

Міністерство освіти і науки України
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

проф. І.Є. Цепенда

„ 21 ” лютого 2022 р.



ПРОГРАМА
вступного випробування з

Історії музики
(для несуміжних спеціальностей)

для зарахування на навчання за ступенем доктора філософії за спеціальністю

025 – Музичне мистецтво

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня/ступеня спеціаліста/магістра
при прийомі на навчання у 2022 році

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
Прикарпатського національного
університету імені Василя Стефаника
Протокол № 4 від 21/02/ 2022р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з «Історії музики» є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» при прийомі на навчання на основі освітньо-кваліфікаційного рівня/ступеня спеціаліста/магістра до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2022 році (для несуміжних спеціальностей).

Програма містить основні питання з історії музики та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «Історія музики»

1. Загальна характеристика музичного мистецтва епохи Відродження.
2. Жанр опери та його розвиток. Оперна реформа К. В. Глюка.
3. Жанри камерно-інструментальної музики, їх розвиток.
4. Музичне мистецтво епохи Бароко. Творчість Й.-С. Баха і Г. Ф. Генделя.
5. Основні риси віденського класицизму. Творчість Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена.
6. Жанр симфонії, його розвиток.
7. Основні риси романтизму в музиці.
8. Творчість Ф. Мендельсона.
9. Німецька романтична опера і творчість К. М. Вебера.
10. Італійська романтична опера першої половини XIX століття. Оперна творчість Дж. Россіні, В. Белліні та Г. Доницетті.
11. Симфонічна творчість Г. Берліоза. Риси програмного симфонізму. Характеристика «Фантастичної симфонії Г. Берліоза.
12. Симфонічна творчість Ф. Ліста.
13. Фортепіанна творчість Ф. Ліста.
14. Фортепіанна творчість Ф. Шопена.
15. Оперна творчість і реформа Р. Вагнера.
16. Творчість Й. Брамса.
17. Оперна творчість Ж. Бізе.
18. Оперна творчість Дж. Верді.
19. Симфонічна творчість А. Дворжака.
20. Симфонічна творчість Е. Гріга.
21. Імпресіонізм в музиці. Творчість К. Дебюссі і М. Равеля.
22. Веризм в музиці. Характеристика оперної творчості Р. Леонкавалло, П. Масканьї, Дж. Пуччіні.

23. Основні положення естетики експресіонізму в музичному мистецтві.
24. Творчість композиторів ново-віденської школи (А. Шенберг, А. Берг).
25. Жанр мюзиклу в світовій музиці.
26. Знаменний спів: історія виникнення, особливості нотопису, характеристика музично-виразних засобів. Еволюція знаменного співу.
27. Православна церковна музика. Служба Божа: музично-стильові особливості.
28. Музичні напрями XVII століття: кант, партесний спів. Нові жанри фольклору.
29. Оперна творчість М.Глинки. «Іван Сусанін», «Руслан і Людмила».
30. Симфонічна творчість М.Глинки.
31. Основні тенденції розвитку російської музики кінця XIX ст. Виникнення «Могутньої кучки». Її естетичні принципи.
32. Творчість О.Бородіна.
33. Оперна творчість М.Мусоргського.
34. Камерно-вокальна творчість М.Мусоргського.
35. «Картинки з виставки» М.Мусоргського: принципи побудови фортепіанного циклу.
36. Оперна творчість М.Римського-Корсакова. Огляд жанрів.
37. Симфонічна творчість М.Римського-Корсакова.
38. Характеристика оперної творчості П.Чайковського. Риси оперної естетики («Євгеній Онегін», «Пікова дама»).
39. Симфонічна музика П.Чайковського Загальна характеристика.
40. Фортепіанна творчість П.Чайковського.
41. Творчість С.Танєєва. Симфонія №4.
42. Особливості творчості А.Лядова. Симфонічні мініатюри.
43. Фортепіанна творчість С.Рахманінова.
44. І.Стравінський. Створення нового російського балету. Концепція балету «Жар птиця». «Весна священна»: переворот у жанрі балету. Пошуки нової мовної стилістики у балеті «Петрушка».
45. Риси символізму в творчості О.Скрябіна. Фортепіанні твори О.Скрябіна. Огляд жанрів. Симфонічні концепції О.Скрябіна. «Поема екстазу».
46. Національна специфіка стилю бароко в українській музичній творчості. Становлення багатоголосого хорового співу в XVIII ст.
47. Партесний концертний стиль і його місце в музичній культурі епохи.
48. Хоровий концерт в Україні. (М.Березовський, Д.Бортнянський, А.Ведель).
49. Передумови зародження та розвитку жанрів вокальної лірики з XVII до початку XIX ст.
50. Джерела українського музичного театру. Вертеп і шкільна драма.
51. Шляхи розвитку інструментальної музики в XVI – XVIII ст.
52. Музична освіта в Україні в XIV – XVIII ст.
53. Музичне життя України в кінці XVIII – першій половині XIX ст.
54. Становлення музичного професіоналізму в Західній Україні у першій половині XIX ст. Перемишльська школа.
55. Формування і становлення українського музичного професіоналізму у другій половині XIX- початку XX ст.
56. Музична освіта в Україні у другій половині XIX – початку XX ст.
57. Українська музична культура в 30-50-ті роки XX ст.
58. Жанр обробки українських народних пісень у творчості українських композиторів.
59. Розвиток традицій української духовної музики у XX ст.
60. Музичні інструменти та їх класифікація.
61. Українські народні музичні інструменти.
62. Основні жанри і форми української класичної опери та їх розвиток.

