

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова Приймальної комісії
проф. І.Є. Цепенда
18 грудня 2020 р.



ПРОГРАМА
вступного випробування з

Музичного мистецтва

для зарахування на навчання за ступенем доктора філософії за спеціальністю

025 –Музичне мистецтво

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня/ступеня спеціаліста/магістра
при прийомі на навчання у 2021 році

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”
Протокол № 25 від 21 грудня 2020 р.

Івано-Франківськ — 2020

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з «музичного мистецтва» є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем доктора філософії за спеціальністю 025 мистецтво при прийомі на навчання на основі освітньо-кваліфікаційного рівня/ступеня спеціаліста/магістрадо ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2021 році.

Програма містить основні питання з музичного мистецтва та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «Музичне мистецтво»

1. Музична культура Стародавнього Сходу: Єгипет, Індія, Китай.
2. Музичне мистецтво античної Греції і Риму.
3. Музичне мистецтво епохи Середньовіччя. Арабська музична культура. Музична культура Візантії. Західна Європа. Культова і світська музика. Раннє багатоголосся. Епоха ранньої поліфонії.
4. Музична культура епохи Відродження. Характеристика та хронологічні рамки епохи Відродження. Художня культура Західної Європи. Загальна характеристика музичного мистецтва епохи Відродження. Принципи строгого стилю у поліфонії. Формування та розвиток музичних поліфонічних шкіл: Італія, Нідерланди, Франція, Іспанія, Чехія, Польща.
5. Становлення і розвиток оперного мистецтва у Західній Європі (XVII– перша половина XVIII століття). Характеристика італійської, французької, німецької оперних шкіл.
6. Інструментальна музика XVII століття. Органна школа Італії та Німеччини. Творчість французьких клавесиністів. Скрипкове мистецтво Італії.
7. Музичне мистецтво епохи Бароко. Характеристика та хронологічні рамки епохи Бароко. Художня культура епохи Бароко. Музичне Бароко. Творчість Й.-С. Баха – видатного представника епохи Бароко: органна, клавірна, вокальна. Характеристика інструментальної та вокальної творчості Г. Ф. Генделя.
8. Музична культура другої половини XVIII століття. Передумови виникнення віденської класичної школи. Основні тенденції розвитку форм і жанрів професійної інструментальної музики другої половини XVIII століття (соната, симфонія, концерт). Основні риси віденського класичного стилю. Еволюція жанру симфонії у творчості Й. Гайдна та В.-А. Моцарта. Особливості стилю фортепіанних сонат Й. Гайдна та В.-А. Моцарта. Ораторіальна творчість Й. Гайдна. Ораторія "Пори року". Культові жанри у творчості В.-А. Моцарта. "Реквієм". Оперні реформи Х.В. Глюка та В.-А. Моцарта.

9. Музичне мистецтво Великої Французької революції (1789). Симфонічна та фортепіанна творчість Л. Бетховена.
10. Романтизм у літературі та музиці. Вокальна та інструментальна творчість Ф. Шуберта.
11. Музично-критична діяльність і композиторська творчість Р.Шумана. Темі і образи музики Р.Шумана. Риси стилю. Фортепіанна та вокальна творчість композитора.
12. Просвітницька діяльність і композиторська творчість Ф.Мендельсона. Особливості композиторського стилю Ф. Мендельсона. Загальна характеристика фортепіанної та симфонічної творчості Ф. Мендельсона.
13. Німецька романтична опера першої половини XIX століття. Оперна Творчість К. М. Вебера.
14. Італійська романтична опера першої половини XIX століття. Характеристика оперної творчості Дж. Россіні, В.Белліні та Г.Доніцетті.
15. Французька романтична опера першої половини XIX століття. Характеристика оперної творчості Дж.Мейєрбера.
16. Симфонічна творчість Г. Берліоза. Риси програмного симфонізму. Характеристика «Фантастичної симфонії Г. Берліоза.
17. Угорська музична культура I половини XIX століття.Ф.Ліст – основоположник угорської національної композиторської школи. Програмний симфонізм Ф. Ліста. Характеристика симфонічної творчості. Симфонічні поеми і програмні симфонії Ф.Ліста. Характеристика фортепіанної творчості Ф.Ліста.
18. Музична культура Польщі I половини XIX століття. Риси стилю творчості Ф.Шопена.Фортепіанні твори малої й великої форм Ф.Шопена.
19. Музична культура Німеччини II половини XIX століття. Сутність оперної реформи Р. Вагнера.
20. Музична культура Німеччини II половини XIX століття. Характеристика вокальної, фортепіанної та симфонічної творчості Й. Брамса.
21. Формування жанру ліричної опери у французькій музичній культурі II половини XIX століття. Оперна творчість Ж. Бізе.
22. Музична культура Італії II половини XIX століття. Принципи оперної драматургії Дж. Верді. Опері "Ріголетто", "Травіата", "Аїда".
23. Чеська музична культура II половини XIX століття.Б.Сметана та А.Дворжак – класики чеської музичної культури.
24. Норвезька музична культура II половини XIX століття.Е.Гріг – основоположник норвезької музичної класики. Особливості стилю. Характеристика фортепіанної, вокальноїта симфонічної творчость Е.Гріга.
25. Шляхи розвитку західноєвропейської музики кінця XIX – початку XX століть. Імпресіонізм в образотворчому мистецтві і музиці.
26. Сутність імпресіонізму як творчого методу. Фортепіанна та симфонічна творчість К. Дебюссі. Загальна характеристика творчості М.Равеля.
27. Філософсько-естетична основа веризму та його представників у літературі та музиці. Характеристика оперної творчості Р.Леонкавалло, П.Масканьї, Дж.Пуччіні.
28. Основні положення естетики експресіонізму в музичному мистецтві.Творчість композиторів ново-віденської школи (А. Шенберг, А. Берг). Національна специфіка стилю бароко в українській музичній творчості. Становлення багатоголосого хорового співу в XVIII ст. Партесний концертний стиль і його місце в музичній культурі епохи.
29. Хоровий концерт в Україні.(М.Березовський, Д.Бортнянський, А.Ведель).

