

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

голова Приймальної комісії

Юрій МОСКАЛЕНКО

«10» травня 2022 року

ПРОГРАМА  
творчого вступного випробування  
**Творчий конкурс (Рисунок)**  
для зарахування на навчання  
за освітньо-кваліфікаційним рівнем фахового молодшого бакалавра  
за напрямом підготовки  
**022 Дизайн**  
на основі базової загальної середньої освіти  
та на основі повної загальної середньої освіти для здобуття  
освітньо-кваліфікаційного рівня «Фаховий молодший бакалавр»  
при прийомі на навчання у 2022 році

Івано-Франківськ, 2022

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з “Рисунка” є перевірка знань і відбір абітурієнтів для зарахування на навчання за напрямом підготовки 022 Дизайн при прийомі на навчання на основі базової загальної середньої освіти для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр» до відокремленого структурного підрозділу «Івано-Франківський фаховий коледж Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2022 році.

Програма містить основні вимоги з рисунка та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість абітурієнту систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

## СПЕЦІАЛЬНІСТЬ «ДИЗАЙН»

Програма творчого завдання з «Рисунка»:

**на основі базової загальної середньої освіти**

Виконати лінійно-конструктивний аналітичний рисунок натюрморту з **двох геометричних** гіпсових фігур з використанням світлотіні, в заданому просторовому середовищі. Виявити характер, конструкцію та взаємозв'язок основних мас на основі постановки у заданому форматі (A2).

**Зображення:** тривимірне (об'ємно-просторове).

**Засоби зображення:** лінійно-конструктивне зображення з використанням світлотіні.

**Матеріали та інструменти:** графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби (резинки), засоби для загострення олівців; засоби для прикріплення паперу до мольберту (кнопки, клейка стрічка- скотч).

**Тривалість виконання** 6 астрономічних годин.

**на основі повної загальної середньої освіти:**

виконати лінійно-конструктивний аналітичний рисунок натюрморту з **трьох геометричних** гіпсових фігур та драпіровки з використанням світлотіні, в заданому просторовому середовищі. Виявити характер, конструкцію та взаємозв'язок основних мас на основі постановки у заданому форматі (A2).

**Зображення:** тривимірне (об'ємно-просторове).

**Засоби зображення:** лінійно-конструктивне зображення з використанням світлотіні.

**Матеріали та інструменти:** графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби (резинки), засоби для загострення олівців; засоби для прикріплення паперу до мольберту (кнопки, клейка стрічка- скотч).

**Тривалість виконання** 6 астрономічних годин.

**Вступник повинен:**

-на аркуші паперу закомпонувати натюрморт, передати взаємне

розміщення предметів, їх пропорцій, характер, форму та світлотінь в умовах денного освітлення;

- грамотно komponувати зображення;

- виявляти конструктивно-пластичні особливості структури складної об'ємної форми, характерні особливості натури, її пластичний характер, нахил, пропорції;

- аналізувати та узагальнювати форму з метою досягнення художньої виразності;

- володіти графічними засобами відтворення натурної форми на площині листа.

### **Критерії оцінювання:**

Малюнок гіпсових геометричних моделей оцінюється з урахування основних критеріїв:

- \* композиційне вирішення гіпсових геометричних моделей на форматі паперу;

- \* Пропорційність зображення та лінійно-конструктивна побудова предметів;

- \* Світлотіньове вирішення роботи

- \* Моделювання лініями

- \* Цілісність виконання й характерність роботи

За результатами творчого конкурсу виставляється позитивна оцінка за шкалою 100 – 200 (з кроком в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»).

Форму проведення творчих конкурсів заклад освіти обирає самостійно з урахуванням необхідності створення безпечних і нешкідливих умов та дотриманням медико-санітарних вимог.

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника.



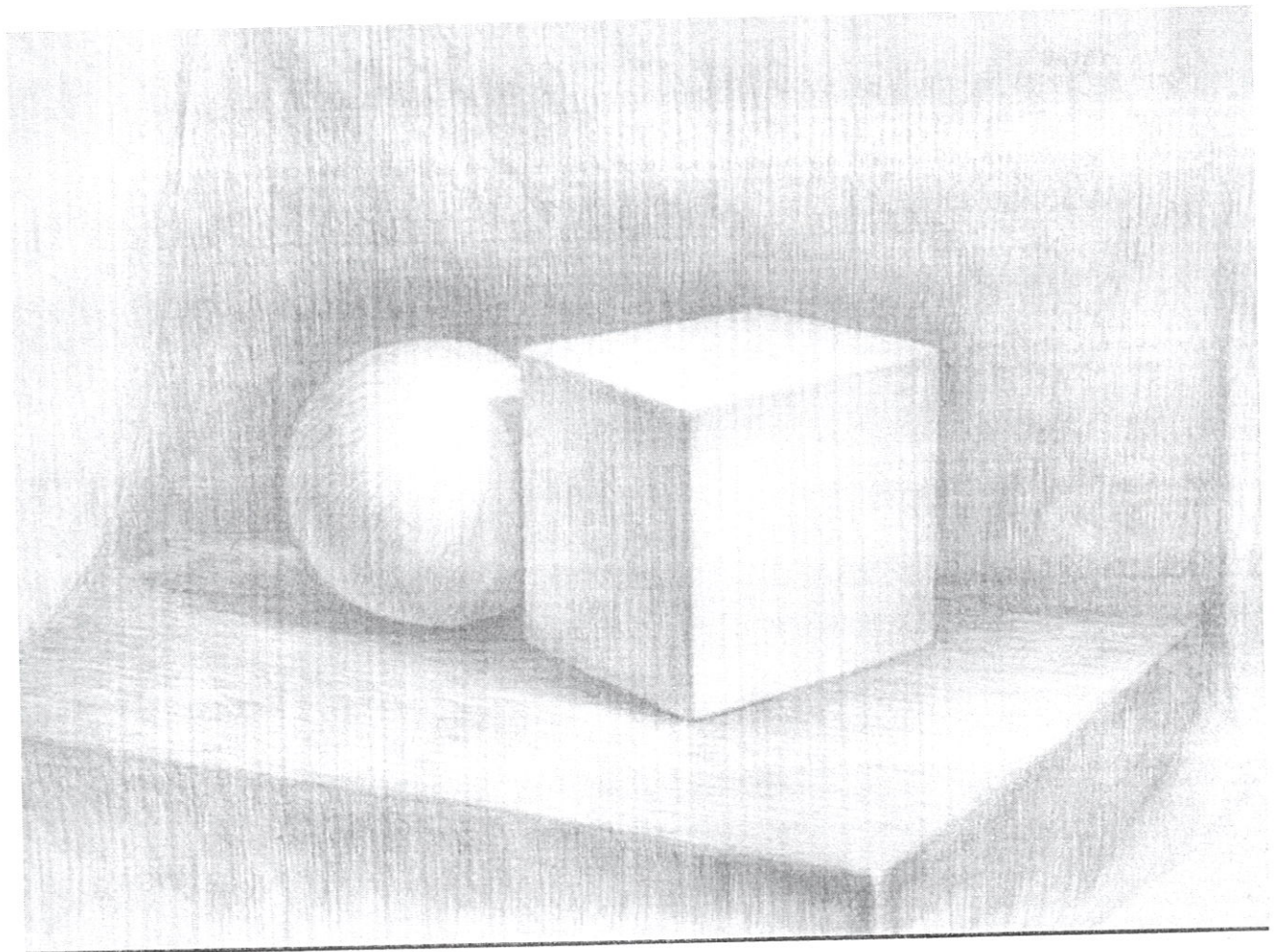
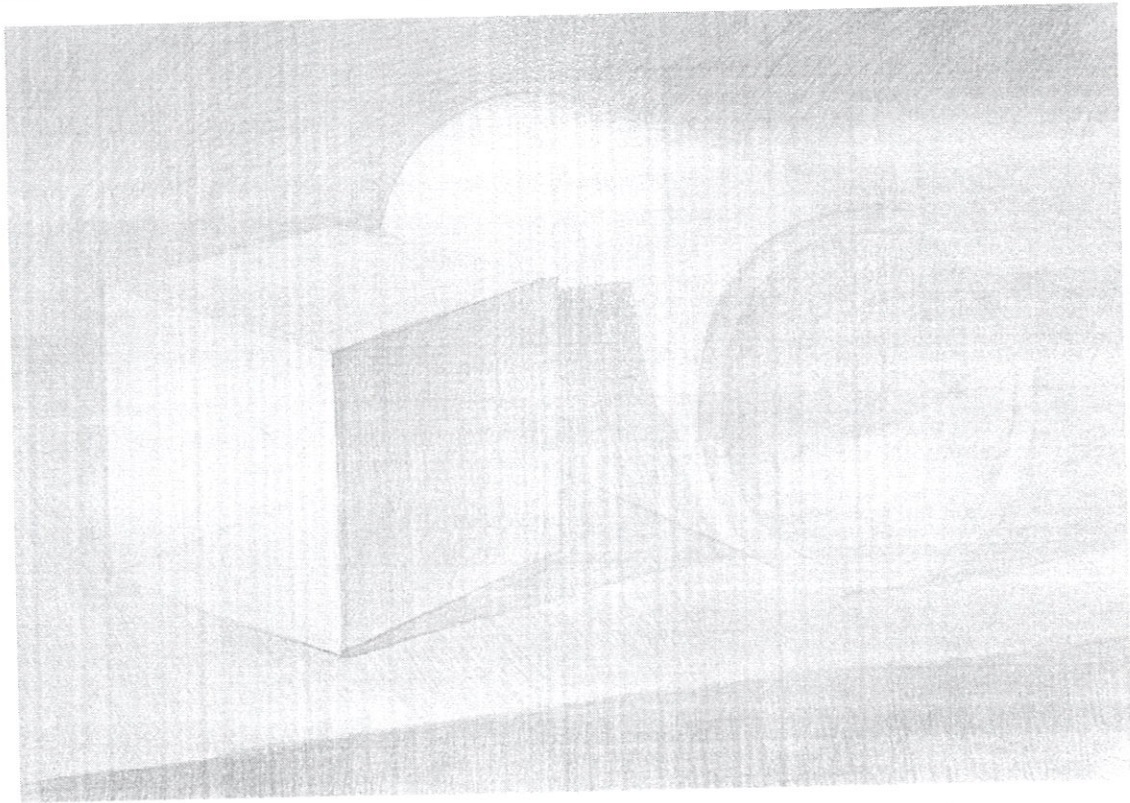
## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Розподіл балів за 200-бальною шкалою

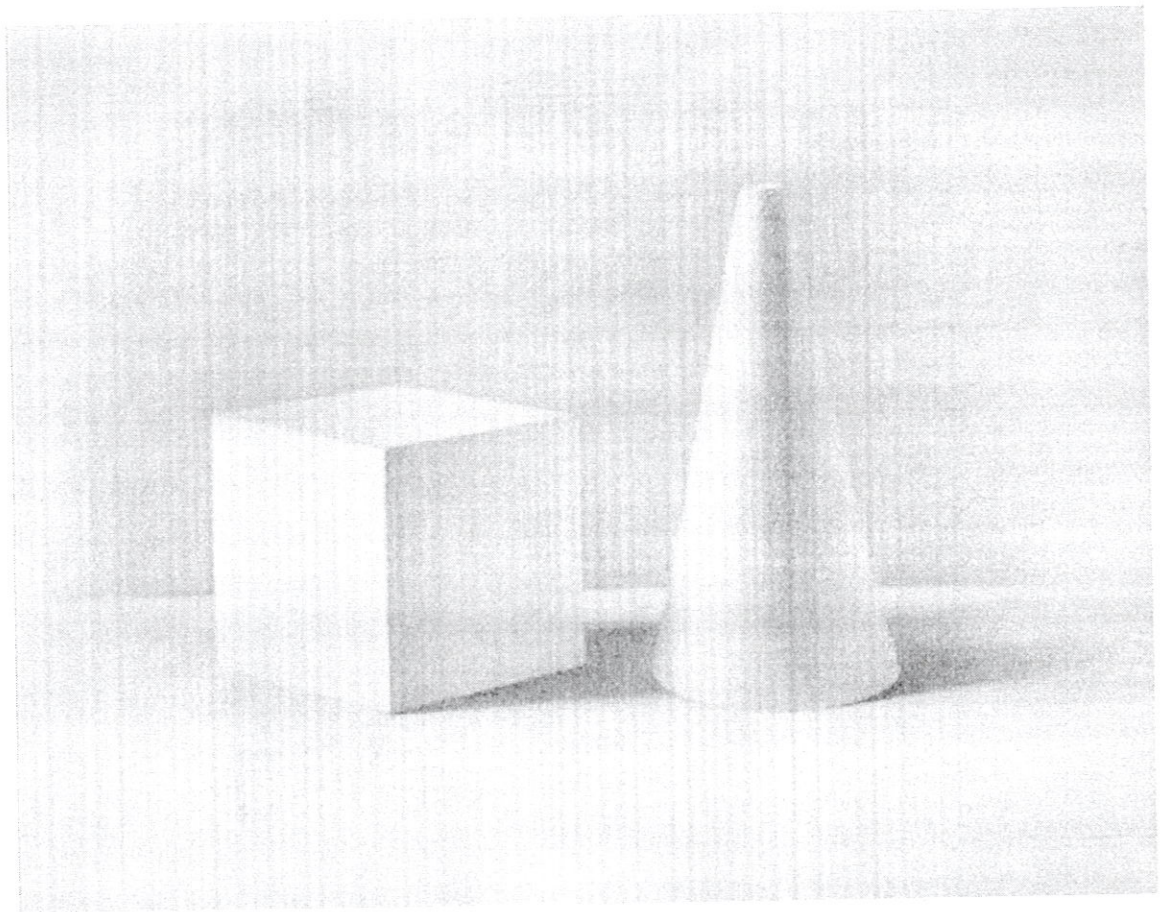
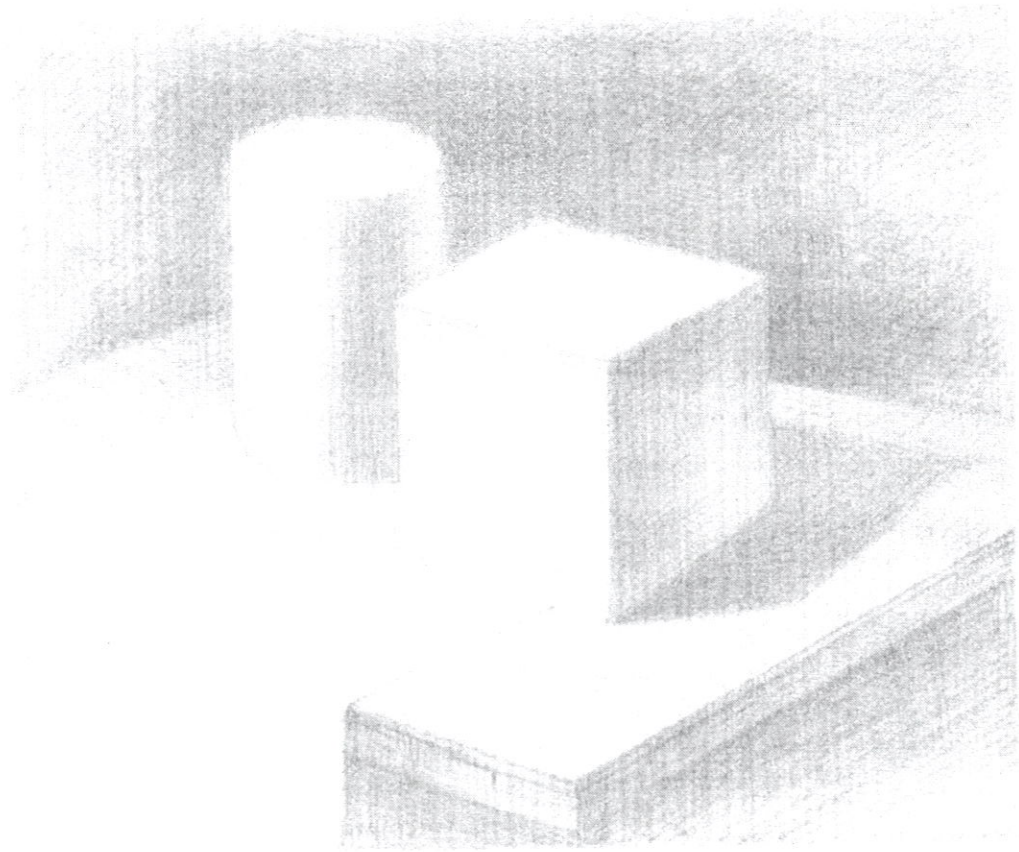
№ з/п	Критерії	Підкритерії	Бали
1.	Композиційне вирішення рисунок (30)	Непропорційність фігур відносно формату	-15
		Невдале компоновання зображення на форматі	-15
2.	Пропорційність зображення та лінійно-конструктивна побудова предметів (60)	Не гармонійне зображення предметів	-15
		Відсутність правильної перспективи геометричних фігур	-25
		Відсутність ліній наскрізної побудови	-10
		Порушення цілісності зображення	-10
3.	Світлотіньове вирішення роботи (60)	Відсутність світлотіньових градацій тону на фігурах	-15
		Тональність виконано тушуванням, а не штриховими лініями	-15
		Відсутність об'ємності предметів	-15
		Недостатня акуратність виконання роботи	-15
4.	Моделювання лініями (20)	Відсутність ліній, що визначають передній та задній плани	-10
		Недостатнє володіння графічними навиками	-10
5.	Цілісність виконання й характерність роботи (30)	Відсутність художньо -образного завершення роботи	-10
		Незавершеність виконаної роботи	-20