63. Український симфонізм. Напрями творчості композиторів.
64. Українська фортепіанна музика (основні етапи розвитку).
65. Українська музична культура 60-80 років XX століття. Взаємодія різних культурно-стильових напрямів в українській музиці цього періоду.
66. Тенденції розвитку національної музичної культури в період розбудови української державності.
67. Формування українського музикознавства як науково-навчальної системи .
68. Творчість М.Лисенка.
69. Творчість М.Леонтовича.
70. Творчість В.Косенка.
71. Творчість К.Стеценка.
72. Творчість Я.Степового.
73. Творчість С.Людкевича.
74. Творчість Л.Ревуцького.
75. Творчість Б.Лятошинського.
76. Творчість М.Скорика.
77. Творчість В.Сильвестрова.
78. Творчість Є.Станковича.
79. Творчість Л.Дичко.
80. Сучасне хорове виконавство в Україні.
81. Народно-інструментальне виконавство в Україні XX – початку XXI ст.
82. Українське вокальне виконавство на сучасному етапі.
83. Традиційне і новаторське в сучасній українській музиці.
84. Пісенно-романсова творчість українських композиторів 60-90-х рр. XX ст.
85. Взаємодія сучасної академічної та естрадної музики в Україні та світі.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна література

1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.
2. Верещагіна О., Холодкова Л. Історія української музики XX ст. Тернопіль: Астон, 2010. 279 с.
3. Гаврилова Н.А. История зарубежной музыки XX века. М.: Музыка, 2005. 572 с
4. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
5. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. М., 1995.
6. Герасимова-Персидська Н. О. Псалтир в музичній культурі України XVI-XVII ст. // Музика і Біблія: Наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 4. К., 1999. С. 83-89.
7. Герасимова-Персидська Н. Роль церкви в музичних реформах кінця XVI – початку XVII ст. // З історії української музичної культури. К., 1991. С. 3-8.
8. Герасимова-Персидська Н. Специфіка національного варіанту бароко в українській музи-

ці XVII ст. // Українське бароко та європейський контекст. К., 1991. С. 211-224.