30. Передумови зародження та розвитку жанрів вокальної лірики з XVII до початку XIX ст.
31. Джерела українського музичного театру. Шляхи розвитку музичного театрального мистецтва XVIII – початку XIX ст.
32. Шляхи розвитку інструментальної музики в XVI – XVIII ст
33. Музична освіта в Україні в XIV – XVIII ст.
34. Музичне життя України в кінці XVIII – першій половині XIX ст.
35. Становлення музичного професіоналізму в Західній Україні у першій половині XIX ст. Перемишлянська школа.
36. Формування і становлення українського музичного професіоналізму у другій половині XIX- початку XX ст.
37. Музичне життя України у другій половині XIX ст.
38. Музична освіта в Україні у другій половині XIX ст.
39. Національна ідея в українській музичній культурі першої полов. XX ст.
40. Українська музична культура в 30-50-ті роки XX ст.
41. Українська музично-театральна творчість першої половини XX ст.
42. Жанр обробки українських народних пісень та його роль у контексті національного професійного музичного мистецтва.
43. Розвиток світської хорової творчості в контексті історії муз. культури.
44. Розвиток традицій української духовної музики у XX ст.
45. Українська кантата і ораторія.
46. Основні жанри і форми української класичної опери та їх історичні долі.
47. Український симфонізм у контексті західноєвропейської творчості.
48. Провідні стилеві тенденції в розвитку української музики у камерно-інструментальному жанрі.
49. Українська фортепіанна музика (основні етапи розвитку).
50. Українська музична культура 60-80 років XX століття. Взаємодія різних культурно-стильових напрямків в українській музиці цього періоду.
51. Тенденції розвитку національної музичної культури в період розбудови української державності.
52. Формування українського музикознавства як науково-навчальної системи .
53. Музична культура української діаспори.
54. Музична освіта й виконавство в українській діаспорі.
55. Творчість М.Лисенка.
56. Творчість М.Леонтовича.
57. Творчість В.Косенка.
58. Творчість К.Стеценка.
59. Творчість Я.Степового.
60. Творчість С.Людкевича.
61. Творчість Л.Ревуцького.
62. Творчість Б.Лятошинського.
63. Творчість М.Скорика.
64. Творчість В.Сильвестрова.
65. Творчість Є.Станковича.
66. Творчість Л.Дичко.
67. Знаменний спів: історія виникнення, особливості нотопису, характеристика музично-виразних засобів. Еволюція знаменного співу.

68. Православна церковна музика. Служба Божа: музично-стильові особливості.
69. Музичні напрями 17 століття: кант, партесний стиль. Нові жанри фольклору.
70. Загальні тенденції розвитку російської музичної культури 1-ї половини 19 століття. Основні художні напрями.
71. Розвиток російської опери початку 19 ст.
72. Розвиток камерно-вокальної музики на початку 19 ст. Жанри. Риси стилю. Огляд творчості сучасників М.Глинки: А.Аляб'єв, А.Варламов, А.Гурильов, А.Верстовський.
73. Естетичні основи мистецтва М.Глинки. Основні жанри творчості. Риси стилю.
74. Оперна творчість М.Глинки. «Іван Сусанін», «Руслан і Людмила».
75. Симфонічна творчість М.Глинки.
76. Опера А.Даргомижського «Русалка»: жанр, драматургія, риси стилю.
77. Основні тенденції розвитку російської музики 1860-1870-х рр. Виникнення «Могутньої кучки». Її естетичні принципи.
78. Риси стилю, естетика, основні жанри творчості О.Бородіна.
79. Оперна творчість М.Мусоргського.
80. Камерно-вокальна творчість М.Мусоргського.
81. «Картинки з виставки» М.Мусоргського: принципи побудови фортепіанного циклу.
82. М.Римський-Корсаков и його місце в історії російської музики. Естетика. Риси стилю.
83. Оперна творчість М.Римського-Корсакова. Огляд жанрів.
84. Симфонічна творчість М.Римського-Корсакова.
85. Творчість П.Чайковського: Естетика, жанри, риси стилю.
86. Характеристика оперної творчості П.Чайковського. Риси оперної естетики («Євгеній Онегін», «Пікова дама»).
87. Симфонічна музика П.Чайковського Загальна характеристика.
88. Цикл «Пори року» П.Чайковського.
89. Провідні тенденції розвитку російської музики 1880-1890-х рр. Нові напрямки. Розвиток жанрів.
90. Творчість С.Танєєва. Симфонія №4.
91. Особливості творчості А.Лядова. Симфонічні мініатюри.
92. Нові тенденції і напрями в російській музиці кінця 19 – початку 20 ст
93. Фортепіанна творчість С.Рахманінова. Огляд жанрів.
94. І.Стравінський. Створення нового російського балету. Концепція балету «Жар птиця». «Весна священна»: переворот у жанрі балету. Пошуки нової мовної стилістики у балеті «Петрушка».
95. Символізм. Естетико-філософські основи. Втілення в різних видах мистецтва.
96. Риси символізму в творчості О.Скрябіна. Фортепіанні твори О.Скрябіна. Огляд жанрів. Симфонічні концепції О.Скрябіна. «Поема екстазу».
97. Анатомічні і психофізіологічні основи музичного виконавства.
98. Дидактичні принципи та категорії музичного виконавства.
99. Виконавський апарат музиканта. Його специфіка і методи формування.
100. Класифікація, акустична природа виконавського апарату (звучне тіло, подразник звукових коливань, резонатор і випромінювач звукових коливань).
101. Виконавський апарат музиканта. Його специфіка і методи формування.
102. Постановка виконавського апарату та її характерні риси.
103. Методичні принципи виконавської постановки.
104. Музична пам'ять та її види.
105. Музичне сприйняття.
106. Основні засоби музичної виразності. Звук.
107. Основні засоби музичної виразності. Інтенація.
108. Виконавські засоби музичної виразності.

109. Мисленнево-стильові стереотипи у формуванні творчої виконавської майстерності.
110. Інструктивний матеріал у формуванні виконавської майстерності.
111. Мисленнево-психологічні стимули формування виконавських художньо-технічних ознак.
112. Універсалізм як феномен професійної майстерності в сучасних умовах практичної діяльності музиканта.
113. Основні етапи формування художнього репертуару виконавця.
114. Етапи роботи над музичним твором (середня форма).
115. Етапи роботи над музичним твором(концерт).
116. Етапи роботи над музичним твором (соната).
117. Переклади та транскрипції у формуванні виконавської техніки.
118. Артистично-театральні засади виконавського мистецтва.
119. Робота в передконцертний період.
120. Проблема сценічного хвилювання. Концертні виступи.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна література

1. Аверинцев С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью //Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1976.
2. Античная музыкальная эстетика. М., 1960.
3. Апатський В.М. Теорія і практика виконавства на духових інструментах. К.: ТОВ «Задруга», 2006. 430 с.
4. Асафьев Б. Русская музыка: XIX и начало XX века. Л.,1968.
5. Асафьев Б. О музыке XX века. Л., 1982.
6. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М., 1985
7. Бэлза И. История польской музыкальной культуры. М., 1954. Т.1.
8. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. М., 1988
9. Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. – Москва : Музыка. 1983. 103 с.
10. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. М., 1978.
11. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. М., 1983.
12. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3.М.,1983
13. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
14. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. М., 1995.
15. Герасимова-Персидська Н. О. Псалтир в музичній культурі України XVI-XVII ст. // Музика і Біблія: Наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 4. К., 1999. С. 83-89.
16. Герасимова-Персидська Н. Роль церкви в музичних реформах кінця XVI – початку XVII ст. // З історії української музичної культури. К., 1991. С. 3-8.
17. Герасимова-Персидська Н. Специфіка національного варіанту бароко в українській музиці XVII ст. // Українське бароко та європейський контекст. К., 1991. С. 211-224.
18. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература. Г. Ф. Гендель. И. С. Бах. – М., 1976.
19. Гозенпуд А. Заметки о реальном и мнимом кризисе западноевропейской оперы XX века // Кризис буржуазной культуры и музыка. - Вып. 2. - М., 1973.
20. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Т.1, М.,1968.
21. Гозенпуд А.А. Лысенко и русская музыкальная культура. М.,1954.
22. Грубер Р. Всеобщая история музыки. М.: Музгиз, 1956.
23. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. М., 1956.
24. Грубер Р.И. История музыкальной культуры с древнейших времен до конца XVI века. Т.1. (части 1-2), Т.2 (части 1-2). М.,Л., 1941-1959.

