

Міністерство освіти і науки України
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

голова Приймальної комісії

 проф. Ігор ЦЕПЕНДА
«21» лютого 2022 р.



ПРОГРАМА

**додаткового фахового вступного випробування
(за неспорідненою спеціальністю)**

з художньої культури

для зарахування на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем
«Доктор філософії» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
Прикарпатського національного
університету імені Василя Стефаника
Протокол № 4 від 21.02. 2022 року

Івано-Франківськ–2022

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з **«Художньої культури»** є поглиблена перевірка знань і відбір вступників з неспоріднених спеціальностей для зарахування на навчання за ступенем доктора філософії за спеціальністю **«023 – образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація»** на основі освітньо-кваліфікаційного рівня / ступеня спеціаліста / магістра до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2022 році.

Програма містить основні загальні теми з **Художньої культури** та перелік рекомендованої літератури. Наведений перелік тем, які виносяться на вступне випробування, дасть можливість вступнику систематизувати свої знання щодо світової та вітчизняної художньої культури та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу. Перелік рекомендованої літератури сприятиме пошуку джерел підготовки для вступного випробування.

ОСНОВНІ ТЕМИ З ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Художня культура від давніх часів до епохи Середньовіччя.

Загальне поняття художньої культури. Художня культура первісного ладу. Трипілля. Художня культура давніх цивілізацій. Єгипетська художня культура. Особливості художньої культури Месопотамії. Художня культура країн Далекого Сходу. Індія. Китай.

Художня культура античності. Художня культура Давньої Греції (архітектура, скульптура, театр). Художні традиції в архітектурі, скульптурному портреті Давнього Риму. Порівняльна характеристика художньої культури Стародавньої Греції та Риму.

Художня культура Візантії. Художній образ західного Середньовіччя. Романський та готичний стилі. Лицарська література, бюргерська і народна художня культура. Музичне, театральне мистецтво. Художня культура Київської Русі. Основні риси художньої мови в архітектурі, образотворчому мистецтві, іконописі мініатюрі Київської Русі.

Тема 2. Гуманізм художньої культури епохи Відродження

Художня культура епохи Відродження. Проторенесанс і Раннє Відродження в Італії. Високе Відродження Північне Відродження. Порівняльна характеристика Італійського та Північного відродження. Художня культура України епохи Відродження

Тема 3. Художня культура від Нового часу до сучасності.

Особливості національних шкіл 17 ст. Художня культура європейського Бароко. Просвітництво (Французькі енциклопедисти. Особливості епохи в країнах Європи). Українське бароко. Класицизм. Художня культура ХІХ ст. Романтична спрямованість українського образотворчого мистецтва.

Імпресіонізм у живописі, музиці, літературі. Модернізм. Архітектура. Символісти. Українська художня культура кінця 19 ст. Поширення в Україні загальноєвропейського стилю модерн (архітектура, скульптура, живопис). Художня культура ХХ ст. Формування сучасних національних художніх культур. Художня культура постмодерну.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Абрамович С.Д., Чікарькова М.С. Світова та українська культура. Львів., 2004.

Анисимов А.Н., Гумилев Л.Н., Желуховцев А.Н. и др., Искусство стран Востока. Москва: Просвещение, 1986.

Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука/

сост. В.Н. Ярхо. М.: Лабиринт, 2002.

Антонович Є., Захарчу-Чугай Р, Станкевич М. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів, 1992.

Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво. Фабула, 2021.

Асеев Ю. С. Джерела. Мистецтво Київської Русі. Київ, Мистецтво, 1980.

Асеева Н. Ю. Украинское искусство и европейские художественные центры (конец XIX — начало XX века) /. - К.: Наукова думка, 1989.

Бережа Р. Мистецька слава України: У пошуку євшан-зілля. Апріорі, 2021.

Білецький П.О. Українське мистецтво II пол. XVII– XVIII ст. Київ: Мистецтво, 1981.

Білик Б.І., Горбань Ю.А., Калакура Я.С.. Історія української та зарубіжної культури. Київ, 2000.

Гнедич П.П. Всемирная история искусства. Москва. 1999.

Говард А. Це Караваджо. Вид-во Старого Лева, 2021.

Говдя П., Коваленко О. Передвижники і Україна, К.: Мистецтво, 1978.

