

Міністерство освіти і науки України
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

проф. І.Є. Цепенда

„21” лютого 2022 р.



ПРОГРАМА
фахового вступного випробування з
ВИКОНАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ
МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

для зарахування на навчання за другим (магістерським) рівнем
014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
на основі ступеня бакалавра при прийомі на навчання у 2022 році

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
Прикарпатського національного університету
імені Василя Стефаника»
Протокол №4 від «21» лютого 2022 р.

Івано-Франківськ, 2022

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з фахового комплексного іспиту **ВИКОНАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ, МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ** є перевірка знань та відбір вступника для зарахування на навчання за другим (магістерським) рівнем напряму підготовки спеціальності **014.13Середня освіта (Музичне мистецтво)** при прийомі на навчання на основі **бакалавра, спеціаліста** до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2022 році.

Програма комплексного фахового вступного випробування містить вимоги до: виконання художніх концертних програм з фаху (профільного інструменту, сольного співу або диригування за вибором), усної анотації з програми обраних творів до виконання, а також критерії оцінювання концертного виконання програм та відповідей на теоретичні питання колоквиуму.

Наведений перелік жанрових вимог творів, які виносяться на вступне випробування, дає можливість вступнику найяскравіше проявити свої мистецькі музичні здібності й систематизувати знання щодо параметрів підбору концертної програми вступного випробування.

Критерії оцінювання сприятимуть:

- пошуку технічних і художньо-виразових можливостей творів для якісного виконання концертної програми вступного випробування та виявлення здатності до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, до наполегливого досягнення поставленої мети та якісного виконання роботи у професійній музично-педагогічній сфері;
- вміння вирішувати професійні завдання із застосуванням інформаційних технологій у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва (за видами);
- нахилу до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти; до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва, як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни.

ОСНОВНИЙ ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Програма фахових вступних випробувань передбачає виявлення належного рівня професійної практичної підготовки (**концертне виконання програми на профільному інструменті або концертне диригування хором або сольний спів**) та теоретичної (усна анотація представлених творів до виконання, а також колоквиум з музичної педагогіки, музичної психології теорії та методики викладання спеціальних дисциплін, історії виконавства та основ наукових досліджень) та художньо-творчих можливостей абітурієнта.

Програма комплексного фахового вступного випробування має на меті перевірити:

- рівень музично-виконавської майстерності, музичного мислення та загально-музичного розвитку;
- рівень оволодіння різними за стилем та формою інструментальних, хорових чи вокальних творів, сформованість виконавських навичок, що передбачає відповідний технічний рівень виконання, розкриття художнього змісту творів на основі глибокого прочитання нотного тексту, створення власної інтерпретації на основі набутого виконавського досвіду;
- оволодіння навичками виконання поліфонії, творів великої форми та п'єси;
- рівень володіння музичним інструментом, вокальними навичками чи технікою диригування, що передбачає професійне викладання в навчальних закладах.

Ступінь складності включених до програми різних за жанрами, стилями, формою творів визначається програмовими вимогами.

Концертне виконання програми не повинно перевищувати 20-25 хвилин. Виконання програми вступного випробування визначає технічно-виконавський рівень та музичне мислення вступника, його артистизм, сценічну культуру, знання творчості композиторів, особливостей індивідуального стилю, музичної мови, етапів розвитку музичного мистецтва різних епох та мистецьких напрямів. Диригентське або вокальне виконання засвідчує володіння мануальною технікою та вокальною майстерністю (диригентський жест, показ вступу і зняття, зміни темпу, нюансування, динамічні відтінки) та сценічно-естетичну культуру.

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
КОНЦЕРТНЕ ВИКОНАННЯ ПРОГРАМИ З ПРОФІЛЬНОГО
ІНСТРУМЕНТУ**

(два різнохарактерні твори за вибором)

ФОРТЕПІАНО

1. Твір великої або середньої форми;
2. П'єса кантиленного або віртуозного характеру чи концертний етюд.

БАЯН, АКОРДЕОН, ЦИМБАЛИ

1. поліфонія (циклічний твір: прелюдія і fuga, токати, партита), або Сонатна форма (соната, концерт, сюїта) або варіації на народні теми (обробка народних мелодій, парафраз, фантазія, рапсодія).
2. твір довільної форми (кантилена, віртуозна п'єса, естрадна і джазова імпровізація).