25. Давидов М.А. Академічне народно-інструментальне мистецтво в Україні. В-во «ВОД». К., 1998. 185 с.
26. Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах. В-во «ВОД» К.; 2005. 417 с.
27. Дебюсси и музыка XX века. Л., 1984
28. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1973
29. Друскин М. С. История зарубежной музыки второй половины XIX века. Вып. 4. М., 1983. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
30. Дугчак В. Г. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя XX – початку XXI століття : монографія. Івано-Франківськ : Фоліант, 2013. 488 с. ; іл.
31. Евдокимова Ю.К., Симакова Н.А. Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним. М., 1982.
32. Епохи історії музики в окремих викладах. Навчальний посібник. Переклад з нім. Ю. Семенов. В 2-х томах. Одеса, Будівельник, 2004
33. Ермакова Г.А. Музыка в системе культуры// Искусство в системе культуры. Л., 1987.
34. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини XIX ст. К., 1960.
35. Загайкевич М. Музично-театральне життя першої половини XIX ст. // Київ музичний. К., 1982. С. 17-28.
36. Закс Л. Музыка в контекстах духовной культуры // Критика и музыкознание. Вып. 3. Л., 1987. С. 46-48.
37. Зарубежная музыка XX века / Ред., сост. и коммент. И.В. Нестьева. М., 1975.
38. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII- первой половины XVIII века. - М., 1983
39. История русской музыки. Под ред. А.Кандинского. Тт.1-3. М.,1973.
40. История русской музыки. Вып.1. М., 1990
41. История русской музыки. Вып.2. М.,1987
42. История русской музыки. Т. 2. П. И. Чайковский. М.,1986
43. История русской музыки. Т.2, кн.2. Н. А. Римский-Корсаков. М.,1979
44. История русской музыки: в 10 тт. М.,1984 – 2004.
45. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. К., 1969.
46. Історія української музики: В 6-ти т. К., 1989.
47. Історія української радянської музики. К.: Музична Україна, 1990.
48. Каган М.С. О месте музыки в современной культуре// Советская музыка. 1985. № 11. С. 2-9.

49. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття : монографія. Івано-Франківськ : Тіповіт, 2012. 1164 с.
50. Келдыш Ю.В. История русской музыки. Тт.1-3. М.-Л.,1948-1954
51. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М.,1978.
52. Келдыш Ю.В. Русская музыка 18 века. М.,1965.
53. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. М., 1996
54. Кияновська Л. М.Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. Львів, 1994.
55. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. М., 1976.
56. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1981
57. Конен В. Пути развития американской музыки. М.,1965
58. Конен В. Театр и симфония. М., 1968
59. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М.: Музыка, 1975.
60. Корній Л. П. Історія української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк. Частина перша, 1996; частина друга, 1998; частина третя, 2001.
61. Круль П.Ф. Східнослов'янська інструментальна культура: історичні витоки і функціонування. І.-Ф., В-во ЦІТ ПНУ., 2006. 180 с.
62. Культурологічні проблеми української музики (наукові дискурси пам'яті академіка І.Ф.Ляшенка) // Науковий вісник НМАУ ім.Чайковського. Вип. 16. К., 2002.
63. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи.М., 1991.
64. Левик Б. История зарубежной музыки. – Вып. 2. Вторая половина XVIII века. М., 1979.
65. Левик Б. История зарубежной музыки. Выпуск II. М.: Музыка, 1974.
66. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. М., 1973.
67. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. М., 1973.
68. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2.М.,1979
69. Ливанова Т. Западноевропейская музыка XVII-XVIII веков в ряду искусств. М.,1977
70. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789г. В 2-х томах. М.: Музыка, 1983.
71. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789г. В 2-х томах М.: Музыка, 1982.
72. Ливанова Т. Русская музыкальная культура 18 века в ее связях с литературой, театром и бытом. тт.1-2, М.,1952-53..
73. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: В 2 кн. Изд. 2-е, перераб. Кн. 1: От античности к XVIII веку. М., 1986.
74. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: В 2 кн. Изд. 2-е, перераб. Кн. 1: От античности к XVIII веку. М., 1986.
75. Лихачев Д., Панченко А. Смеховой мир Древней Руси.Л.,1976.

76. Лобанова М. Западноевропейская музыка барокко. М.: Музыка 1994.
77. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. М.: Сов. композитор, 1990.
78. Лосев А. Античная музыкальная эстетика. М.: Искусство, 1980.
79. Максимюк С. З історії українського звукозапису та дискографії. Львів-Вашингтон: Видавництво Українського Католицького університету, 2003. 288с.
80. Маркова О. М. Питання теорії виконавства. Одеса: Астропринт, 2002. 128 с.
81. Михайлов А.В. Музыка в истории культуры. М., 1998.
82. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Друкарський дім. 2006.395 с.
83. Музыка Австрии и Германии XIX века века. – Кн. 1. / Под общ. ред. Т. Э. Цытович. – М., 1975.
84. Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. М., 1967
85. Музыка XX века. Очерки. В 2-х частях, 5 книгах. М., 1976-1987
86. Музыка XX века. Ч. 1. Кн. 2. М., 1977.
87. Музыка XX века: Очерки. В 2-х чч. М., 1976-1987.Розеншильд К. История зарубежной музыки. Выпуск I. М.: Музыка, 1973.
88. Музыка. Культура. Человек. Вып. 1-2. Свердловск, 1988, 1991.
89. Музыкальная культура древнего мира. Под ред. Р.И. Грубера. М., 1937.
90. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. М.,1980
91. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. М., 2002
92. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6. М.,1994
93. Музыкальная эстетика Германии XIX века: Сб. пер. В 2 т. М., 1981-1982.
94. Музыкальная эстетика Германии XIX века: Сб. пер. В 2 т. М., 1981-1982.
95. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1986.
96. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII – XVIII веков. М., 1971.
97. Музыкальная эстетика России 11-18 вв. М.,1973.
98. Музыкальная эстетика России XI – XVIII вв. М., 1973.
99. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1974
- 100.Музыкальная эстетика Франции XIX века: Сб. М., 1974
101. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. «Виконавське музикознавство» Київ.
- 102.Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX-начала XX века. М.,1982.
- 103.Павлишин С. Зарубежная музыка XX века. К., 1980.
- 104.Павлишин С. Про деякі тенденції розвитку сучасної зарубіжної музики. К., 1976.
- 105.Пекелис М.С. Даргомыжский и его окружение. В 3-х тт. М., 1966, 1973
- 106.Православна монодія: її богословська, літургична та естетична сутність: Наук. вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського / Упоряд. О. Ю. Шевчук. Вип. 15. К., 2001.
- 107.Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Сост. А.С. Белоненко. Л., 1979.
- 108.Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1978.

109. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1978.
110. Русская музыка и XX век. Сб.ст. Сост. и ред. М.Арановский. М., 1997.
111. Русская музыкальная литература. Вып. 1-4.- Л., любое изд.
112. Самітов В. Художнє мислення музиканта-виконавця. В-во «ВОД», К.: 2010. 276 с.
113. Сапонов М. Менестрели. Очерки музыкальной культуры Западного Средневековья. М.: Прест, 1996.
114. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
115. Соллертинский И.И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Соллертинский И.И. Исторические этюды. Изд. 2-е. Л., 1963. С. 90-113.
116. Соллертинский И.И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Соллертинский И.И. Исторические этюды. Изд. 2-е. Л., 1963. С. 90-113.
117. Сохор А. Музыка - культура - музыкальная культура // Советская музыка. 1978. № 3. С. 83-86.
118. Тельчарова Р. Музыка и культура: /Личностный подход/. М., 1986.
119. Українська та світова музична культура: сучасний погляд // Науковий вісник НМАУ ім.Чайковського. Вип. 43. Кн. 1, 2. К., 2005.
120. Українське музикознавство. Вип. 27. К., 1990.
121. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
122. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963
123. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2001
124. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики. М., 1975.
125. Шреєр-Ткаченко О.Я. Історія української музики. Ч.І. К., 1980.
126. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. М., 1978.

Додаткова література

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. М., 1978-1990.
2. Аберт Г. Моцарт В.А. В 2 кн. М., 1987-1990.
3. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.
4. Александрова В. Н. Мейлих К. И. Ференц Лист. Л., 1968.
5. Альшванг А. А. Бетховен. Очерк жизни и творчества. М., 1977.
6. Альшванг А. А. Йозеф Гайдн // Альшванг А. Избранные сочинения в 2-х томах. Т. 2. М., 1965.
7. Альшванг А. А. Оперные жанры «Кармен». М., 1928.
8. Альшванг А. А. Французский музыкальный импрессионизм. М., 1945.
9. Альшванг А. Клод Дебюсси. Л., 1935.
10. Альшванг А. П. И. Чайковский. М., 1970
11. Альшванг. Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. М., 1970.
12. Античная музыкальная эстетика. М., 1960.

13. Арановский М. Романтизм в русской музыке XIX века. //Вопросы теории и эстетики музыки, вып.4. Л.,1965
14. Архімович Л., Гордійчук М. М. Лисенко. К., 1992.
15. Асафьев Б. В. Григ. М.–Л., 1948.
16. Асафьев Б. Глинка. М.,1978
17. Асафьев Б. О Чайковском. Избранные труды. Т.2. М.,1954
18. Барсова И. А. Симфонии Густава Малера. М., 1975.
19. Барток Б. Проблемы новой музыки // Музыка и время: Мысли о современной музыке. М., 1970.
20. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
21. Белецкий И. Вивальди. Л.: Музыка, 1975.
22. Белкин А. Русские скоморохи. М.,1975.
23. Белый А. Символизм как миропонимание. М.,1994.
24. Бенestad Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. М., 1986
25. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества. М.,1989.Бернандт. Г. С. И. Танеев. М., 1983
26. Берков В. О. Симфонии Бетховена. Путеводитель. М., 1970.
27. Берлиоз Г. Мемуары. М., 1967
28. Бернандт Г. Б. Пятая симфония А. Дворжака. М., 1954.
29. Бетховен Л. Письма. М.,1970
30. Бибииков С.П. Древнейший музыкальный комплекс из костей мамонта: очерк материальной и духовной культуры палеолит. человека. Киев, 1981.
31. Бронфин Е. Винченцо Беллини. СМ., 1960. № 9.
32. Бронфин Е. Доменико Чимароза. М., 1977. № 2. С. 15-17.
33. Бронфин Е. Клаудио Монтеверди. Л., 1970.
34. Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини. 1792–1868. Краткий очерк жизни и творчества. М., 1966.
35. Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. М., 1970.
36. Брянцева В.Н. С.В.Рахманинов. М.,1976.
37. Бэлза И. Антонин Дворжак. М.–Л., 1949.
38. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. М.,1985.
39. Бэлза И. Шопен. М.,1991.
40. Вагнадзе М., Я.Сибелиус.М.,1963
41. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
42. Ваймкоп Ю. Что нужно знать об опере. Л., 1967.
43. Великович Э. И. Жорж Бизе. 1838–1875. Краткий очерк жизни и творчества. Л., 1969.
44. Волынский Э. Д.Гершвин. Л.,1980.

45. Ворбс Г. Феликс Мендельсон-Бартольди. Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. М., 1966.
46. Вульфius П. «Прекрасная мельничиха» Шуберта (опыт анализа песенного цикла) / Вульфius П. Статьи. Воспоминания. Публицистика. Л., 1980.
47. Вульфius П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта. М., 1974.
48. Вульфius П. Франц Шуберт. М., 1983
49. Вульфius П. Франц Шуберт. Очерки жизни и творчества. М., 1983.
50. Гаал Д. Лист. М., 1977.
51. Гаккель Л. Е. Клод Дебюсси // Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века. Л., 1976.
52. Галацкая В. С. Гендель. М., 1960.
53. Галацкая В. С. И. С. Бах. М., 1966.
54. Гамрат-Курек В. Г. «Моя Родина» Сметаны. М., 1962.
55. Герцман Е. Античное музыкальное мышление. Л.: Музыка, 1986.
56. Герцман Е.В. Музыка древней Греции и Рима. СПб., 1995.
57. Гинзбург Г.О. О работе над музыкальными произведениями. М.: Музыка, 1968. 112 с.
58. Гольденвейзер А. Б. 32 сонаты Бетховена. М., 1966.
59. Гросбергер Ф. Иоганнес Брамс. М., 1980.
60. Грубер Р. Гендель. Л.: Музгиз, 1935.
61. Гуревич А. Категории средневековой культуры. М., 1972
62. Гуревич А. Средневековый мир: Культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство, 1990.
63. Дамс В. Мендельсон. М., 1970.
64. Данилевич Л. В. Джакомо Пуччини. М., 1969.
65. Данилевич Л. Джакомо Пуччини. М., 1969
66. Дебюсси и музыка XX века. Л., 1984.
67. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. М., 1971
68. Дж.Верди. Избранные письма. М., 1959
69. Дианин С.А. Бородин. М., 1955
70. Доннати-Петтени Дж. Гаэтано Доницетти. Л., 1980.
71. Друскин М. Игорь Стравинский. Л., 1982.
72. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. Л., 1976.
73. Друскин М. С. Австрийский экспрессионизм / Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
74. Друскин М. С. Вагнер. М., 1963.
75. Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
76. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести». Л., 1964
77. Евдокимова Ю.К., Симакова Н.А. Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним. М., 1982.
78. Егорова В. Н. Симфонии Дворжака. М., 1954.
79. Екимовский В. Оливье Мессиаен. М., 1987
80. Житомирский Д. Р. Шуман. Очерк жизни и творчества. М., 1964.

81. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. М., 1964.
82. Запорожец Н.А. А.К.Лядов. М.,1954.
83. Зейфас Н. М. Concertogrosso в творчестве Генделя. М., 1980.
84. Зелинский Ф. Древнегреческая религия. Киев: Синто,1993.
85. Иванов К. Трубадуры, труверы и миннезингеры. М.: Искусство. 1997.
86. Иванов-Борецкий М. Первобытное музыкальное искусство. М.: Госиздат, 1952.
87. Ивашкин А. Ч.Айвз. М., 1980
88. Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1976.
89. Іваницький А.І. Українська музична фольклористика. К.: Заповіт., 1997. 382 с.
90. Иванов В. Дмитро Бортнянський. К., 1980.
91. Кандинский А. О реализме и романтизме в русской музыке 2-й половине XIX века.// Вопросы методологии советского музыкознания. М.,1981
92. Каратыгин В. Новейшие течения в западноевропейской музыке // Каратыгин В. Избр. мат. Л., 1965.
93. Карышева Т. П. Сокальский. Жизнь и творчество. М., 1984.
94. Кауфман Л. С.С. Гулак-Артемовський. М., 1973.
95. Келдыш Т. Г. Пуччини. 1858–1924. Л., 1962.
96. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973
97. Кенигсберг А. К.М.Вебер. М.-Л.,1981.
98. Кенигсберг А. К. Карл Мария Вебер. М.–Л., 1965.
99. Кенигсберг А. К. Людвиг Бетховен. 1770–1827. Л., 1970.
- 100.Кенисберг А. К. Увертюры Мендельсона. М., 1961.
- 101.Когоутек Ц.Техника композиции в музыке XX в. М.,1976
- 102.Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів, 2000.
- 103.Конен В. Д. Глюк и музыка будущего // Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М.,1975.
- 104.Конен В. Д. Шуберт. М.,1959.
- 105.Конен В. Клаудио Монтеверди. М., 1971.
- 106.Конен В. О главном у Генделя // Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.
- 107.Конен В. Рождение джаза. М.,1984
- 108.Конен В. Театр и симфония. М., 1968.
- 109.Конен В. Этюд о музыкальном экспрессионизме / Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.
- 110.Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М.,1975.
111. Костюк О.Г. Сприймання музики і художня культура слухача. К.: Наукова думка, 1965.
112. Котляревський І.А. Діатоніка і хроматика як категорії музичного мислення К. : Музична Україна, 1971.
- 113.Краузе Э. Р. Штраус: Образ и творчество. М., 1961.
- 114.Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. М., 1988.
- 115.Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М.,1970.
- 116.Крейн Ю. А. Симфонические произведения М. Равеля. М., 1962.

117. Крейн Ю. А. Симфонические произведения К. Дебюсси. М., 1962.
118. Кременштейн Б.Л. Педагогіка Г.Г.Нейгауза. М.: Музыка, 1984. 89 с.
119. Кремлев Ю. А. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. М., 1960.
120. Кремлев Ю. А. Эдвард Григ. М., 1958.
121. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
122. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1970.
123. Кремлев Ю. Эстетика природы в творчестве Римского-Корсакова.
124. Кремлев Ю.Ф. Шопен. Очерк о Шопене. М., 1987
125. Крипьякевич І. Історія української культури. К., Либідь, 1987. 651 с.
126. Крыктяева Т. С. Бедржих Сметана. 1824–1884. Краткий очерк жизни и творчества. Популярная монография. Л., 1976.
127. Куницкая Р. О романтической поэтике в творчестве Дебюсси. М., 1982.
128. Курцман А. С. Мендельсон. М., 1967.
129. Лаврентьева И. В. Симфонии Шуберта. Путеводитель. М., 1967.
130. Левашева О. Глинка. Т.1.- М., 1987. Т.2. М., 1988
131. Левашова О. Е. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. М., 1975.
132. Левашова О. Пуччини и его современники. М., 1980.
133. Левик Б. В. «Сельская честь» П. Масканьи. М., 1957.
134. Левик Б. В. Рихард Вагнер. М., 1978.
135. Левик Б. В. Франц Шуберт. М.–Л., 1952.
136. Лейтес Р. Э. песни Грига. М., 1967.
137. Леонтович М. Збірка статей та матеріалів. К., Музична Україна, 1947. 651 с.
138. Ливанова Т. Музыкальная драматургия Баха и ее исторические связи. –Ч. 2. Вокальные формы и проблема большой композиции.
139. Ливанова Т. Н. Гайдн. // Ливанова Т. Н. Музыкальная классика XVIII века. М.–Л., 1939. С. 375–517.
140. Лісецький С. Євген Станкович. К., 1984.
141. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. М.: Сов. композитор, 1990.
142. Ляшенко І.Ф. Історико-стильові та етнофольклорні джерела формування укр. комп. школи. К., Либідь, 1996. 258 с.
143. Ляшенко І.Ф. Музыка в системі естетичного виховання. К.: Знання. 1975. 48 с.
144. Мазель Л. Исследования о Шопене. М., 1971.
145. Мартынов И. Клод Дебюсси. М., 1964.
146. Мартынов И. Морис Равель. М., 1974.
147. Мартынов И. Музыка Испании. М., 1977
148. Медведева И. Ф. Пуленк. М., 1969
149. Мейлих Е. Ф. Мендельсон-Бартольди. Краткий очерк жизни и творчества. Л., 1973.
150. Мильштейн Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. М., 1967.
151. Мильштейн Я. Ф. Лист. М., 1987.
152. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. Л., 1985
153. Музыкальная эстетика Германии XIX века. Т. 2. М., 1982.

- 154.Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1986.
- 155.Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1974.
- 156.Нестьев И. Бела Барток. М., 1969.
- 157.Нестьев И. В. Джакомо Пуччини и итальянский веризм // Нестьев И. В. На рубеже двух столетий. М., 1967.
- 158.Нестьев И. В. Клод Дебюсси, Морис Равель и французский импрессионизм // Нестьев И. В. На рубеже двух столетий. М., 1961.
- 159.Нестьев И. Жизнь С. Прокофьева. М., 1973
- 160.Новак Л. Йозеф Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. М., 1973.
- 161.Овчинников Е.В. Джаз как явление музыкального искусства. К истории вопроса. М., 1984.
- 162.Онеггер А.О музыкальном искусстве. М.,1979
- 163.Орджоникидзе Г. Ш. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. М., 1967.
- 164.Павлишин С. Ч.Айвз.М.,1979
- 165.Попова Н. «Симфонические этюды» и «Карнавал». М., 1957.
- 166.Протопопов В. В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. Очерки. М., 1981.
- 167.Протопопов В. Принципы музыкальной формы Бетховена.М., 1970.
- 168.Радциг Д. История древнегреческой литературы. М.:Наука,1969.
- 169.Раппопорт Л. Артур Онеггер. М.,1967.
- 170.Ревуцкий Л.Н. Статьи, воспоминания. К., 1989.
- 171.Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни, любое изд.
- 172.Роллан Р. Гендель. М.: Музыка,1984.
- 173.Роллан Р. Жизнь Бетховена. М., 1964.
- 174.Роллан Р. Жизнь Бетховена.М.,1964.
- 175.Рубцова В.В. Александр Николаевич Скрябин. М.,1989.
- 176.Русяева М.В. Основные композиционно-стилистические приемы в “военных” симфониях А.Онеггера // Культурологічний та мистецтвознавчий журнал «Аркадія» №1 (7). Одеса, 2005. С.26-28
- 177.Русяева М.В. Семантика трагедийности в творчестве А.Онеггера // Культурологические проблемы музыкальной украинистики. Вып.3. Вопросы музыкальной семантики. Одесса, 1997. С.97-104.
- 178.Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
- 179.Рыцарева М. Композитор Бортнянский. Л., 1979.
- 180.Рыцарева М. Композитор М.Березовский. Л., 1983.
- 181.Савенко С. Сергей Иванович Танеев.М., 1984.
- 182.Сарабьянов С. Стиль модерн. М.,1989.
- 183.Синявер Л. С. Джоаккино Россини. Жизнь и творчество. М., 1964.
- 184.Словарь средневековой культуры / Под ред. А. Я. Гуревича. М.,2003.

- 185.Смирнов В. В. Морис Равель и его творчество. Л., 1980.
- 186.Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.
- 187.Соллертинский И. И. Арнольд Шенберг // Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. Л., 1978.
- 188.Соллертинский И. И. Джакомо Мейербер / И. Соллертинский Исторические этюды. Л., 1963.
- 189.Соллертинский И. И. Шуберт (к вступительному слову). О симфонии C-dur Шуберта // Памяти Соллертинского : сб. ст. Л., 1978.
- 190.Соллертинский И. Исторические этюды. Л., 1963.
- 191.Соловцов А. А. Фредерик Шопен. Жизнь и творчество. М., 1960.
- 192.Соловцов А. Н.А.Римский-Корсаков. М., 1984.
- 193.Соловцова Л. А. «Аида». Беседы о музыке. МЖ, 1977. № 9.
- 194.Соловцова Л. А. Джузеппе Верди. М., 1981.
- 195.Сохор А. Георгий Свиридов. Изд. 2-е.- М.,1972
- 196.Тараканов М. Музыкальный театр А.Берга.-И,1976
- 197.Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. М.,1976.
- 198.Торадзе Г. Г. Руджеро Леонкавалло и его опера «Паяцы». М., 1960.
- 199.Тюлин Ю. Н. о програмности в произведениях Шопена. М., 1968.
- 200.Ферман В. Э. Творческий путь Мейербера / В. Э. Ферман Оперный театр. М., 1961.
- 201.Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. М., 1974.
- 202.Хейзинга Й. Осень Средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. М.,1988.
- 203.Холопова В., Чигарева Е. А. Шнитке. М., 1990
- 204.Хохлов Ю. «Лесной царь» Франца Шуберта. МЖ. 1972. № 17.
- 205.Хохлов Ю. Песни Шуберта. М., 1987.
- 206.Хохловкина А. А. «Севильский цирюльник» Дж. Россини. М., 1958.
- 207.Хохловкина А. А. Бизе. М., 1954.
- 208.Хохловкина А. Г.Берлиоз.М.,1960.
- 209.Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
- 210.Царева Е. М. К проблеме стиля И. Брамса // Из истории зарубежной музыки / Ред.-сост. С. Н. Питина. М., 1971.
- 211.Цыпин Г. М. Морис Равель. М., 1959.
- 212.Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. К.,1986.
- 213.Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М.,1963.
- 214.Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. М., 1966.
- 215.Черная Е. С. «Вольный стрелок». МЖ, 1971. № 18.
- 216.Черная Е. С. Франц Шуберт. М., 1966.
- 217.Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2001.
- 218.Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский етюд. Л.,1970.
- 219.Шамаєва К.І. Музична освіта в Україні у першій половині XIX ст. К., 1996.
- 220.Швейцер А. Иоган Себастьян Бах. М.: Музыка, 1964.
- 221.Шенберг А. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. М.,1975

- 222.Шлифштейн С.М. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. М.,1975.
- 223.Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. М., 1970.
- 224.Шопен. Письма. М., 1980
- 225.Шопен. Письма. – Т. 1. М., 1976; Т. 2. М., 1980.
- 226.Шреер-Ткаченко О.Я. Григорій Сковорода – музикант. К., 1972.
- 227.Штейнпресс Б. С. Очерк и этюды. М., 1980.
- 228.Шуман Р. Избранные статьи о музыке. М., 1965 (Мендельсон).
- 229.Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т.1. - М., 1975. Т.2. М., 1979
- 230.Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977.
- 231.Эко У. Средние века уже начались (Иностранная литература,1994, №4).
- 232.Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм.
- 233.Ярустовский Б. Игорь Стравинский. Л.,1982

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”.

У відповіді вступного випробування абітурієнт повинен продемонструвати комплексні ґрунтовні знання з історії світової й української музики, аналізу музичних форм, інструментознавства, виконавського мистецтва. Аналіз творчості композиторів повинен бути представлений як жанрово-стильовий аналіз загального доробку автора та конкретних найяскравіших творів. Відповідь на питання виконавського спрямування може містити використання конкретних прикладів.

Оцінка	Критерії оцінки
Незадовільно 1-4 бали	відповіді на питання неправильні або відсутні, не висвітлюють зміст поставлених питань.
Задовільно 5-6 балів	відповіді на питання неточні або частково неправильні, не висвітлюють повною мірою зміст поставлених питань.
Добре 7 – 8 балів	відповіді на питання неповні.
Відмінно 9 – 10 балів	відповіді на питання повні, глибоко висвітлюють зміст поставлених питань.