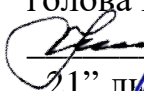


Міністерство освіти і науки України  
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

 проф. І.Є. Цепенда  
„21” лютого 2022 р.



**ПРОГРАМА**  
творчого конкурсу

**Фаховий іспит (акторська майстерність)**  
(назва конкурсного предмета)

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра  
за спеціальністю

026 «Сценічне мистецтво»

(шифр, спеціальність)

(освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»)

(назва)

на основі другої вищої освіти  
при прийомі на навчання у 2022 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Прикарпатського національного

університету імені Василя Стефаника

Протокол № 4 від «21» лютого 2022 р.

Івано-Франківськ – 2022

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Метою творчого конкурсу «Фаховий іспит (акторська майстерність)» є виявлення належного рівня професійної підготовки і художньо-творчих можливостей вступника, який вступає на навчання за ступенем бакалавра спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Сценічне мистецтво» до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2022 році.

Ступінь складності художніх творів з репертуару абітурієнта визначений програмовими вимогами. Виконання програми фахового іспиту не повинно перевищувати 20–25 хвилин, але з повноцінним виявленням рівня акторської майстерності абітурієнта, його творчого ставлення до художнього матеріалу, своєрідності трактування й артистичності виконання.

Відбіркова комісія забезпечує вступників музичною апаратурою (для виконання пісні, танцю) і концертмейстером. Для належного вивчення творів концертмейстером абітурієнт зобов'язаний завчасно подати технічному секретарю Приймальної комісії друкований варіант нот.

Вступник виконує програму за завчасно підготовленими художніми творами.

### **ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ФАХОВИЙ ІСПИТ (АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ)**

Програма творчого конкурсу «Фаховий іспит (акторська майстерність)» передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки і художньо-творчих можливостей абітурієнта.

Специфіка професійної діяльності актора вимагає наявності у вступників зовнішніх і внутрішніх природних даних, а також відсутності органічних недоліків мовного апарату і голосу, наявності слуху, почуття ритму, вокальних даних, координованості рухів і пластичності. Вступник повинен володіти

здатністю до образного і логічного мислення, творчою уявою, емоційною пам'яттю, вмінням впливати на слухача, рівнем загального розвитку, спостережливостію.

## **СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «АКТОР ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО» «РЕЖИСЕР ЕСТРАДИ І МАСОВИХ СВЯТ»**

### **1. ВИКОНАННЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ:**

- уривок із прозового твору;
- вірш;
- байка

### **2. Акторська майстерність:**

- монолог із п'єси;
- етюд на доцільну, органічну дію в запропонованих обставинах (підготовлений самостійно).

### **3. Перевірка вокально-слухових та ритмопластичних даних:**

- пісня;
- танець (народний, бальний, сучасний)

У процесі творчого конкурсу екзаменатори оцінюють вокальні дані, музичний слух, почуття ритму, пластичність абітурієнта, а також здатність до органічного існування в запропонованих обставинах.

### **ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:**

1. Прозові твори: (уривок з роману, повісті, новели чи оповідання)

М. Матіос «Солодка Даруся»

І. Роздобудько «Все, що я хотіла сьогодні»

О. Генрі «Комедія цікавості»

Ф. Кафка «Перевтілення»

2. Вірші:

Л. Українка «Contra spem spero»

В. Шекспір – сонети

Л. Костенко: «Вже почалось, мабуть, майбутнє...», «Розкажу тобі думку таємну»

Ю. Іздрик «Молитва»

3. Байки:

Л. Глібов «Гава і Лисиця», «Коник-стрибунець»;

П. Глазовий «Бобик», «Собачий концерт».

4. Монологи:

монолог Ліпочки – «Свої люди – поквитаємось» О. Островського,  
монолог Нори – «Ляльковий дім» Г. Ібсена,  
монолог Гриця – «Маруся Чурай» Л. Костенко,  
монолог Гамлета – «Гамлет» В. Шекспіра

#### 5. Етюди на побутові теми

#### **ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:**

Пісні народні чи естрадні, які виявляють вокальні дані і слух вступника  
Танці народів світу, український танець чи модерн

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «ФАХОВИЙ ІСПИТ (АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ)» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО» ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО» ОСВІТНІЙ РІВЕНЬ «БАКАЛАВР»**

Творче випробовування з акторської майстерності передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки і творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен бути ознайомлений з основами даного фаху: володіти образним мисленням, художньою інтуїцією, певними естетичними поглядами, ерудицією, спостережливістю, почуттям гумору, відчуттям стилю, розумінням змісту художнього твору, творчим сприйняттям навколишньої дійсності.

У процесі творчого випробовування абітурієнт повинен виконати загалом 7 творів, з них прочитати чотири літературних – прозу, вірш, байку, монолог; продемонструвати акторський етюд, виконати пісню і танок. Це повинна бути високохудожня література – оповідання чи уривки з повісті, роману українських сучасних авторів, або ж твори української чи зарубіжної класики. Твори виконуються напам'ять.

Творчий конкурс «Фаховий іспит (акторська майстерність)» оцінюють за **200-бальною** шкалою. Результат творчого конкурсу виставляють в екзаменаційну відомість та екзаменаційний лист абітурієнта.

Оцінку абітурієнту виставляють члени предметної комісії за вказаними вимогами. Невиконання однієї з вимог впливає на зниження кількості балів.

Грубими помилками при виконанні програми вважають: часткове незнання тексту, відсутність образного і логічного мислення, творчої емоції, невміння спілкуватися з глядачем при виконанні читецького репертуару.

<b>Критерії</b>	<b>Підкритерії</b>	<b>Бали</b>
Ідейно-тематична значимість творів (40 балів)	Відсутність художнього смаку у виборі репертуару	-10
	Літературні твори не відповідають композиційній побудові, завершеності	-10
	Відсутність одного з творів згідно з програмовими вимогами: проза, поезія, байка, монолог, етюд, пісня, танець.	-5 -5 -5 -5 -5 -5 -5
Техніка і культура мовлення у виконанні літературних творів (40 балів)	Помітні органічні недоліки мовного апарату, відсутність дикційної виразності	-20
	Слабкі голосові дані	-10
	Відсутність орфоепічної чистоти літературної мови	-5
Логічно-емоційна перспектива виконання творів, образне бачення (40 балів)	Відсутність сценічного темпераменту, акторської емоції, уміння впливати на аудиторію Формальне проголошення тексту	-15
	Відсутність логічного	-15

	мислення, демонстрація фальшиво піднесеної декламації	
Вміння органічно існувати в запропонованих обставинах, робота з уявними предметами (40 балів)	Відсутність органічного існування в запропонованих обставинах	-20
	Відсутність логіки і послідовності у виконанні простої фізичної дії	-10
	Невміння виконувати дію з уявними предметами	-10
Рівень розвитку музичного слуху, почуття ритму, вокальних даних, координованості, пластичності (40 балів)	Недостатність розвитку музичного слуху, вокальних даних	-20
	Відсутність ритмічності, координованості, пластичної виразності	-20
200 балів		-200 балів