БАНДУРА

1. Поліфонія (прелюдія і fuga, пасакалія, чакона) або Велика форма (концерт, соната, сюїта, варіації).
2. П'єса довільної форми (кантиленного або віртуозного характеру) або вокально-інструментальний твір (дума, арія, романс, обробка української народної пісні).

СКРИПКА, АЛТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС

1. Сонати і партити (2 частини) або Велика форма (концерт, I або II і III частини).
2. П'єса або твір віртуозного характеру.

ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

1. твір великої форми (концерт, соната).
2. п'єса або твір віртуозного характеру.

КОНЦЕРТНЕ ДИРИГУВАННЯ ХОРОМ

1.
оровий твір великої форми із супроводом фортепіано.
2.
оровий твір a cappella.

ВОКАЛЬНА МАЙСТЕРНІСТЬ

1. Арія або романс.
2. Вокальний твір a cappella.

ПЛАН УСНОЇ АНОТАЦІЇ ПРЕДСТАВЛЕНИХ ТВОРІВ ДО ВИКОНАННЯ

1. Короткий літературно-художній аналіз твору.
2. Короткі відомості про творчість авторів.
3. Загальна характеристика творчого стилю композитора.
4. Історія написання виконуваного твору.
5. Співвідношення між літературним першоджерелом і використаним композитором текстом (для вокальних та хорових творів).
6. Визначення проблематики (сюжет, тема, ідея)
7. Літературно-стилістичний аналіз поетичного тексту (для вокальних і хорових творів).
8. Музично-теоретичний аналіз твору (форма твору, фактура, ладотональний план, гармонія, метроритм, мелодика твору).
9. Характер супроводу (для вокальних і хорових творів).
10. Вокально-хоровий аналіз (для вокальних і хорових творів).
11. Тип і вид хору. Діапазони хорових партій. Теситурні умови. Ансамбль хору. Стрій хору.
12. Інтонаційні труднощі.
13. Ритмічні труднощі.
14. Диригентські та вокальні труднощі (для вокальних і хорових творів).
15. Виконавський аналіз (Трактування темпу та агогіки в зв'язку із образно-емоційною палітрою хорового твору. Фразування. Виділення місцевих та загальних кульмінацій. Динамічний план твору).
16. Звуковедення та його співвідношення з дикційними й динамічними особливостями. Характер хорового співочого дихання. Проблеми виконавсько-диригентської роботи (для вокальних і хорових творів).

ПИТАННЯ ДО АНОТАЦІЇ

«МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА ТА МУЗИЧНА ПСИХОЛОГІЯ»

1. Аналіз-інтерпретація музичних творів як метод розвитку художньої культури.
2. Взаємозв'язок навчання і виховання.
3. Виховна роль музики масових популярних жанрів.
4. Виховна функція музичного мистецтва.
5. Вікові особливості молодших школярів.
6. Вікові особливості підлітків.
7. Вплив засобів масової інформації на музично-естетичне виховання школярів.
8. Дидактична структура уроку музики.
9. Діалогічний підхід до побудови змісту музичного виховання в основній школі.
10. Духовно-світоглядна модель художньо-естетичного виховання в ЗОШ.
11. Завдання музичної освіти в умовах відродження української національної культури.
12. Загальні положення концепції художньо-естетичного виховання учнів у ЗОШ.
13. Зміст методики роботи під час проведення слухання музики у 5-8 класах
14. Інтерактивні методи на уроках музики.
15. Інтонування та сприйняття сучасної музики як педагогічна проблема
16. Метод педагогічного спостереження.
17. Методи естетичного виховання підлітків.
18. Методи розвитку звуковисотного слуху у дітей молодшого шкільного віку.
19. Методи розвитку метро-ритмічних здібностей учнів початкової школи.
20. Методи стимулювання творчої активності особистості засобами мистецтва.
21. Методи формування музичного смаку.
22. Методика розучування пісні.
23. Методологічні основи сучасної педагогіки мистецтва.
24. Можливість використання в школі поняття комплексу мистецтв.
25. Музикування – як педагогічна стратегія вчителя.

26. Музикування на елементарних музичних інструментах у творчому розвитку молодших школярів.
27. Музична грамота як складова частина проведення уроку музики.
28. Музичні здібності, їх види і характеристика.
29. Музична пам'ять, її складові.
30. Музичний слух, його види. Засоби розвитку музичного слуху.
31. Музична терапія, її особливості.
32. Музично-дидактичні ігри.
33. Народна творчість і її роль в естетичному вихованні учнів.
34. Об'єктивні та суб'єктивні критерії естетичної оцінки музичного твору.
35. Основні етапи розвитку музичного виховання в Україні.
36. Основні тенденції розвитку музичного виховання у кінці XIX початку XX ст.
37. Особливості інноваційного навчання і виховання учнівської молоді на уроках мистецтв.
38. Особливості та принципи конструювання сучасного уроку мистецтва.
39. Педагогіка як наука та мистецтво.
40. Педагогічна оцінка на уроках музики.
41. Педагогічна функція музично-освітніх радіо- і телепередач.
42. Педагогічний експеримент.
43. Педагогічні принципи навчання музики.
44. Перспективи музичного виховання у XXI ст.
45. Поняття духовного розвитку особистості.
46. Поняття слухацької культури школярів.
47. Поняття художньо-педагогічної інтерпретації музичного твору.
48. Порівняльна характеристика систем виховання Е.Ж.Далькроза, З.Кодая, К.Орфа.
49. Психологічні типології особистості, їх характеристика.
50. Психологічні типології особистості, їх роль в індивідуальному підході до учнів.
51. Про функції співу на уроках музики.
52. Різновиди музичної діяльності, їх характеристика
53. Роль і місце вчителя музичного мистецтва в сучасній освіті.
54. Сприйняття музики як педагогічна проблема.
55. Сприйняття як соціокультурна та психолого-педагогічна проблема.

56. Суб'єктивний та об'єктивний аспекти виконавської інтерпретації.
57. Сутність комплексного підходу до проведення уроку мистецтва.
58. Сутність поняття «естетична свідомість»
59. Сутність проблемного навчання.
60. Сутність, предмет і зміст художньо-естетичного виховання.
61. Сучасні педагогічні технології у діяльності вчителя музики.
62. Урок, структура уроку.
63. Фактори спадковості та впливу середовища в процесі музичного виховання.
64. Форми і методи позакласної музично-виховної роботи.
65. Характеристика музичних здібностей школярів.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Національна доктрина розвитку освіти в Україні у ХХІ столітті // Дошкільне виховання. 2002. №7. С. 4-9.
2. Апраксина О.А. Методика музикального виховання в школі: Учебное пособие. Москва: Просвещение, 1983.
3. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. для учителя. Москва: Просвещение, 1984.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. Москва: Просвещение, 1984.
5. Падалка Г.М. Учитель, музика, діти. Київ: Музична Україна, 1982.
6. Бенеш. Г. Психологія. Довідник. Київ: Знання-Пресс, 2007. – 208 с.
7. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры: Психология человеческой судьбы. Л, 1992.
8. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Москва: Издательство «Институт психологии РАН», 1997.
9. Выготский Л. Психология искусства, М., 1965.
10. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. Москва: Изд-во НВ Магистр, 1993.
11. Изард, К. Эмоции человека. Москва, 1980.
12. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. Москва, 1990.
13. Казанцева Л. П. Автор в музыкальном содержании. Астрахань, 1999.
14. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. Москва: Таланты - ХХІ век, 2004. С.496.

- 15.Курт Э., Музыкальная психология /Альманах музыкальной психологии. Москва, 1994
- 16.Леонгард К. Анцентурованные личности. Київ, 1981.
- 17.Любан-Площа Б., Побережна Г., Белов О. Музыка и психика: слушать душой. Київ: АДЕФ, 2002. 200 с.
- 18.Музична психологія: Навч.- метод. матеріали до курсу для спец. «Музичне мистецтво» / Харківська державна академія культури. / Упор. І. Польська Харків, 2003. 18 с.
- 19.Музыкальная психология: Хрестоматия. / Состав. М.С.Старчеус. Москва, 1992.
- 20.Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. Москва, 1988.
- 21.Назайкинский Е. В. Психология музыкальная. Муз. энцикл. Москва, 1978. Т. 4.
- 22.Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. Москва: Изд-во «Музыка», 1972.
- 23.Овсянкина Г. Музыкальная психология: Учебное пособие. Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. 240 с.
- 24.Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
- 25.Петрушин В. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. Москва:Владос, 2000. 76 с.
- 26.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз.фак.высш. пед.учеб.заведений / Д.Н.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. Москва: Издательский центр «Академия», 2003.
- 27.Психология художественного творчества: хрестоматия. Минск: Харвест, 1999.
- 28.Романець В. А Психологія творчості. Київ: Либідь, 2004. 288 с.
- 29.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Москва, 2004.
- 30.Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. Ч. I-II.Санкт-Петербург, 2002.
- 31.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособие для учащихся. Москва: Интерпракс, 1994. 374 с.
- 32.Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа. Москва: 1998.

«МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ»

1. Значення музичного мистецтва для всебічного розвитку особистості громадянина України. Поняття «Методика музичного виховання».
2. Провідні ідеї масового музичного виховання в зарубіжній музичній педагогіці.
3. Провідні ідеї українських композиторів і педагогів ХІХ–ХХ ст. стосовно музичного виховання підростаючих поколінь.
4. Методика музичного виховання в дошкільному навчальному закладі. Діагностика музичного розвитку дошкільників.
5. Вікова характеристика молодших школярів з огляду готовності дітей до музичного навчання та виховання.
6. Структура музикальності та умови її розвитку в школярів.
7. Включення дітей у різні види діяльності – запорука розвитку музичних здібностей.
8. Мета та завдання музичної освіти учнів 1–4-х класів.
9. Головна мета, завдання, особливості Програм із музики для загальноосвітніх навчальних закладів (ЗНЗ) України.
10. Зміст принципів, на яких ґрунтується програма з музичного мистецтва.
11. Особливості музичного сприймання та педагогічні проблеми його розвитку в учнів початкової школи.
12. Методика розучування пісні на уроках музики в початковій школі.
13. Методика роботи з нечисто інтонуючими школярами.
14. Ритмопластика та рухові ігри в системі методичних засобів учителя музики.
15. Музично-дидактичні ігри в системі методичних засобів учителя музики.
16. Виконавська діяльність на елементарних музичних інструментах як одна з форм художньої творчості на уроці.
17. Види діяльності й форми роботи на уроці, які сприяють розвитку музично-творчих здібностей (за Еллою Печерською).
18. Виховання ладового почуття учнів. Релятивна система його розвитку.
19. Мета та завдання музичної освіти в основній школі.
20. Типи уроків музики за Дмитром Кабалевським. Особливості проведення уроків музичного мистецтва в ЗНЗ.
21. Нетрадиційні типи уроків музики (за Е. Печерською «Уроки різні та незвичайні»).
22. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музики.
23. Вікові особливості учнів 5–8 класів

24. Особливості музичного сприймання та педагогічні проблеми його розвитку в учнів-підлітків. Музика як засіб самопізнання.
25. Різні підходи до проблеми сприймання музичних творів.
26. Виховна роль музичних творів.
27. Інформаційне забезпечення музичного сприймання школярів.
28. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів (ХПА).
29. Художньо-педагогічне спілкування як метод управління музичним сприйманням школярів.
30. Особливості співацького розвитку учнів 5–8 класів ЗОШ.
31. Методики виховання співацьких умінь.
32. Гігієна, режим і охорона співацького голосу.
33. Методика розучування пісні з учнями основної школи.
34. Методика засвоєння музичних знань і умінь.
35. Домашні завдання школярам ЗНЗ із предмета «Музичне мистецтво»?
36. Принципи музичної педагогіки, на яких базується викладання музики в ЗНЗ.
37. Застосування ідеї Пам'ятки «Нема проблеми дисципліни, а є проблема інтересу» при проведенні музичних занять.
38. Учитель музики, вимоги до його педагогічної майстерності.
39. Головні ідеї музичної педагогіки та їхнє застосування в методиці музичного виховання.
40. Методика професійно-педагогічного самовдосконалення учителя музики ЗНЗ.
41. Майстерність учителя музики ЗНЗ у використанні предметних засобів навчання.
42. Методика оцінювання навчальних досягнень школярів.
43. Методика проведення позакласної музично-виховної роботи зі школярами.
44. Огляд методичних матеріалів, опублікованих у журналі «Мистецтво та освіта» в 2014 році.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Національна доктрина розвитку освіти в Україні у ХХІ столітті // Дошкільне виховання. 2002. №7. С.4-9.

2. Апраксина О.А. Методика музикального виховання в школі: Учебное пособие. Москва: Просвещение, 1983.
3. Арчажникова Л.Г. Професія – учитель музики: Кн. для учителя. Москва: Просвещение, 1984.
4. Кабалевський Д.Б. Виховання розуму і серця: Книга для учителя. Москва: Просвещение, 1984.
5. Падалка Г.М. Учитель, музика, діти. Київ: Музична Україна, 1982.
6. Изард, К. Емоції людини. Москва: 1980.
7. Кадцын Л. Музикальне мистецтво і творчість слухача. Москва, 1990.
8. Казанцева Л. П. Автор в музикальному вмісті. Астрахань, 1999.
9. Любан-Площа Б., Побережна Г., Белов О. Музика і психіка: слухати душою. Київ: АДЕФ, 2002. 200 с.
10. Назайкинський Е. В. Звуковий світ музики. Москва, 1988.
11. Психологія художественного творчості: хрестоматія. Мінськ: Харвест, 1999.
12. Романець В. А Психологія творчості. Київ: Либідь, 2004. 288 с.
13. Цыпин, Г.М. Музикант і його робота. Москва, 1998.

«ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»

1. Роль і завдання наукових досліджень.
2. Класифікація наукових досліджень.
3. Принципи наукового дослідження, їх характеристика.
4. Підготовка та організація наукового дослідження.
5. Вихідні положення наукового дослідження (об'єкт, предмет, мета, завдання тощо).
6. Загальні вимоги до змісту наукової роботи.
7. Визначення проблеми і теми дослідження.
8. Планування дослідження.
9. Етапність написання наукової роботи.
10. Методи наукового дослідження (загальні і спеціальні).
11. Загальнонаукові та емпіричні методи дослідження.
12. Наукові методи в музикознавстві і культурології.
13. Принцип історизму в наукових дослідженнях
14. Науковий експеримент. Види експерименту.

- 15.Наукове спостереження. Види спостереження.
- 16.Анкетування. Види анкетування.
- 17.Опитування, інтерв'ю, бесіда. Опитувальні листи, вимоги до їх змісту та форми.
- 18.Тестування. Класифікація тестів.
- 19.Організація роботи з бібліографією та нотографією.
- 20.Інформативний пошук у бібліотеках, реферативних журналах, довідково-інформаційних фондах.
- 21.Загальні вимоги щодо зовнішнього оформлення наукового дослідження.
- 22.Літературне та графічне оформлення наукового дослідження. Бібліографія. Додатки.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Бабанский Ю. К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. Москва: Педагогика, 1982. 191 с. Глинський Я. М. Практикум з інформатики: Навч. посібник. 6-те вид. Львів: Деол, СПД Глинський, 2003. 224 с.
2. Глушик С. В. Сучасні ділові папери: Навч. посіб. для вищ. та серед. спец. навч. закл. Київ: А.С.К., 2005. 400 с.
3. Дикий Н. А. Основы научных исследований. Київ: Вища школа, 1985. 208 с.
4. Дисертації з проблематики музичного мистецтва.
5. Довідник здобувача наукового ступеня: Зб. нормат. док. та інформ. матеріалів з питань атестації наук. кадрів вищої кваліфікації. Київ: Ред. Бюл. Вищої атестаційної комісії України: Видво "Толока", 2004. 69 с.
6. Єріна А.М. Методологія наукових досліджень. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 212 с.
7. Исаханов Г. А. Основы научных исследований. Київ: Вища школа, 1985. 208 с.
8. Кандидатська дисертація: методика написання і захисту: Посібник для аспірантів і здобувачів наукового ступеня. Київ: Вид-во Європ. ун-ту, 2003. 76 с.
9. Ковальчук В.В. Основы научных исследований. [3-е вид.]. Київ: Професіонал, 2005. 240 с.
10. Крушельницька О. В. Методологія і організація наукових досліджень. Київ: Кондор, 2006. 206 с.
11. Лудченко А. А. Основы научных исследований. Київ: Знання, 2000. 114 с.

- 12.Макогон Ю. В. Основи наукових досліджень. Донецьк: Альфа-прес, 2007. 144 с.
- 13.Методика та організація наукових досліджень: навч. посіб. за ред. О. П. Кириленка. Тернопіль: Екон. думка, 2012. 195 с.
- 14.Методика навчання і наукових досліджень у вищій школі: навч. посіб. для студ., магістрів, асп. і викл. вищ. навч. закл. ред. С. У. Гончаренко, П. М. Олійник. Київ: Вища школа, 2003. 324 с.
- 15.Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи. Львів: Сполом, 2003. 172 с.
- 16.Основи наукових досліджень: Програма спеціального курсу для музичних факультетів університетів [упор. І. М. Таран, Ю. Є. Юцевич]. Івано-Франківськ: ВС ВО, 1995. 15 с.
- 17.Кравець Н. П. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Київ: Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2009. 77 с.
- 18.Пілюшенко В. Л. Наукове дослідження: організація, методологія, інформаційне забезпечення. Київ: Лібра, 2004. 344 с.
- 19.Подготовка к изданию учебной, научной и справочной литературы: пособие для автора, рецензента, редактора и корректора. Київ: Вища школа, 1990. 84 с.
- 20.Полонский В. М. Оценка качества научно-педагогических исследований. Москва: Педагогика, 1987. 144 с.
- 21.Попов В. Н. Основы научных исследований. Київ: Вища школа, 1982. 200 с.
- 22.Романчиков В. І. Основи наукових досліджень. Київ: ЦУЛ, 2007. 254 с.
- 23.Ростовський В. С. Основи наукових досліджень та технічної творчості. Київ: ЦУЛ, 2009. 96 с.
- 24.Свердан М. М. Основи наукових досліджень. Чернівці: Рута, 2006. 352 с.
- 25.Скаткин М. Н. Методология и методика педагогических исследований. Москва: Педагогика, 1986. 151 с.
- 26.Соловійов С. М. Основи наукових досліджень. Київ: ЦУЛ, 2007. 176 с.
- 27.Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень. Київ: Знання, 2007. 317 с.
- 28.Таран І. М. Основи наукових досліджень: Навчальна програма та методичні рекомендації для студентів та магістрів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2010. 31 с.
- 29.Українсько-російсько-англійський тлумачний словник ділової людини. Київ: Вища школа, 1998. 543 с.
- 30.Філіпенко А. С. Основи наукових досліджень: Конспект лекцій. Київ: Академвидав, 2005. 208 с.

31. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень. Київ: Слово, 2004. 240 с.
32. Цюцюра С. В. Методологія, методика та інформаційні технології наукових досліджень. Київ: Київський національний унт. будівництва і архітектури, 2004. 43 с.
33. Чорненький Я. Я. Основи наукових досліджень. Організація самостійної та наукової роботи студентів. Київ: Професіонал, 2006. 208 с.
34. Шейко В. М. Організація і методика науково-дослідної діяльності. Київ: Знання, 2006. 307 с.
35. Шишка Р. Б. Організація наукових досліджень та підготовки магістерських і дисертаційних робіт. Харків: Еспада, 2007. 368 с.
36. Шульга З. П. О методике научно-исследовательской работы. Київ: КГУ, 1973. 154 с.
37. Як підготувати курсову та дипломну роботи з психолого-педагогічних дисциплін: Методичні рекомендації для студентів університету. Івано-Франківськ, 1993. 20 с.

«ХОРОЗНАВСТВО ТА МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРОМ»

1. Проблема стилю в хоровому виконавстві.
2. Психологія диригування та питання творчої взаємодії диригента з хоровим колективом.
3. Концертна діяльність хорового колективу.
4. Співочий голос. Проблеми виховання хорового співака
5. Хоровий ансамбль. Його типи і види.
6. Роль диригентської техніки в хоровому виконавстві.
7. Репетиційний процес та концертні виступи хорових колективів.
8. Сучасні проблеми в галузі хорового виконавства.
9. Роль хору в оперному спектаклі (історичний аспект)
10. Історія вокально –хорових жанрів (Західна і Східна Європа).
11. Хорові жанри сучасної музики.
12. Українська духовна музика: історія і сучасність
13. Сучасна хорова освіта і її шляхи вдосконалення.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / Сб.статей. / ред.составитель Л.Гинзбург. Москва: Музыка, 1975
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. 2-е изд. Москва: Музыка, 1957
3. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. Работа с хором: Методика. Опыт. Москва: Музыка, 1979. С. 115-138
4. Живов В.Л. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. Хоровой коллектив. Москва: Музыка, 1976. С.20-41
5. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. Москва: Музыка, 1978.
6. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. Москва: Музыка, 1967.
7. Казачков С. Формы меняются - проблемы остаются. Москва: Сов.музыка, 1978. №4.
8. Колесса М.Ф. Основы техніки диригування. Київ: Музична Україна, 1981.
9. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения Москва: Музыка, 1969.
10. Левандо П.П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974.
11. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. Москва: Музыка, 1965.
12. Мархлевський А.С. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ: Музична Україна, 1986.
13. Мусин И. Техника дирижирования. Москва: Музыка, 1967.
14. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л.: Музыка, 1979.
15. Пігров К.К. Керування хором. Київ: Музична Україна, 1964.
16. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. Москва: Музыка, 1960. С. 238-279.
17. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. Москва: Муз. гиз, 1948.
18. Радик Д.В. Моделювання та структурний аналіз виконавського твору. Київ: НМАУ, 2010.
19. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Москва: Музыка, 1961.

