Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
голова Приймальної комісії
_____ проф. І.Є. Цепенда
„21” грудня 2020 р.

# П Р О Г Р А М А
вступного випробування
з Художньої культури
(назва конкурсного предмета)
для зарахування на навчання за ступенем доктора філософії
за спеціальністю 023_образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня/ступеня спеціаліста/магістра при прийомі на навчання у 2021 році

Розглянуто та схвалено на засіданні Приймальної комісії
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”
Протокол № 25 від „21” грудня 2020 р.

Івано-Франківськ — 2020

# ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з “Художньої культури” є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем доктора філософії за спеціальністю 023 образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація при прийомі на навчання на основі освітньо-кваліфікаційного рівня/ступеня спеціаліста/магістра до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2021 році.

Програма містить основні питання з художньої культури (вказати назву вступного випробування) та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

## ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

### Теорія культури

1. Мистецтво як феномен художньої культури.
2. Морфологія мистецтва за Каганом.
3. Художня культура як один із компонентів духовного життя суспільства.
4. Функції та зміст художньої культури.
5. Методи соціально-культурологічного аналізу феноменів мистецтва.
6. Суб'єкт художньої культури.
7. Види, жанри і стилі у мистецтві.
8. Синтетичні мистецтва (театр, музичний живопис, відеоарт та ін.)
9. Виникнення пластичних мистецтв. Зародження скульптури, живопису. Петрогліфи.
10. Місце кожного виду мистецтва в цілісній системі мистецтв.
11. Методологія як система методів наукового дослідження артефактів.
12.Закономірності розвитку художньої культури.
13 Способи та форми мистецької діяльності.
14. Основні форми сучасного мистецтва.
15. Матеріальна основа художньої культури.
16. Теорія мистецтва, філософія мистецтва, соціологія мистецтва, семіотика мистецтва, психологія мистецтва.
17. Ранні форми художньої культури.
18. Гіпотези вчених про походження мистецтва.
19. Маскультура та її вплив на формування свідомості.
20. Глобалізація та культурні процеси XXI століття.
21. Релігія і культура.

### Зарубіжна культура

1.Творчість ЕндіВоргола.
2. Імпресіонізм та його значення у європейській культурі кінця XIX століття.
3. «Золотий вік» іспанського малярства. Творчість Веласкеса.
4. Релігія, культура та мистецтво давніх єгиптян. Формування канону в мистецтві Стародавнього царства.
5. Творчість Рембрандта та мистецтво Голландії XVII століття.
6. Скульптурно-живописне оздоблення готичного храму (на прикладі готичних соборів Франції).
7. Мистецтво Високого Відродження в Італії.
8. Пірамідальний комплекс в Гізі.
9. Творчість Артема Веделя.

10. Провідні тенденції у світовій архітектурі початку XX століття. Діяльність художнього об’єднання «Баухауз».

11. Синтез архітектури, монументально-декоративного мистецтва та скульптури у вирішенні давньоєгипетського храму.

12. Творчість Людвіга Бетховена.

13. Мистецтво Франції періоду правління Людовіка XIV. Роль Академії живопису і скульптури у розвитку придворного мистецтва, впровадженні філософії раціоналізму і становленні класицизму.

14. Німецьке Відродження та творчість А.Дюрера.

15. Антична культура Стародавньої Греції, епос, філософія, мистецтво.

16. Творчість О.Родена та європейська скульптура XIX століття.

17. Художня культура Давньої Месопотамії. Розвиток сакральної архітектури, розписів, декорування, мозаїки.

18. Творчість Поля Сезана.

19. Утвердження ідеї синтезу мистецтв у творчості П.Гогена.

20. Роль мистецтва у духовній культурі епохи Відродження. Творчість Леонардо да Вінчі, Рафаеля Санті, Мікеланджело.

21. Творчість ЛеКорбюзьє як основоположника конструктивізму і функціоналізму в архітектурі та містобудуванні.

