

Міністерство освіти і науки України
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

годова Приймальної комісії

проф. І.Є. Цепенда

10 лютого 2021 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування
«Концертне виконання музичних творів»

для зарахування на навчання за другим магістерським рівнем за спеціальністю

025 «Музичне мистецтво»

на основі ступеня бакалавра (спеціаліста) при прийомі на навчання у 2021 році

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
Прикарпатського національного
університету імені Василя Стефаника
Протокол № 2 від «1» лютого 2021 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з фаху є перевірка знань і відбір вступника для зарахування на навчання за ступенем “магістра”, спеціальності 025«Музичне мистецтво» при прийомі на навчання на основі бакалавра, спеціаліста до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2021 році.

Програма містить вимоги до художніх концертних програм та критерії оцінювання концертного виконання програм з фаху.

Наведений перелік жанрових вимог творів, які виносяться на вступне випробування, дає можливість вступнику найяскравіше проявити свої мистецькі музичні здібності й систематизувати свої знання щодо параметрів підбору концертної програми вступного випробування.

Критерії оцінювання сприятимуть пошуку технічних і художньо-виразових можливостей творів для якісного виконання програми вступного випробування.

ОСНОВНИЙ ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Програма фахових вступних випробувань передбачає виявлення належного рівня професійної практичної (концертне виконання програми) підготовки та художньо-творчих можливостей абітурієнта. Ступінь складності включених до програми різних за жанрами, стилями, формою творів визначається програмовими вимогами. Концертне виконання програми не повинно перевищувати 20-25 хвилин. Виконання програми вступного випробування визначає технічно-виконавський рівень та музичне мислення вступника, його артистизм, сценічну культуру, знання творчості композиторів, особливостей індивідуального стилю, музичної мови, етапів розвитку музичного мистецтва різних епох та мистецьких напрямків. Диригентське виконання засвідчує володіння мануальною технікою (диригентський жест, показ вступу і зняття, зміни темпу, нюансування, динамічні відтінки) та артистично-сценічну культуру.

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Фахове вступне випробовування зі спеціального інструмента

(передбачає концертне виконання творів у т. ч. з концертмейстером).

Баян, акордеон, цимбали, гітара, домра

- Поліфонія (циклічний твір: прелюдія і fuga, токати, партита).
- Сонатна форма (соната, концерт, сюїта) або варіації на народні теми (обробка народних мелодій, парафраз, фантазія, рапсодія).
- Твір довільної форми (кантилена, віртуозна п'єса, естрадна і джазова імпровізація).

Бандура

- Поліфонія (прелюдія і fuga, пасакалія, чакона).
- Велика форма (концерт, соната, сюїта, варіації).
- П'єса довільної форми (кантиленного або віртуозного характеру) або вокально-інструментальний твір (дума, арія, романс, обробка української народної пісні).

«ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ»

Фахове вступне випробовування зі спеціального інструмента

(передбачає концертне виконання творів, у т. ч. з концертмейстером).

Скрипка, альт, віолончель

- Й.Бах. Сонати і партити (2 частини).
- Велика форма (концерт, I або II і III частини).
- П'єса кантиленного характеру або віртуозного характеру.

Контрабас

- Велика форма (концерт I або II і III частини).
- П'єса кантиленного характеру.
- П'єса віртуозного характеру.

Духові та ударні інструменти

- Твір великої форми (концерт, соната).
- П'єса кантиленного характеру.
- П'єса віртуозного характеру.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Хормейстер

Фахове вступне випробовування з хорового диригування

(вступне випробування передбачає концертне диригування творів з концертмейстером).

- Хоровий твір із супроводом фортепіано;
- Хоровий твір а capella;

«СОЛЬНИЙ СПІВ»

Академічний спів

(вступне випробування передбачає концертне виконання творів з концертмейстером).

- Арія (українського чи зарубіжного композитора).
- Романс.
- Народна пісня.

Естрадний спів

(вступне випробування передбачає концертне виконання творів з концертмейстером, під фонограму (–) та а capella).

- Вокально-інструментальний твір (українського чи зарубіжного композитора).
- Вокально-інструментальний твір або романс (українського чи зарубіжного композитора).
- Народна пісня.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не відповідає вимогам	-20
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20
	Інтонаційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звуковеденні	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Неорганічна емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів

«СОЛЬНИЙ СПІВ» (академічний спів, естрадний спів)

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не відповідає вимогам	-20
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20
	Інтонаційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звуковеденні	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Неорганічна емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не відповідає вимогам	-20
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20
	Інтонаційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звуковеденні	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Неорганічна емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ, ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не відповідає вимогам	-20
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20
	Інтонаційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звуковеденні	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Неорганічна емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів