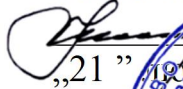


Міністерство освіти і науки України
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

 проф. І.Є. Цепенда
„21” лютого 2022 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування для прийому вступників на другий (третій) курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця) або на перший курс (зі скороченим терміном навчання) у межах вакантних місць ліцензованого обсягу з

Польської мови і літератури

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра за спеціальністю
035.033 Філологія

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста у 2022 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Прикарпатського національного

університету імені Василя Стефаника

Протокол № 4 від 21.02.22 2022 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з Польської мови і літератури є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем бакалавра за спеціальністю 035.033 *Філологія* при прийомі на навчання на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2022 році.

Програма містить основні питання з польської мови і літератури та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування, дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

Fonetyka

1. Głoska a litera. Alfabet.
2. Najważniejsze różnice między wymową a pisownią w języku polskim.
3. Transkrypcja fonetyczna. Zasady transkrypcji fonetycznej.
4. Akustyczna i artykulacyjna charakterystyka głosek polskich.
5. Samogłoski, ich funkcje i charakterystyczne cechy artykulacyjne. Trójkąt Benniego.
6. Wymowa samogłosek nosowych w języku polskim.
7. Kryteria podziału spółgłosek polskich.
8. Ogólne pojęcie sylaby. Sylaby zamknięte i otwarte.
9. Pojęcie akcentu.

Fleksja

1. Odmiana rzeczowników, przymiotników, zaimków.
2. Części mowy.
3. Niesamodzielne części mowy.
4. Kategoria rodzaju rzeczowników polskich.
5. Kategoria liczby. Rzeczowniki pluralia i singularia tantum.
6. Pojęcie deklinacji. Typy deklinacyjne. Podział rzeczowników na deklinacje.
7. Deklinacja męska rzeczowników.
8. Deklinacja nijaka rzeczowników.
9. Deklinacja żeńska rzeczowników.
10. Deklinacja mieszana.
11. Przymiotnik.
13. Męskoosobowe i niemęskoosobowe formy przymiotników.
14. Kategoria stopnia przymiotników. Stopniowanie proste, złożone.
15. Zaimek.
16. Ogólna charakterystyka czasownika.
17. Przysłówek. Stopniowanie przysłówków. Słowotwórstwo przysłówków.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. E. Lipińska „Z polskim na ty” / Podręcznik dla nauki języka polskiego dla stopnia progowego. – Kraków 2004.
2. P. Lewiński „Oto polska mowa”. – Wrocław 2001.
3. Szymkiewicz A., Małolepsza M. Hurra po polsku 1. Podręcznik studenta. – 2015. – Wydawnictwo Prolog. – 168 s.
4. Кравчук А. Польська мова – українцям: Іменна словозміна з елементами синтаксису. – Львів: Українська академія друкарства, 2008.
5. Bańko M. Wykłady z polskiej fleksji. Warszawa, 2002.
6. Bartnicka B. Gramatyka współczesnego języka polskiego dla cudzoziemców /