9. Гукова, В.В. Світова музична література: музика і музична мова: перший рік навчання: навч. посібник для спеціалізов. мистец. навч. закл. К.: Мелосвіт, 2006. 172 с.: портр., нот. іл.
10. Дебюсси и музыка XX века. Л., 1984
11. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1973
12. Друскин М. С. История зарубежной музыки второй половины XIX века. Вып. 4. М., 1983.
13. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
14. Жаркова В. Б. Прогулки в музыкальном мире Мориса Равеля (в поисках смысла послания Мастера). Монография. Киев: Автограф, 2009. 532 с.:
15. Жаркова В. Б. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Homo Musicus» у 2-х томах К.: ArtHuss, 2018, 2020.
16. Евдокимова Ю.К., Симакова Н.А. Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним. М., 1982.
17. Епохи історії музики в окремих викладах. Навчальний посібник. Переклад з нім. Ю. Семенов. В 2-х томах. Одеса, Будівельник, 2004
18. Ермакова Г.А. Музыка в системе культуры// Искусство в системе культуры. Л., 1987.
19. Зарубежная музыка XX века / Ред., сост. и коммент. И.В. Нестьева. М., 1975.
20. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII- первой половины XVIII века. - М., 1983
21. История русской музыки. Под ред. А.Кандинского. Тт.1-3. М.,1973.
22. История русской музыки. Вып.1. М., 1990
23. История русской музыки. Вып.2. М.,1987
24. История русской музыки. Т. 2. П. И. Чайковский. М.,1986
25. История русской музыки. Т.2, кн.2. Н. А. Римский-Корсаков. М.,1979
26. История русской музыки: в 10 тт. М.,1984 – 2004.
27. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник. К.: Наук. думка, 1990.
28. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шпресер-Ткаченко. К., 1969.
29. Історія української музики: В 6-ти т. Т.1. К.,1987; Т.2. К.,1989; Т.3. К., 1990; Т.4. К.,1992. К., 1989.
30. Історія української радянської музики. К.: Музична Україна, 1990.
31. Казак І. І. Світова музична література. Ч. 1 / І.І.Казак. К. : Мелосвіт, 2008. 187 с

32. Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття. Івано-Франківськ : Тіповіт. 2012. 1164 с.
33. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
34. Кирдан Б., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. Київ : Музична Україна. 1980. 179 с.
35. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. М., 1996
36. Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посіб. /Л. Кияновська. Тернопіль, 2000.
37. . Кияновська Л. Син століття. Микола Колесса в українській культурі ХХ віку. Львів : Видавництво НТШ. 2003. 291 с.
38. Кияновська Л. Сад пісень Івана Карабиця. Київ : Дух і Літера. 2017. 288 с.
39. Кияновська Л. М.Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. Львів, 1994.
40. Коменда О. Олександр Козаренко: піаніст, композитор, музикознавець. Луцьк : Вежа-Друк. 2017. 252 с.
41. Королук Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. Київ : Музична Україна. 1994. 285 с
42. Корній Л. Історія української музики. Ч.1. (від найдавніших часів до середини XVIII ст.). Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1996. 314 с.
43. Корній Л. . Історія української музики. Ч.2. /Л. Корній. К.; Харків; Нью-Йорк: М. П. Коць, 1998. 244 с.
44. Корній Л. Історія української музики: підручник для вищих муз. навч. закл. у 3 ч. / Лідія Корній. Ч. 3: XIX століття. К.; Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 2001. 478 с.
45. Корній Л.П., Сюта Б.О Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011 736 с.
46. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. М., 1976.
47. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1981
48. Котляревський І. А. Загальні основи науково-дослідної роботи. Київ : [б.в.]. 2008. 94 с.
49. Кошиць О. Про українську пісню й музику. Київ : Музична Україна. 1993. 47 с.
50. Культурологічні проблеми української музики (наукові дискурси пам'яті академіка І.Ф.Ляшенка) // Науковий вісник НМАУ ім.Чайковського. Вип. 16. К., 2002.
51. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. Львів : Інститут українознавства імені І. Крип'якевича НАН України. 1995. 128 с. 331.