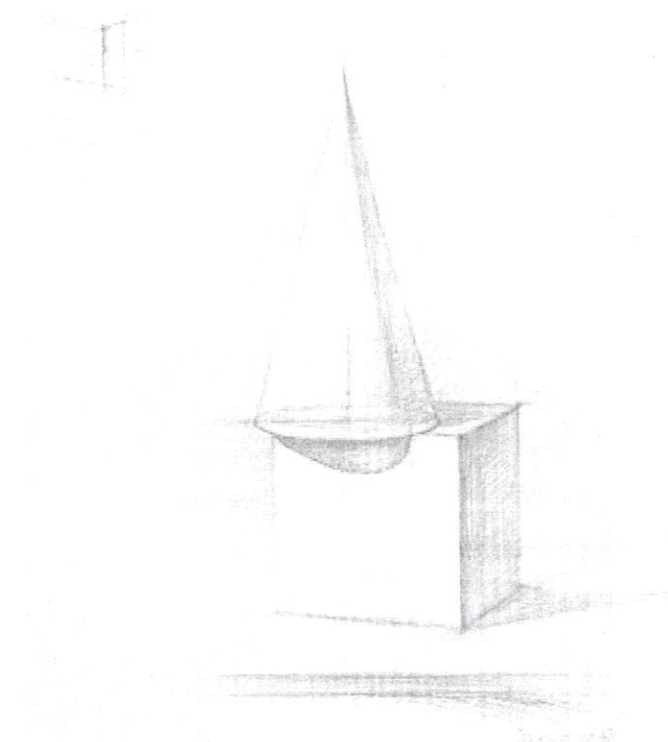
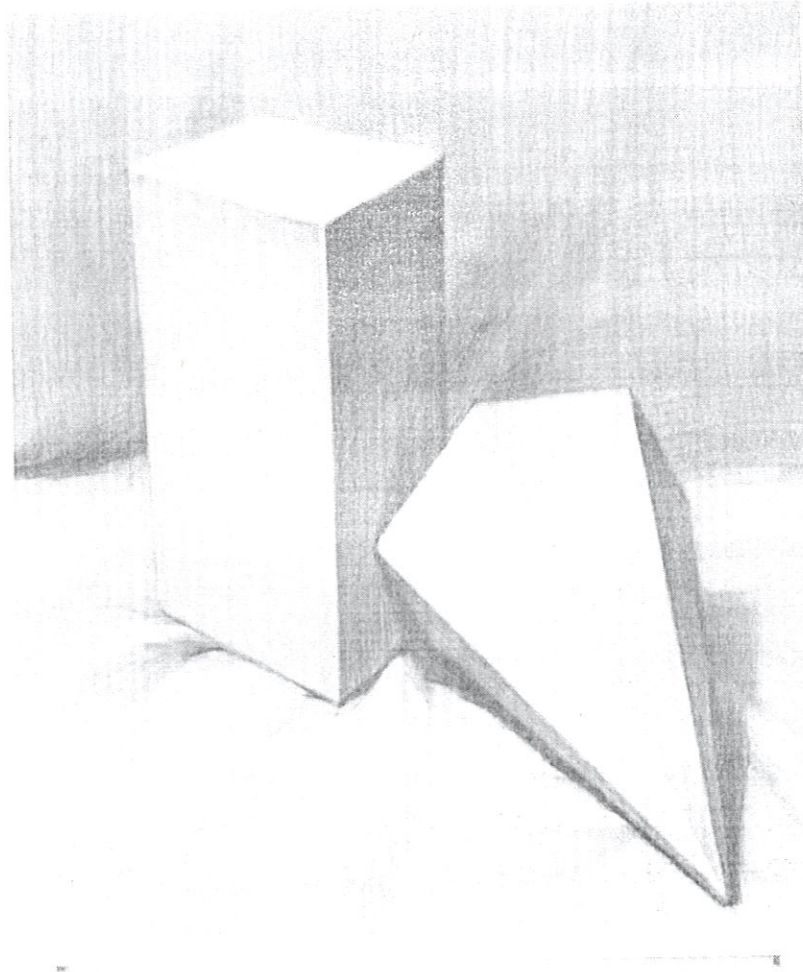
- Зразки робіт