22. Міфологічні уявлення стародавніх греків та їх відображення у мистецтві.

23. Венеціанська живописна школа XVI століття. Творчість Джорджоне і Тиціана.

24.Особливості художньої культури Стародавнього Риму, її джерела, специфіка.

25. Творчість В.Ван Гога.

26. Творчість Сальвадора Далі.

27. Характерні ознаки західноєвропейської культури епохи Відродження.

28. Особливості та характер західноєвропейської середньовічної культури.

29. Романтизм у Європі як загальнокультурний рух і новий художній напрям.

30. Авторське кіно Сергія Параджанова, Юрія Іллєнка та Федеріко Феліні.

31.Західноєвропейська музика кінця XIX- початку XX століття.

32. Французький живопис доби романтизму (творчість Т.Жеріко та Е.Делакруа).

33. Стильові особливості джазової музики першої половини XX століття.

**Українська культура**

1. Архітектурний ансамбль Софійського собору в Константинополі. Шляхи формування синтезу мистецтв.

2. Джерела української культури.

3. Іван Федоров і мистецтво книгодрукування в Україні.

4. Найдавніше мистецтво на території України та його значення в подальшому розвитку культури.

5. Творчість Дмитра Бортнянського.

6. Оборонний характер світської та культової архітектури України XIV-XVI століть.

7. Вертепи і виникнення професійного театру в Україні.

8. Особливості оздоблення давньоруського храму на прикладі Софійського собору в Києві.

9. Творчість О.Архипенка в контексті світового мистецтва.

10. Митрополит Андрей Шептицький як меценат української культури та мистецтва.

11. Творчість Станіслава Людкевича і Кос-Анатольського.

12. Художня культура скіфів і сарматів.

13. Архітектура і музика бароко в Україні та меценатська діяльність гетьмана І.Мазепи.

14. Ансамбль собору святого Юра у Львові та творчість Б.Меретина, І.-Г.Пінзеля, М.Філевича та ін.

15. Творчість Максима Березовського.

16. Особливості ренесансу в українській архітектурі на прикладі ансамблю Успенської церкви у Львові.

17. Мегалітичні споруди та їх види.

18. Творчість Миколи Леонтовича.

19. Малярство бароко в Україні. Типологія барокового портрету.

20. Давньослов'янська мистецька спадщина та її значення в історії української культури.

21. Творчість Євгена Станковича.

22. Іконопис, мистецтво мініатюри та художні ремесла Київської Русі.

23. Прийняття християнства в Україні-Русі та його роль у розвитку української культури.

24. Архітектура України кінця XIX - початку XX століття. Еклектика. Модерн (на прикладі громадських і культових споруд.

25. Г.Нарбут та нова школа української графіки.

26. Живописна творчість Т.Шевченка.

27.Українська Музика і театр кінця XIX – поч. XX ст.

28. Іконопис в Україні XV-XVI століть. Особливості техніки і технології ікономалярства на прикладі збережених мистецьких творів.

29. Творчість П. Майбороди і Б. Лятошинського.

30. Архітектура і мистецтво у княжих містах Київської Русі X-XII століть (на прикладі храмів Чернігова, Галича, Володимира-Волинського).

31.Становлення українського кінематографу.

32. Передумови зародження і розвитку бароко в Україні. Література, філософія, мистецтво.

33. Архітектурний ансамбль Києво-Печерської Лаври.

34.Творчість Мирослава Скорика і Віктора Камінського.

35. Монументальні розписи храмів XVII-XVIII ст. на прикладі Троїцької надбрамної церкви Києво-Печерської Лаври.

36. Особливості бароко та рококо в Західній Україні, творчість провідних архітекторів та скульпторів.

37. Художнє життя в Україні кінця XIX- початку XX ст. (утворення товариств художників, мистецьких шкіл, виставкова діяльність).