«ШКІЛЬНЕ ХОРОЗНАВСТВО»

1. Музично-естетичне виховання дітей та юнацтва.
2. Дитяче музично-хорове виховання в Україні XIX ст.
3. Глухівська школа – спеціальний дитячий співацький заклад.

4. Музично-хорове виховання дітей в Україні в ХХст. Педагогічна спадщина М. Леонтовича.
5. Методи В. Верховинця, К. Стеценка. Програма Д. Кабалевського, як одна з опорних систем в музичному вихованні дітей в Україні.
6. Відомі дитячі хорові колективи України, конкурси і фестивалі.
7. Системи та методики музичного виховання Е. Жак-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевського, Д. Огороднова та ін.
8. Методи і принципи вокальної роботи з дітьми.
9. Вокально-хорові вправи в дитячому хорі.
10. Методика проведення репетицій в дитячому хорі.
11. Музично-слуховий розвиток дітей в хорі.
12. Емоційно-образне сприйняття музики у дітей в процесі вокально-хорової роботи.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. Москва: Музыка, 1969. 117с.
2. Анисимов, А. Дирижёр–хормейстер: творч.-метод. зап. Л.: Музыка, 1976. 159 с.
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л.: Музыка, 1980. 212с.
4. Безбородова, Л. Диригування. Москва: Освіта, 1990
5. Бенч-Шокало О.Г. Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції: Навч. посіб. – Київ: Ред. журн. "Укр. Світ", 2002. 440 с: іл, нот.
6. Бернштейн Н.А. О построении движений. Москва: 1985. 175с.
7. Білявський Е.Г. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. Київ: Музична Україна, 1984. 40с.
8. Болгарский А., Сагайдак Г. Хоровий клас і практика роботи з хором. Київ: Музична Україна, 1987.
9. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре. Москва: Музыка, 1967.
10. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Москва: Музыка, 1975. 631 с.
11. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Москва: Музыка, 1975. 143с.
12. Дмитревський Г.С. Хорознавство і керування хором. Київ: 1961. 93с.
13. Дмитриевская, К. Н. Анализ хоровых произведений. Москва: 1965.

14. Єгоров, А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958.
15. Єгоров, А. А. Теория и практика работы с хором. Москва: Госмузиздав, 1951.
16. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. Москва: Музыка, 1988. 78с.
17. Єгоров О.О. Теорія і практика роботи з хором. Київ: 1961. 237с.
18. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 272 с.
19. Живов, В. Л. Интерпретация хоровой музыки. Москва: 1991.
20. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. Москва: 1987
21. Живов, В. Л. О выразительности дирижёрского жеста. Работа в хоре. Москва:, 1977.
22. Живов, В. Л. О музыкально–выразительных средствах в хоровом исполнительстве. Хоровой коллектив. Москва:
23. Зиновьева, Л. П. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании. СПб : Композитор, 2007. 152 с.
24. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера. Москва: Музыка 1973. 75с.
25. Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера. науч. ред. Минск: Изд. центр БГУ, 2005. 143 с.
26. Казачков, С. А. Дирижер хора – артист и педагог. Казан. гос. консерватория. Казань, 1998. 308 с.
27. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка: учебное пособие. Москва: 1967. 111 с.
28. Казачков, С. А. О вокально–хоровой фразировке: беседы в форме рондо. Казань: Изд-во Казан. консерватории, 2001. 48 с.
29. Казачков, С. А. От урока к концерту. Казань: Изд. Казан. ун-та, 1990. 343 с.
30. Кан Э. Элементы дирижирования. Л.: Музыка, 1980. 216 с.
31. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования. Москва: Музыка, 1965. 220с.
32. Когадеев А. Техника хорового дирижирования. Элементарные основы. Учебное пособие для музыкальных и музыкально-педагогических училищ. Мн.: Высшая школа, 1968. – 252 с.
33. Колесса М.Ф. Основи техніки диригування. Київ: Музична Україна, 1981. 204с.
34. Копытман, М. Хоровое письмо. Москва: Совет. композитор, 1971. 200 с.