Голубець О. М. Мистецтво XX століття: український шлях. Львів, 2012.

Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини XX століття. Львів, 2001.

Горбачов Д. Український художній авангард: маніфести, публіцистика, бесіди, спогади, листи. Дух і Літера, 2021.

Гречко В., Чорний І., Кушнерук, Режко В. Історія світового та українського мистецтва. Київ, 2000.

Гетлейн М., Говард А. Арт-візіонери. Віват, 2018.

Дюбі Ж. Доба соборів. Мистецтво та суспільство. 980-1420 рр. Київ, 2003.

Еко У. Історія європейської цивілізації. Греція. Харків: Фоліо, 2019.

Еко У. Історія Європейської цивілізації. Середньовіччя. Собори. Лицарі. Міста. Харків: Фоліо, 2018.

Жаборюк А.А. Мистецтво живопису і графіки на Україні в I половині і середині XIX ст., Київ-Одеса: Вища школа, 1983.

Жолтовський П. М. Монументальний живопис на Україні XVII– XVIII ст. Київ, 1988.

Жолтовський П. М. Український живопис XVII–XVIII ст. Київ, 1978.

Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от “новой архитектуры” до постмодернизма. Москва, 1982.

Історія світової культури. [гол. ред. Т. Левчук]. 2-ге видання. Київ, 2000.

Історія українського мистецтва: в 6т., Київ, 1967-1969.

Історія української художньої культури: підруч. для студ. вищ. навч. закл. мистецтва і культури / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська. Харківська держ. академія культури. Харків : ХДАК, 1999.

Любимов А. Искусство Древнего мира, Москва: Просвещение, 1980

Клочко Д. 65 українських шедеврів. Визнані й неявні. ArtHuss, 2019.

Кривавич Д.П. Овсійчук В.А. Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. Львів: Світ, 2004.

Куркіна С. Термінологічний словник-довідник з художньої культури. Кропивницький, 2020.

Лобановський Б.Б. На скелях та в глибині печер, Київ, 1979.

Лобановський Б.Б., Говдя П.І. Українське мистецтво II пол. XIX ст. – поч. XX ст. Київ: Мистецтво, 1984.

Лобас В.Х. Українська і зарубіжна художня культура. Київ, 2000.

Логвин Г. Н. По Україні: Стародавні мистецькі пам'ятки. Київ, 1968.

Логвин Г. Н. София Киевская. Государственный архитектурно-исторический заповедник. Київ, 1971.

Логвин Г. Н. Украинское искусство X–XVIII ст. Москва, 1963.

Макаров А.М. Світло українського бароко. Київ: Мистецтво. 1994.

Меднікова Г. Українська і зарубіжна культура XX століття: Навч. посіб. К.: Т-во «Знання», КОО, 2002.

Міляєва Л. С., Логвин Г. Н. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст. Київ, 1963.

Мозаїки і фрески Софії Київської, Київ: Мистецтво, 1980.

Національна культура в сучасній Україні. К.: Асоціація «Україно», 1995.

Нариси з історії українського мистецтва [за заг. ред. В. Г. Заболотного]. Київ, 1966.

Овсійчук В. А. Класицизм і романтизм в українському мистецтві, Київ: Дніпро, 2001.

Овсійчук В.А. Українське мистецтво XIV – поч. XVII ст., Київ, 1985.

Овсійчук В. А. Майстри українського бароко. Київ, 1991.

Павленко Ю.Н. Історія світової цивілізації. Київ, 2000.

Пам'ятники мирового искусства. Западно-европейское искусство XVII в. Москва: 1967.

Пам'ятники мирового искусства. Искусство Италии XVI в. Москва: Искусство, 1967.

Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура, 2000.

Свенціцька В. І. Іван Руткович і становлення реалізму в українському малярстві XVII ст. Київ, 1966.

Свенціцька В. І., Сидор О. Ф. Спадщина віків: українське малярство XIV–XVIII ст. у музейних колекціях Львова. Львів, 1990

Скляренко Г. Сучасне мистецтво України. Портрети художників. Київ, 2016.

Шахова Н.А. Творчество великих европейских художников XV–XVIII вв., Київ, 1980.

Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія української культури: Навч. посібник / Наук. ред. В.М. Шейко. К.:Кондор, 2006.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.