- B.Bartnicka, H. Satkiewicz. – Warszawa, 1990. – 278 s.
7. Bartnicka B. Uczymy się polskiego/ B.Bartnicka, W. Jekiel. – Warszawa, 1998. – 143 s.
 8. Bąk P.Gramatyka języka polskiego / P.Bąk. – Warszawa, 1987. – 508 s.
 9. Buttler D. Kultura języka polskiego T. I-II. / D.Buttler, A.Kurkowska, A.Satkiewicz. – Warszawa, 1973, 1982.
 - 10.Buttler D. Innowacje składniowe współczesnej polszczyzny / D.Buttler. – Warszawa, 1976.
 - 11.Doroszewski W. Gramatyka opisowa języka polskiego z ćwiczeniami / W. Doroszewski. – Warszawa, 1961. – 321 s.
 - 12.Encyklopedia językoznawstwa ogólnego, red. K. Polański, Wrocław - Warszawa - Kraków 1995.
 - 13.Gramatyka współczesnego języka polskiego, red. S. Urbańczyk (Fonetyka i fonologia, red. H. Wróbel, Kraków 1995, Morfologia, red. R. Grzegorzczkova, R. Laskowski, H. Wróbel, Warszawa 1998).
 - 14.Grzegorzczkova R. Wykłady z polskiej składni, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2004.
 - 15.Grzegorzczkova R. Wprowadzenie do semantyki językoznawczej, wyd. IV, rozszerzone, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2010.
 - 16.Grzegorzczkova R. Zarys słowotwórstwa polskiego: słowotwórstwo opisowe. Skrypt dla studentów filologii polskiej, wyd. VI, PWN, Warszawa, 1984.
 - 17.Grzegorzczkova R. Zarys słowotwórstwa polskiego. Słowotwórstwo opisowe / R.Grzegorzczkova. – Warszawa, 1982.
 - 18.Grzegorzczkova R. Słowotwórstwo współczesnego języka polskiego / R.Grzegorzczkova, J.Puzynina. – Warszawa, 1979.
 - 19.Jaworski M. Gramatyka opisowa języka polskiego z ćwiczeniami / M. Jaworski. – Warszawa, 1980. – 357 s.
 - 20.Jaworski M. Podręczna gramatyka języka polskiego / M. Jaworski. – Warszawa, 1987. – 435 s.

21. Język polski: Encyklopedia w tabelach, red. W. Mizerski, Warszawa, 2000.
22. Kania, S. Zarys leksykologii i leksykografii polskiej / S. Kania, J. Tokarski. – Warszawa, 1984.
23. Karpowicz T. Gramatyka języka polskiego. Zarys, Warszawa 1999.
24. Kurkowska, H. Budowa słowotwórcza przymiotników polskich / H. Kurkowska. – Warszawa, 1985.
25. Madeja A., Achteplik A., Świątek M., Hajduk-Gawron W. Bądź na B1. Zbiór zadań z języka polskiego oraz przykładowe testy certyfikacyjne dla poziomu B1, Universitas, Kraków, 2012.
26. Mędak S. Słownik form koniugacyjnych czasowników polskich, Wydawnictwo „Universitas”, Kraków 2005
27. Mędak S. Słownik odmiany rzeczowników polskich, Wydawnictwo „Universitas”, Kraków 2011.
28. Madeja A., Achteplik A., Świątek M., Hajduk-Gawron W. Bądź na B1. Zbiór zadań z języka polskiego oraz przykładowe testy certyfikacyjne dla poziomu B1, Universitas, Kraków, 2012.
29. Mędak S. Słownik form koniugacyjnych czasowników polskich, Wydawnictwo „Universitas”, Kraków 2005.
30. Mędak S. Słownik odmiany rzeczowników polskich, Wydawnictwo „Universitas”, Kraków 2011.
31. Miodunka, W. Podstawy leksykologii i leksykografii / W. Miodunka. – Warszawa, 1984.
32. Nagórko A. Zarys gramatyki polskiej, Warszawa 1996.
33. Nagórko, A. Zarys gramatyki języka polskiego (ze słowotwórstwem) / A. Nagórko. – Warszawa, 2000.
34. Podracki J. Składnia polska / J. Podracki. – Warszawa, 1997.
35. Pyzik J. Przygoda z gramatyką. Fleksja i słowotwórstwo imion, Kraków, Universitas, 2011.
36. Szober S. Gramatyka języka polskiego, Warszawa, 1969.

37. Saloni Z. Czasownik polski. Odmiana, słownik, Warszawa, Wiedza Powszechna, 2001.
38. Strutyński J. Gramatyka polska / J.Strutyński. – Wyd. 4-e –Kraków, 2000. – 366 s.
39. Style współczesnej polszczyzny. Przewodnik po stylistyce polskiej, pod red. E.Malinowskiej, J.Nocoń, U.żydek-Bednarczuk, Kraków, Universitas, 2013.
40. Tambor J. Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego / J.Tambor. – Warszawa, 2007. – 189 s. CD
41. Topolińska Z. Gramatyka współczesnego języka polskiego. Składnia / Z.Topolińska. – Warszawa, 1984.
42. Wiśniewski T. Zarys fonetyki i fonologii współczesnego języka polskiego / T.Wiśniewski. – Toruń, 2001. – 201 s.
43. Wierzchowska B. Fonetyka i fonologia języka polskiego / B. Wierzchowska. – Wrocław, 1980. – 213 s.
44. Wróbel H. Gramatyka języka polskiego, Kraków 2001.
45. Współczesny język polski, red. J. Bartmiński, Lublin 2001.
46. Zdunkiewicz-Jedynak D. Wykłady ze stylistyki, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