52. Кузик В. В. Лев Миколайович Ревуцький. Київ ; Ніжин : Видавець Лисенко М. М. 2011. 83 с.
53. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
54. Ливанова Т. Западноевропейская музыка XVII-XVIII веков в ряду искусств. М., 1977
55. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789г. В 2-х томах. М.: Музыка, 1983.
56. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789г. В 2-х томах М.: Музыка, 1982.
57. Ливанова Т. Русская музыкальная культура 18 века в ее связях с литературой, театром и бытом. тт.1-2, М., 1952-53..
58. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: В 2 кн. Изд. 2-е, перераб. Кн. 1: От античности к XVIII веку. М., 1986.
59. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: В 2 кн. Изд. 2-е, перераб. Кн. 1: От античности к XVIII веку. М., 1986.
60. Лобанова М. Западноевропейская музыка барокко. М.: Музыка 1994.
61. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. М.: Сов. композитор, 1990.
62. Лосев А. Античная музыкальная эстетика. М.: Искусство, 1980.
63. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи / упоряд, ред., переклади, вступ. стаття і прим. З. Штундер. Львів : Дивосвіт. 1999. Т. 1. 495 с.
64. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи / упоряд., ред., переклади, вступ. стаття і прим. З. Штундер. Львів : Дивосвіт. 2000. Т. 2. 815 с.
65. Ляшенко І. Національні традиції в музиці як історичний процес К.: Музична Україна, 1973. 325 с.
66. Ляшенко І. Ф. Національне та інтернаціональне в музиці. Київ : Наукова думка, 1991. 272 с.
67. Мартынов В. И. Конец времени композиторов / послеслов. Т. Чередниченко. Москва : Русский путь, 2002. 296 с.
68. Маценко П. Нариси до історії української церковної музики. Київ : Музична Україна, 1994. 152 с.
69. Микола Лисенко у спогадах сучасників: у двох томах / редкол. : А. П. Лашенко (голова) та ін. ; Р. Я. Пилипчук, упоряд. текст., ілюстр. м-лу, передмова, коментарі. Т. 1. Київ : Музична Україна, 2003. 344 с.
70. Михайлов А.В. Музыка в истории культуры. М., 1998.
71. Михайличенко О. В. Музично-педагогічна діяльність українських композиторів і виконавців другої половини XIX – початку XX ст. Суми : Мрія-1, 2005. 102 с.
72. Москаленко В. Г. Лекции по музыкальной интерпретации. Киев : Клякса, 2012. 272 с

73. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1. / Под общ. ред. Т. Э. Цытович. М., 1975.
74. Музыка XX века: Очерки. В 2-х чч. - М., 1976-1987.
75. Музыка. Культура. Человек. Вып. 1-2. Свердловск, 1988, 1991.
76. Музыкальная эстетика Германии XIX века: Сб. пер. В 2 т. М., 1981-1982.
77. Музыкальная эстетика Германии XIX века: Сб. пер. В 2 т. М., 1981-1982.
78. Музична україністика: сучасний вимір. Вип. 7. Постать Миколи Лисенка в європейському й національному історико-культурному контексті. 2012. 440 с.
79. Назайкинський Е. Стиль и жанр в музыке. Москва : Владос, 2003. 248 с.
80. Неболюбова Л. Музыкальная культура Германии и Австрии рубежа XIX–XX веков. Густав Малер. Рихард Штраус. Киев : Музыкальная Украина, 1990. 164 с.
81. Немкович О. М. Українське музикознавство XX ст. як система наукових дисциплін. Київ : Сталь, 2006. 534 с.
82. Ольховський Ю. А. Нарис історії української музики. К. : Муз. Україна, 2003. 512 с. : нот.
83. Павлишин С. Василь Барвінський. Київ : Музична Україна, 1990. 88 с.
84. Павлишин, С. Музыка двадцятого століття: навч. посібник для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації. Львів. держ. муз. академія ім. М. Лисенка. Львів: БаК, 2005. 232 с
85. Павлишин С. Зарубежная музыка XX века. К., 1980.
86. Пархоменко Л. О. Кирило Стеценко. Київ : Музична Україна, 2009. 392 с.
87. Православна монодія: її богословська, літургична та естетична сутність: Наук. вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського / Упоряд. О. Ю. Шевчук. Вип. 15. К., 2001.
88. Ржевська М. На зламі часів. Музыка Наддніпрянської України першої третини XX століття у соціокультурному контексті епохи. Київ: Автограф, 2005. 352 с
89. Рудницький А. Українська музыка. Мюнхен : Дніпрова хвиля, 1963. 406 с.
90. Самойленко А. Музыковедение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога. Одесса : Астропринт, 2002. 244 с.
91. Самохвалов В. Борис Лятошинский. Київ : Музична Украина, 1981. – 50 с
92. Северинова М. Ю. Архетипи в культурі у проекції на творчість сучасних українських композиторів. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва, 2013. 300 с.
93. Скорик М. М. Структура і виражальна природа акордики в музиці XX століття. Київ : Музична Україна, 1983. 160 с. 540.
94. Скорульська Р., Чуєва М. Микола Лисенко. Дні і роки. Київ : Музична Україна, 2015. 744 с.
95. Степурко В. І. Вияви мистецької інтроверсії у творчості композиторів України другої половини XX – початку XXI століття : автореф. дис... канд. мистецтвознав. (доктора філософії) : 26.00.01. Київ, 2017. 23 с. 564.
96. Стецюк Р. Віктор Косенко. Київ : Музична Україна, 1974. 56 с
97. Сюта Б. Музична творчість 1970-1990 років. Параметри художньої цілісності. Київ, Грамота, 2006.
98. Тышко С. В. Проблемы национального стиля в русской опере. Глинка. Мусоргский. Римский-Корсаков. Киев : Киевская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 1993. 117 с

