

Міністерство освіти і науки України
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

голова Приймальної комісії



проф. І.Є. Цепенда

ПРОГРАМА
творчого конкурсу

ФАХОВИЙ ІСПИТ З ХОРЕОГРАФІЇ
(назва конкурсного предмета)

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра
за спеціальністю

024 Хореографія
(шифр, спеціальність)

(освітньо-професійна програма «Хореографія»)
(назва)

на основі повної загальної середньої освіти
при прийомі на навчання у 2021 році

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
Прикарпатського національного
університету імені Василя Стефаника
Протокол № 2 від „1” лютого 2021 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу “Фаховий іспит з хореографії” є оцінка професійних даних та визначення рівня виконавських умінь і навичок вступників, їх здатність до творчого мислення необхідних для зарахування на навчання за ступенем бакалавра за спеціальністю 024 Хореографія (освітньо-професійна програма Хореографія) при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої освіти до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2021 році.

Програма містить основні завдання, перелік рекомендованої літератури та критерії оцінювання.

Наведений перелік завдань творчого конкурсу дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та навички, а також краще зорієнтуватися при підготовці до вступу.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки до творчого конкурсу.

Для складання творчого конкурсу вступнику необхідно мати танцювальну форму та взуття. Для демонстрації власної постановки дозволяється використання сценічних костюмів та реквізиту, мобільного телефону або флеш накопичувач (як джерело музичного супроводу).

ОСНОВНІ ВИМОГИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс складається із чотирьох частин:

1. Виконання елементів класичного екзерсису біля станка.
2. Виконання танцювальних елементів та комбінацій народно-сценічного, українського танцю на середині залу.
3. Практичний показ створеного танцювального етюду на задану тему.
4. Практичний показ власно створеного танцювального етюду в будь-якому жанрі хореографічного мистецтва .

1. Виконання елементів класичного екзерсису біля станка.

У абітурієнта повинні бути відповідні фізичні та хореографічні дані.

Абітурієнт повинен відтворити елементи екзерсису біля станка запропоновані екзаменатором та орієнтуватися в загальноприйнятій професійній термінології, а саме:

- Позиції рук класичного танцю;
- Позиції ніг класичного танцю;
- Plie (пліе – присідання);

- Battement tendu (батман тандю – рух ногою по підлозі);
- Battement tendu jete (батман тандю жете – різкий кидок ногою на 25°);
- Rond de jambe par terre (ронд де жам партер – коловий рух ногою по підлозі);
- Battement fondu (батман фондю – одночасне згинання та розгинання двох ніг);
- Battement frappe (вдаряючий рух);
- Adagio (адажіо – вправи на повільне піднімання та відкривання ноги на 90° і вище);
- Grand battement jete (гранд батман жете – великий кидок ногою на 90° і вище);
- Por de brass (пор де бра – вправи для корпусу, рук, ніг та голови);

2. Виконання танцювальних елементів та комбінацій українського народно-сценічного танцю на середині залу.

Абітурієнт повинен відтворити танцювальні елементи та комбінації українського народно-сценічного танцю на середині залу запропоновані екзаменатором та продемонструвати технічні елементи (на вибір) а саме:

- Танцювальні ходи та біги українського танцю:
 - перемінний крок;
 - упадання;
 - припадання;
 - бігунець;
 - гуцульський біг (характерний).
- Танцювальні елементи Центральної України:
 - тинок;
 - голубці;
 - вихиляси;
 - доріжка;
 - вірьовочка
 - присядки;
- Танцювальні елементи Гуцульщини:
 - присідання (характерні);
 - приставні кроки;
 - переступання з п'яток на носки;
 - перехрестя (на одну і на дві ноги);
 - трясунка;
 - тропітки (одинарний, подвійний та боковий).

3. Практичний показ створеного танцювального етюд на задану тему.

Ця вимога творчого конкурсу передбачає виявлення у вступників творчої уяви, образного мислення та хореографічного вирішення, а також елементарних умінь та навичок з побудови танцювального етюду на задану екзаменатором тему.

Орієнтовна тематика танцювальних етюдів:

- «Ніжність»;
- «Весняний ранок»;
- «Дощик»;
- «Танго кохання»;
- «Веселий дід»;
- «Вітерець»;
- «Подоряночка»;
- «Метелиця»;
- «Чоботи»;
- «Хитра лисиця»;
- «Побачення»;
- «По гриби»;
- «Попелюшка»;
- «На Івана Купала»;
- «Підманула - підвела».

4. Практичний показ власно створеного танцювального етюду в будь-якому жанрі хореографічного мистецтва.

Завданням цієї вимоги є виявлення у абітурієнта умінь та навичок з виконавської майстерності а саме:

- техніка виконання;
- характер та манера виконання;
- музичність;
- дотримання жанрової стилістики.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Базарова Н.	Классический танец	Л.: Ис-во, 1975
2	Базарова Н., Мей В.	Азбука классического танца	Л.: Ис-во, 1973
3	Барышникова Т.	Азбука хореографии	1996
4	Березова Г.	Класичний танець у дитячих хореографічних колективах	К.: Муз. Укр., 1977
5	Ваганова А. Я.	Основы классического танца	Лань, 2002
6	Васірук С. О.	Класичний танець	Ів.-Франк. Прик. універс.

			2011
7	Звёздочкин В.	Классический танец	Р.-н.-Д.: Феникс, 2003
8	Заклинская Л., Мей В.	Первые шаги	К.: 2003
9	Костровицкая В.	100 уроков классического танца	Л.: Искус-ство, 1972
10	Чурпіта Т. М.	Музичне оформлення уроку класичного танцю	К.: КНУКіМ, 2001
11	Пестов П.	Уроки классического танца	М.: Вся Россия, 1999
12	Тарасов Н.	Классический танец	М.: Искус-ство, 1981
13	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації	К.: ІЗМН, 1998
14	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю	К.: Альтер-прес, 2005
15	Ярмолович Л.	Классический танец	Л.: Музыка, 1986
16	Зайцев Є.	Основи народно-сценічного танцю	1977
17	Чуперчук Я.	Голубка	1976
18	Демків Д.	Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії	2001
19	Затварська Р.	Маестро гуцульського танцю	2002
20	Стасько Б.	Роман Гарасимчук та його «Tance huculskie»	2006
21	Гуменюк А.	Українські народні танці	1969
22	Пастух В.	Сценічна хореографічна культура Східної Галичини	2003
23	Стасько Б.	Танці з Прикарпаття	2009
24	Стасько Б., Марусик Н.	Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські	2009

**КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
«ФАХОВИЙ ІСПИТ З ХОРЕОГРАФІЇ»
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»
ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «ХОРЕОГРАФІЯ»
ОСВІТНІЙ РІВЕНЬ «БАКАЛАВР»**

Творчий конкурс «Фаховий іспит з хореографії» передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки і творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен мати відповідні фізичні і хореографічні дані та бути ознайомленим з основами даного фаху: володіти елементарними знаннями з основ класичного танцю, орієнтуватися в загальноприйнятій професійній термінології, володіти навичками відтворення танцювальних та технічних елементів та основ створення хореографічного етюду, музично-ритмічними та координаційними навичками, образним мисленням, творчою уявою, художньою інтуїцією, певними естетичними поглядами, ерудицією, спостережливістю, відчуттям стилю.

У процесі творчого конкурсу абітурієнт повинен виконати 4 завдання, а саме: виконання елементів класичного екзерсису біля станка, виконання танцювальних елементів та комбінацій українського народно-сценічного танцю на середині залу, практичний показ створеного танцювального етюду на задану тему, практичний показ власно створеного танцювального етюду в будь-якому жанрі хореографічного мистецтва .

Творчий конкурс «Фаховий іспит з хореографії» оцінюють за **200-бальною** шкалою. Результат творчого конкурсу виставляють в екзаменаційну відомість та екзаменаційний лист абітурієнта.

Оцінку абітурієнту виставляють члени предметної комісії за вказаними вимогами. Невиконання однієї з вимог впливає на зниження кількості балів.

Критерії	Підкритерії	Бали
Методика виконання елементів класичного екзерсису біля станка. (50 балів)	У абітурієнта частково відсутні відповідні фізичні та хореографічні дані.	-20
	Помилки та неточності під час виконання елементів екзерсису біля станка	-15
	Часткове незнання термінології класичного танцю	-15
Готовність сприймати та відтворювати танцювальні та технічні елементи українського народно-сценічного танцю на середині залу. (50 балів)	Недостатні музично-ритмічні та координаційні навички.	-20
	Помилки та неточності під час виконання танцювальних елементів на середині залу	-15
	Недоліки під час виконання технічних елементів на середині залу	-15
Навички створення танцювального етюду (50 балів)	Хореографічний образ не відповідає заданій темі	-20
	Лексика танцювального етюду не відповідає музичному супроводу	-15
	Погрішності у використанні сценічного простору	-15
Рівень виконавської майстерності у власно створеному танцювальному етюді (50 балів)	Помилки у виконанні танцювальних елементів.	-20
	Недоліки у передачі характеру та жанрової стилістики.	-15
	Погрішності у відповідності сценічного образу та манери виконання .	-15
200 балів		-200 балів