35. Кофман Р.І. Виховання диригента: психологічні особливості. Київ: Музична Україна. 1986.-38с.
36. Краснощеков В.Й. Мир дирижера. Ленинград: Музыка, 1969. 298с.
37. Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения. Москва: Музыка, 1969.300 с.
38. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения. Москва: 2009. 158 с.
39. Кузнецов, Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. Москва: 2007. 198 с.
40. Левандо, П. П. Анализ хоровой партитуры. Л.: ЛГИК, 1971.
41. Левандо, П. П. Проблемы хороведения.Л.:, 1979.
42. Левандо, П. П. Хоровая фактура. Л.: Музыка, 1984. 124 с.
43. Леонарди, Е. И. Дикция и орфоэпия: сб. упражнений по сцен. речи. Москва: Просвещение, 1967. 237 с.
44. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. Москва: Музыка, 1965. 215с.
45. Матальев Л.Н. Основы дирижерской техники. Москва: Советский композитор, 1986. 208с
46. Мусін І. Техніка диригування. Л.: Музыка, 1967.
47. Оголец А. С. Слово и музыка в вокально–драматических жанрах. Москва: 1960.
48. Оголец, А. С. Специфика выразительных средств. Москва: 1959.
49. Ольхов К. Питання теорії диригентської техніки та навчання хорових диригентів. Л.: Музыка, 1979.
50. Ольхов, К. А. О дирижировании хором: Крат. пособие Л.: Музгиз, 1961. 108 с.
51. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники. 2-е изд. Л.: Музыка, 1984. 160 с.
52. Пазовський А. Записки диригента. Москва: Російський композитор, 1969.
53. Пігров К. Керування хором. Київ: Музична Україна, 1956. 220с
54. Полтавцев И. Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Москва: 1966.
55. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором: Материал к курсу техники дирижирования. Москва: Л.: Музгиз, 1948. 160 с.
56. Разумний І. Посібник з хорового диригування. Київ: Музична Україна, 1968.
57. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении. Москва: 1958. 80 с.

- 58.Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. Москва: Академия, 2002. 352 с.
- 59.Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. Москва: ООО Издательство «Композитор», 2008. 328 с.
- 60.Сивизьянов, А.С. Проблема мышечной свободы дирижера хора (начальное обучение). Москва: Музыка, 1983. 55 с., нот.
61. Соколов В. Работа с хором. Москва: Музыка, 1967
- 62.Хакимова, А. Хор а сарелла (исторические, эстетические и теоретические вопросы жанра). Ташкент, 1992
- 63.Чесноков, П. Г. Хор и управление им. Москва: Госмузиздат, 1961. 241 с.
- 64.Шамина Л. Работа с самостоятельным хором. Москва: Музыка, 1981. 165 с. (2-е изд. Москва: Музыка, 1988. 175 с.)
- 65.Шварц, Н. Ансамбль в хоре. Москва, 1961.
- 66.Шинтяпіна І.В. Формування художньо-творчих умінь майбутніх учителів музики у процесі диригентсько-хорової підготовки. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук. Київ: 2005. 187 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Програма абітурієнта не відповідає вимогам за кількістю творів, анотація творів неповна, малозмістовна, відсутні основні відомості про авторів творів;	-20
	Програма абітурієнта не відповідає вимогам за жанрами та формами укладення	-15
	Програма абітурієнта не відповідає вимогам за складністю підібраних творів	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Відтворення нотного тексту з неточностями та помилками відповіді на запитання неправильні, не висвітлюють зміст поставлених питань.	-20
	Недостатність музичної ерудиції, що проявляється у неточному стилістичному виконанні програми	-15
	Технічні похибки та зупинки, неграмотне стилістичне виконання програми;	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Інтонування з помилками у творах, допущення текстових помилок (темپ, метроритм, штрихи, поверхове відтворення стильових особливостей творів); погрішності у звуковидобуванні та звуковеденні,	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці недостатня ритмічна координація виконавських жестів;	-15
	Виразне, інтонаційно чисте виконання програмового матеріалу, але допущення ряду помилок (супровід співу надто голосним акомпанементом, форсований звук, темпові, ритмічні неточності, поверхове відтворення музичного образу	-15

	твору); зрив чи зупинка під час виконання твору,	
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Погрішності у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору, недостатня емоційність під час виконання програми.	-20
	У виконанні різних технічних, динамічних прийомів, допущення штрихових невідповідностей;	-15
	Невиразна та недостатня артистично-сценічна культура та витримка.	-15
200 балів		-200 балів