99. Чайковський: Україна на карті життя та творчості. Автори: Жаркова В.Б., Гусарчук Т.В., Драч І.С., Зінкевич О.С., Кияновська Л.О., Корчова О.О., Олійник Л.С., Побережна Г.І., Редя В.Я., Соломонова О.Б., Чекан Ю.І. К.: ArtHuss, 2020. 216 с.
100. Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX століття). Київ : Вежа, 1997. 328 с.
101. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2001
102. Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII століття. Київ ; Львів ; Полтава, 2002. 487 с.
103. Шреєр-Ткаченко О. Історія української музики. К.: «Музична Україна», 1980. 198с

Додаткова література

1. Аберт Г. Моцарт В.А. В 2 кн. М., 1987-1990.
2. Архімович Л., Гордійчук М. М. Лисенко. К., 1992.
3. Бэлза И. Шопен. М., 1991.
4. Гуревич А. Средневековый мир: Культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство, 1990.
5. Евдокимова Ю.К., Симакова Н.А. Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним. М., 1982.
6. Запорожец Н.А. А.К.Лядов. М., 1954.
7. Иванов В. Дмитро Бортнянський. К., 1980.
8. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973
9. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX в. М., 1976
10. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів, 2000.
11. Конен В. Рождение джаза. М., 1984
12. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.
13. Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. М., 1988.
14. Кремлев Ю.Ф. Шопен. Очерк о Шопене.-М., 1987
15. Куницкая Р. О романтической поэтике в творчестве Дебюсси. М., 1982.
16. Лісецький С. Євген Станкович. К., 1984.
17. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. М.: Сов. композитор, 1990.
18. Мазель Л. Исследования о Шопене. М., 1971.
19. Музыкальная эстетика Германии XIX века. Т. 2. М., 1982.
20. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1986.
21. Павлишин С. Ч. Айвз. М., 1979
22. Ревуцкий Л.Н. Статьи, воспоминания. К., 1989.
23. Роллан Р. Гендель. М.: Музыка, 1984.
24. Савенко С. Сергей Иванович Танеев. М., 1984.

25. Сарабьянов С. Стил ь модерн. М.,1989.
26. Словарь средневековой культуры / Под ред. А. Я. Гуревича. М.,2003.
27. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.
28. Соловцова Л. А. Джузеппе Верди. М., 1981.
29. Хейзинга Й. Осень Средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. М.,1988.
30. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. К.,1986.
31. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2001.
32. Шамаева К.И. Музична освіта в Україні у першій половині XIX ст. К., 1996.

Інтернетресурси

1. <https://www.europeana.eu/en> — Європейська цифрова бібліотека.
2. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
3. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України.
4. <http://lib.pnu.edu.ua/> - Наукова бібліотека Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
5. <http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/golovna2/> - Львівська національна наукова бібліотека імені В.Стефаника
6. <http://lib.onu.edu.ua/> в – Наукова бібліотека Одеського національного університету імені І.Мечникова
7. <https://korolenko.kharkov.com/> – Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка.
8. <https://lib.if.ua/> – Івано-Франківська обласна універсальна наукова бібліотека імені І.Франка
9. <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво-все для студента.
10. <http://pidruchniki.ws/> - Бібліотека українських підручників

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

У відповіді вступного випробування абітурієнт повинен продемонструвати комплексні ґрунтовні знання з історії світової й української музики, орієнтуватися у музичній творчості різних національних музичних культур, епох, стилів. Аналіз творчості композиторів повинен бути представлений як жанрово-стильовий аналіз загального доробку автора та конкретних найяскравіших творів.

Оцінка	Критерії оцінки
Незадовільно 1-4 бали	відповіді на питання неправильні або відсутні, не висвітлюють зміст поставлених питань.
Задовільно 5-6 балів	відповіді на питання неточні або частково неправильні, не висвітлюють повною мірою зміст поставлених питань.

Добре 7 – 8 балів	Відповіді на питання неповні.
Відмінно 9 – 10 балів	Відповіді на питання повні, глибоко висвітлюють зміст поставлених питань.