38. Пластичне оздоблення архітектурних споруд та скульптура в Україні другої половини XVI-XVII століть.

39. Українська модерна музика.

40. Барокове малярство Західної України. Жовківський художній осередок.

41. Українська хорова музика кінця XVIII – першої пол. XIXст.

42. Графічна спадщина Т. Шевченка.

43. Західноєвропейська музика першої пол. XIX ст.

44. Народний живопис та іконопис України XVII-XVIII століть.

45. Творчість Марії Приймаченко.

## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ


1. Антонович Є.Ф., Захарчу-Чугай Р.В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво.— Львів, 1992.

2. Базен Ж. Историяисторииискусства: От Вазари до наших дней: Пер. с фр. Ц.Г.Арзаканян [Текст]/ЖерменБазен.— М.: Прогресс –Культура.

3. Богуцький Б. Самоорганізація культури: Онтологія, динаміка, перспективи.— Київ: Веселка, 2008.

4. Всеобщаяисторияискусства. Искусство XX века.— Т.6., кн.1.— М.: Искусство, 1965.— 480 с.: ил.

5. ЕндіВоргол. Художник – суперзірка. [Текст]/ Авт. тексту Т.Соколовький.– [Б.м.р.в.].— 16 с.

6. Історія українського мистецтва.— В 5-ти т. К.

7. Искусство XX века: Альбом [Текст]/ Авт. тексту К.Пашшут, Д.Патоки. – Будапешт: Корвина, 1979.— 49 с.

8. Либман М.Я. Ганс Грудинг [Текст]/М.Я.Либман.— М.: Искусство, 1974.— 104 с.: ил.

9. Олександр Архипенко: Альбом/ Есе В.О.Коротича.— К.: Мистецтво, 1989.— 200 с.: іл..

10. Петрочук О. Аристид Майоль [Текст]/О.Петрочук.— М.: Искусство, 1977.— 151 с.: ил.

11. Сак Л.М., Федорук О.К. Зарубіжне мистецтво: Навч. посібник [Текст]/ Л.М.Сак, О.К. Федорук.— К.: Радянська школа, 1980.— 144 с.

12. Станкевич М. Українські витинанки.— К.: Наукова думка, 1986.— 124с., іл.

13. Станкевич М. Українське художнє дерево XVI-XX ст.— Львів, 2002.—480 с.,іл..

14. Станкевич М. Автентичність мистецтва.— Львів: СКІМ, 2004.

15. Станкевич М. Теорія рами.— Львів: СКІМ, 2015.

16. Федорук О. Образотворче мистецтво Німецької Демократичної Республіки [Текст]/ О.Федорук.— К.: Мистецтво, 1986.— 144 с.

17. Хольцхай М. ВикторВазарели. Чистоевидение. [Текст]/ М.Хольцхай.— Кельн: Taschen, 2006.— 96 с.

18. Шейко В.М., Кушнаренко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник.— Київ: Знання, 2004.

19. Шейко В.М., Богуцький Ю.П. Формування основ культурології в добу цивілізаційної глобалізації.—Київ: Ґенеза, 2005.

20. Шпара П.Е. Техническаязстетика и основыхудожественногоконструирования. – К.: Высшая школа, 1984.

21. Яворская Н.В. Современнаяфранцузскаяживопись: Очерки [Текст]/ Н.В.Яворская.— М.: Искусство, 1977.— 214 с.

22. Яковлєв М.І. Композиція + геометрія.— Київ: Каравела, 2007.

23. Ruhrberg K. Artofthe 20th Century [Text]/ K.Ruhrberg, M.Scheckenburger, C.Fricke, K.Honner.— Köln, London, Madrid, NewYork, Paris, Tokyo: Taschen, 2002.— 940 p.

24. Wynne C. GustavKlimt [Text]/ C. Wynne.— Munich, Berlin, London, NewYork, 2004.— 62 p.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”.