“Польська література”

Średniowiecze

1. Kultura umysłowa i duchowa średniowiecza (główne nurty filozoficzne, teologiczne, mistyczne).
2. Główne gatunki piśmiennictwa średniowiecznego, ich geneza i rozwój.
3. Kronika jako gatunek z pogranicza historiografii i literatury.
4. Charakterystyka *Kroniki* Anonima zw. Gallem na tle tradycji europejskiej.
5. *Kronika* Mistrza Wincentego i jej retoryczno-alegoryczny charakter.
6. Elementy średniowieczne i renesansowe w twórczości Jana Długosza.

Roczniki Jana Długosza w kontekście kronikarstwa średniowiecznego.

7. Kazania średniowieczne (*Kazania świętokrzyskie, Kazania gnieźnieńskie, Kazanie na dzień Wszech Świętych*).

8. Średniowieczne pieśni religijne w języku polskim (geneza, wzorce, gatunki, tematy, wartość literacka). „Bogurodzica” – język, treści religijne, artyzm, wersyfikacja.

Barok

9. Barok jako okres i prąd literacki. Nowożytne podstawy filozofii i estetyki baroku. Sarmatyzm jako forma ideologii szlacheckiej i jego ewolucja.

10. Poezja Daniela Naborowskiego (przejawy poetyki manierystycznej). Twórczość żołnierska Zbigniewa Morsztyna.

11. Rozwój emblematyki w polskiej poezji barokowej.

12. Biografia i twórczość Wacława Potockiego. Obraz heroicznej przeszłości w *Transakcji wojny chocimskiej* Wacława Potockiego i jego funkcje dydaktyczne.

13. *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska (autor, narrator, bohater, poetyka gawędy). Cechy mentalności sarmackiej w świetle *Pamiętników* Jana Chryzostoma Paska.

14. Miłość i śmierć w *Roksolankach* Szymona Zimorowica. Nowe techniki poetyckie w literaturze barokowej.

15. Rozwój emblematyki w polskiej poezji barokowej. „Horacy chrześcijański” – Maciej Kazimierz Sarbiewski.

Oświecenie

16. Oświecenie jako epoka historycznoliteracka, granice czasowe. Podstawowe pojęcia filozofii oświeceniowej: racjonalizm, empiryzm, krytycyzm historyczny, libertynizm, deizm, ateizm. Інститути польського Просвітництва. (Colegium nobilium, obrady czwartkowe, szkoła rycerska).

17. Twórczość Ignacego Krasickiego (poematy heroikomiczne, satyry, bajki, powieść, publicystyka).

18. Poezja Stanisława Trembeckiego (m.in. *Sofiowka* jako klasycystyczny poemat

opisowy).

19. Twórczość Franciszka Karpińskiego.

Romantyzm

20. Nazwa, światopogląd, filozofie, ramy chronologiczne romantyzmu. Filozofia romantyczna, program literacki romantyzmu, rola Wielkiej Emigracji. Gatunki literackie. Romantyzm w literaturze, kulturze i sztuce europejskiej – najwybitniejsi przedstawiciele.

21. Dyskusja między klasycyzmem i romantyzmem.

22. Twórczość Adama Mickiewicza. Towarzystwo Filaretów i Filomatów.

23. Analiza i interpretacja *Ody do młodości* A. Mickiewicza.

24. Analiza *Ballad i Romansów* na podstawie teorii romantyzmu. Ludowość w utworach romantycznych (*Romantyczność, Świtez, Świtezianka, Rybka, Lilie*).