на основі базової загальної середньої освіти



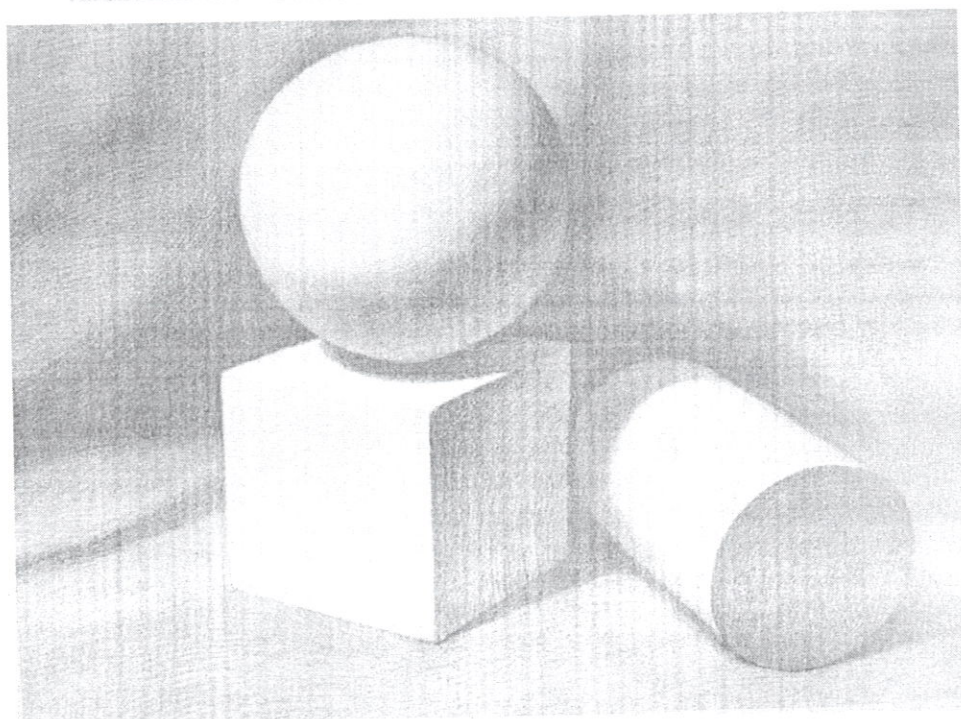
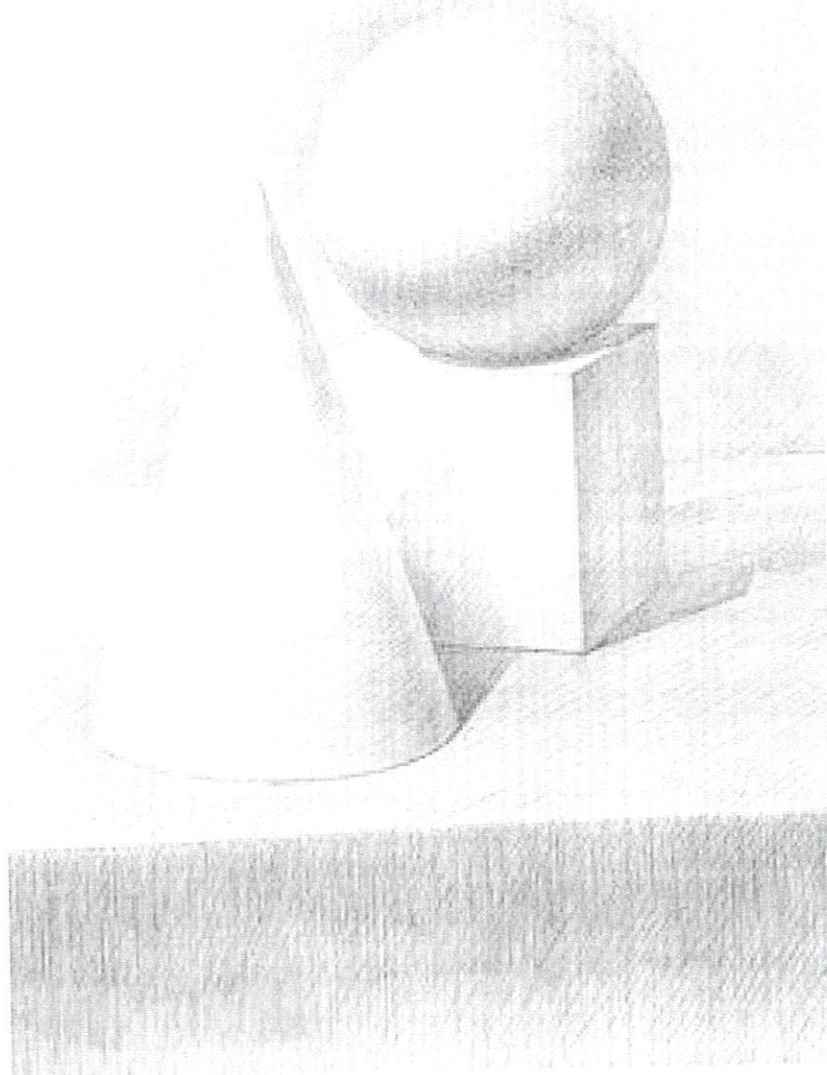


