні танцювальних елементів.	-20
	Недоліки у передачі характеру та жанрової стилістики.	-15
	Погрішності у відповідності сценічного образу та манери виконання .	-15
200 балів		-200 балів