25. Cykl utworów dramatycznych *Dziady*. *Dziady wileńsko-kowieńskie* (Część II, Część IV). *Dziady drezdeńskie* (Część III)

26. Analiza inwokacji do *Pana Tadeusza*, plastyka opisów w utworze, swojskość wyidealizowana w Epilogu i z odwołaniami do całości utworu, Soplicowo – ośrodek kultywowania starych obyczajów i polszczyzny, charakterystyka obrazu szlachty przedstawionej w *Panu Tadeuszu*; *Pan Tadeusz* jako romantyczna epopeja, synkretyzm utworu, wątek miłosny, spór o zamek, Jacek Soplica jako bohater romantyczny, tradycja zajazdu, tło historyczne utworu.

27. Obrazy natury w utworach romantycznych (*Sonety Krymskie* A. Mickiewicza, *Rozłączenie* J. Słowackiego)

28. Motyw podróży w utworach romantycznych (sonety A. Mickiewicza. *Kordian* J. Słowackiego)

29. Twórczość Juliusza Słowackiego. *Kordian*. *Balladyna*. *Beniowski*.

30. Geneza *Kordiana* J. Słowackiego, werteryzm i hamletyzm Kordiana – analiza aktu I, podróże Kordiana, czyli droga przez mękę – akt II, samotna walka Kordiana z

wrogiem; romantyczna koncepcja narodu. Kordian jako bohater romantyczny.

31. Z. Krasiński i jego *Nie-Boska komedia*. Geneza utworu, rola poety i poezji w romantyzmie na przykładzie Hrabiego Henryka i jego rodziny, obraz rewolucji w *Nie – Boskiej komedii* Krasińskiego. Interpretacja tytułu utworu, Hrabia Henryk jako bohater romantyczny.

32. *Dziady* A. Mickiewicza, *Kordian* J. Słowackiego, *Nie-Boska Komedia* Z. Krasińskiego jako dramaty romantyczne (cechy dramatu romantycznego).

33. Twórczość przedstawicieli Ukraińskiej szkoły polskich romantyków.

Teoria literatury

34. Rodzaje literatury

35. Gatunki literackie (liryczne, epickie, dramatyczne)

36. Główne środki stylistyczne (epitet, metafora, epifora, anafora, hiperbola, oksymoron).

37. Główne epoki literackie w literaturze polskiej

Wiedza o państwie

38. Flaga, godło, hymn narodowy, język, stolica.

39. Laureaci nagrody Nobla w literaturze polskiej.

40. Legendy («O Czechu, Lechu, Rusie», «O smoku wawelskim»)

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Chrzanowski J. Historia literatury niepodległej Polski (965-1795). – Warszawa, 1971. – 372 s., 1983. – 868 s.

2. Historia literatury polskiej w zarysie. – T. 1,2. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1983. – 358 s. (I) 359 s. (II) 1987-358 s. (I) 370 s. (II)

3. Jerschina E. Libera Z. Historia literatura polskiej. – Warszawa: PWN, 1981. - 368 s.

4. Kleiner J. Zarys dziejów literatury polskiej od początków do 1918 roku. – Wrocław – Warszawa – Kraków: Zakład narodowy imienia Ossolińskich, 1968.

– 567 s.