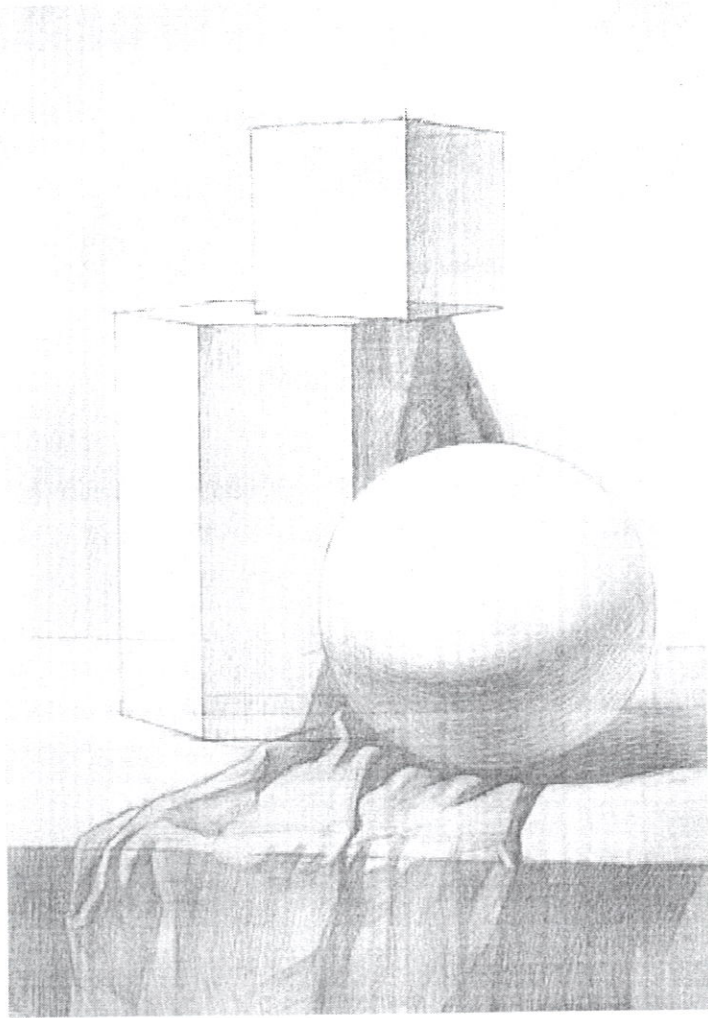






на основі повної загальної середньої освіти





## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Аронов В. Художник і предметна творчість. - 1987.
2. Бесанець Л.В. Художні техніки рисунка / Л.В.Бесанець. – Одеса: ОДПІ, 2002 – 128 с.
3. Биков З., Мінервін Г. Художнє конструювання.
4. Гарбуз Р. Лінійна перспектива у навчальному рисунку. - К.: Західно-Український консалтинг центр, 2009
5. Дворник Ю. В. Методичні рекомендації з ведення занять начерком для студенті 1-4 курсів. - Львів: ЛДПДМ, 1993.
6. Дворник Ю.В.Жива вода рисунка. – Тернопіль: Навч. книга. – Богдан, 2009
7. Кириченко М.А, Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних начальних закладів) / М.А. Кириченко, К.:ЄКСМО, 2004. – 160 с.
8. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку. – Львів, 2013.
9. Перепадя В.В. Скульптура. Живопис. Графіка/ Альбом. – Львів: ТЗОВ «Простір-М», 2007.
- 10.Туманов І. Рисунок. Живопис. Скульптура. – Львів, 2011