5. Krajewski K. Średniowiecze – Oświecenie: Podręcznik. – Warszawa: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1981. – 350 s.
6. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. – Warszawa, 1979. – 768 s. 1970 – 680 s.
7. Libera Z. Literatura polska: Od Średniowiecza do Oświecenia. – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1988. – 456 s.
8. Literatura polska od Średniowiecza do pozytywizmu / pod. Red. J. Jakubowskiego. – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1975. – 834 s.
9. Mortkowicz-Olczakowa H. Bunt wspomnień. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – 432 s.
10. Starnawski J. Średniowiecze. – Warszawa: Wydawnictwo szkolne i pedagogiczne, 1983. – 384 s.
11. Barycz H. W blaskach epoki Odrodzenia. – Warszawa: Państwowy instytut wydawniczy, 1968. – 484 s.
12. Chrzanowski J. Historia literatury niepodległej Polski (965-1795). – Warszawa, 1971. – 372 s., 1983. – 868 s.
13. Historia literatury polskiej w zarysie. – T. 1,2. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1983. – 358 s. (I) 359 s. (II) 1987-358 s. (I) 370 s. (II)
14. Jerschina E. Libera Z. Historia literatury polskiej. – 368 s.
15. Hernas Cz. Literatura baroku. – Wrocław, 1995.
16. Majda J. Okresy literackie. – Warszawa, 1983.
17. Kleiner J. Zarys dziejów literatury polskiej od początków do 1918 roku. – Wrocław – Warszawa – Kraków: Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, 1968. – 567 s.
18. Krajewski K. Średniowiecze – Oświecenie: Podręcznik. – Warszawa: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1981. – 350 s.
19. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. – Warszawa, 1979. – 768 s. 1970 – 680 s.
20. Libera Z. Literatura polska: Od Średniowiecza do Oświecenia. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1988. – 456 s.

21. Literatura polska od Średniowiecza do pozytywizmu / pod. Red. J. Jakubowskiego. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975. – 834 s.
22. Mortkowicz-Olczakowa H. Bunt wspomnień. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – 432 s.
23. Sajkowski A. Barok. – Warszawa: Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1972. – 416 s.
24. Klimowicz M. Oświecenie. – Wrocław, 1980.
25. Kleiner J. Zarys dziejów literatury polskiej. – Wrocław, 1972.
26. Miłosz Cz. Historia literatury polskiej. – Warszawa, 1970
27. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. – Warszawa, 1970
28. Chrzanowski I. Literatura polska od Sredniowiecza do Oświecenia. – W., 1982.
29. M. Dernałowicz, Adam Mickiewicz, Warszawa, 1985.
30. J. Kleiner, Zygmunt Krasiński. Studia, Warszawa, 1998.
31. Kowalczykowa, Słowacki, Warszawa, 1994.
32. J. Maciejewski, Cyprian Norwid, Warszawa, 1992.
33. K. Poklewska, Aleksander Fredro, Warszawa 1977.
34. M. Janion, M. Żmigrodzka, Romantyzm i historia, Warszawa 1987.
35. J. Starzyński, O romantycznej syntezie sztuk. Delacroix, Chopin, Baudelaire, Warszawa, 1965.
36. Studia o romantyzmie (przekłady), „Pamiętnik Literacki” 1978, z. 1.
37. Studia romantyczne, red. M. Żmigrodzka, Wrocław 1979 albo: Problemy polskiego romantyzmu, red. jw. Seria I-III, W. 1971-1981 (jeden tom).
38. M. Janion, Gorączka romantyczna, Warszawa, 1976.
39. J. Kamionka-Straszakowa, Nasz naród jak lawa. Studia z literatury i obyczaju doby romantyzmu, Warszawa 1986.
40. Borkowska G. Pozytywiści i inni / G. Borkowska. – Warszawa : Wyd-wo Naukowe PWN, 1996. – 214 s.
41. Ihnatowicz E. Literatura polska drugiej połowy XIX wieku (1864–1914) / Ihnatowicz E. – Warszawa : Trio, 2000. – 359 s.
42. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. / Автор-укладач Ю. І. Ковалів. - К. : ВЦ "Академія", 2007.
43. Słownik terminów literackich / [pod red. J. Sławińskiego]. – Wrocław –

- Warszawa – Kraków : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 2007. – 706 s.
44. H. Markiewicz, *Pozytywizm*, Warszawa, PWN, 2000.
45. J. Bachórz, *Pozytywizm* (podręcznik dla szkół ponadpodstawowych), Stentor, 1995.
46. *Obraz Literatury Polskiej*, seria IV: *Literatura polska w okresie realizmu i naturalizmu*, t.1-4, Warszawa, 1965-71.
47. *Słownik Literatury Polskiej XIX wieku*, pod red. J. Bachórze i A. Kowalczykowej.
48. A. Hutnikiewicz, *Młoda Polska*, Warszawa, PWN, 2000.
49. M. Podraza-Kwiatkowska, *Literatura Młodej Polski*, Warszawa 1992, 2000.
50. A. Makowiecki, *Młoda Polska* (w serii: Biblioteka „Polonistyki”), WSiP 1987.
51. A. Makowiecki, *Literatura Młodej Polski* (podręcznik dla kl. III szkoły średniej)
52. J. Tomkowski, *Młoda Polska*, Warszawa 2001.
53. J. Kulczycka Saloni, I. Maciejewska i in., *Młoda Polska* (w serii: *Literatura polska*)
54. *Obraz Literatury Polskiej*, seria V: *Literatura okresu Młodej Polski*, t. 1-4, pod red. K. Wyki, A. Hutnikiewicza i M. Puchalskiej, Warszawa – Kraków, 1968-1977.
55. *W kręgu Młodej Polski. Studia i szkice*, red. J. Sztachelska, Białystok, 1998.
56. K. Wyka, *Modernizm polski, Charakterystyka okresu Młodej Polski, Programy, syntezy i polemiki literackie okresu, Młoda Polska jako problem i model kultury, Wstęp do „Pałuby”*, w: *Młoda Polska*, t. 1-2, Kraków, 1977.
57. M. Stala, *Metafora w liryce Młodej Polski. Metamorfozy widzenia poetyckiego*, Warszawa, 1988.
58. J. KWIATKOWSKI, *Dwudziestolecie Międzywojenne*, Warszawa 2003 lub *Literatura Dwudziestolecia*, Warszawa 1993.
59. Cz. BRZOZA, Andrzej Leon SOWA – *Historia Polski 1918–1945*, Kraków 2006.
60. *Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. Alina Brodzka i in., Wrocław – Warszawa – Kraków 1996 (hasła: awangarda, dadaizm, futuryzm, katastrofizm, neorealizm, Skamander).

61. Antologia polskiego futuryzmu i nowej sztuki, wstęp i komentarz Z. Jarosiński, wybór i oprac. tekstów H. Zaworska, Wrocław 1978, BN I 230 (tu: Tytus Czyżewski, Bruno Jasiński, Stanisław Młodożeniec, Anatol Stern).
62. Poezja polska okresu międzywojennego. Antologia, [oprac.] M. Głowiński, J. Sławiński, t. 1-2, Wrocław 1997, BN I 235 (tu zwłaszcza: Włodzimierz Bąk, Władysław Broniewski, Jan Brzękowski, Stanisław Czernik, Kazimiera Iłakowiczówna, Mieczysław Jastrun, Bronisława Ostrowska, Jerzy Liebert, Beata Obertyńska, Władysław Sebyła, Anatol Stern, Adam Ważyk, Emil Zegadłowicz).
63. Literatura polska XX w.t.2/Przewodnik encyklopedyczny. Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000
64. Literatura polska. Encyklopedia PWN. Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007.
65. P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976–1998, Kraków, 1999.
66. A. Legeżyńska, P. Śliwiński, Poezja polska po 1968 roku, Warszawa, 2000
67. Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Idee, ideologie, metodologie / pod red. A. Galant, I. Iwasiów, Szczecin 2008.
68. Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Życie literackie po 1989 roku / pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2010. Część 1 i 2.
69. Literatura polska 1990–2000, T. 1, 2, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2002.
70. Normalność i konflikty. Rozważania o literaturze i życiu literackim w nowych czasach / pod red. P. Czaplińskiego, P. Śliwińskiego, Poznań, 2006.
71. Nowa poezja polska. Twórcy – tematy – motywy / pod red. T. Cieślaka, K. Pietrych, Kraków 2009.
72. Nowe dwudziestolecie (1989–2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy / pod red. H. Gosk, Warszawa 2010.
73. Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009 / pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2011.
74. 20-lecie. Teatr polski po 1989 / pod red. D. Jarząbek, M. Kościelniaka, G. Niziołka, Kraków 2010.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюються Положенням про організацію вступних випробувань у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.