

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя
Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

„21” грудня 2020 р.

П Р О Г Р А М А

вступного випробування з

_____ **Історія мистецтва** _____

(назва конкурсного предмета)

для зарахування на навчання за ступенем доктора філософії за

спеціальністю

023_образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво,

реставрація

(шифр, спеціальність)

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня/ступеня спеціаліста/магістра

при прийомі на навчання у 2021 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя

Стефаника”

Протокол № 25 від „21” лютого 2020 р.

Івано-Франківськ — 2020

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з “історії мистецтва” є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем доктора філософії за спеціальністю 023 образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація при прийомі на навчання на основі освітньо-кваліфікаційного рівня/ступеня спеціаліста/магістра до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2021 році.

Програма містить основні питання з історії мистецтва та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

Зарубіжне мистецтво

1. Скульптура Франції XVIII ст.
2. Сюрреалізм і творчість Сальвадора Далі.
3. Ренесанс в країнах Північної Європи (Нідерланди, Німеччина):
стильові особливості, провідні митці.
4. Творчість Франсуа Буше.
5. Творчість Вінсента Ван Гога.
6. Творчість Огюста Родена.
7. Давньогрецьке мистецтво періоду еллінізму.
8. Архітектура Стародавньої Греції. Ордерна система. Структура
давньогрецького храму.
9. Мистецтво королівського двору у Франції другої половини XVII ст.
Архітектурно-парковий ансамбль Версалю.
10. Рококо як стильовий напрям у французькому мистецтві першої
половини XVIII ст.
11. Імпресіонізм у французькому живописі другої половини XIX ст.
12. Пейзажний живопис представників барбізонської школи.
13. Архітектура раннього Відродження. Творчість флорентійського
архітектора Ф.Брунелескі.
14. Венеціанська живописна школа XVIII ст. Жанр архітектурного
пейзажу. Творчість Дж.Тьєполо.
15. Живопис фламандських художників, представників школи Рубенса.
16. Монументальний живопис Високого Відродження. Настінні розписи
Рафаеля, Мікеланджело.
17. Храмова архітектура Стародавнього Єгипту.
18. Творчість А.Дюрера.
19. Творчість Пітера Пауля Рубенса.
20. Бароко як провідний стиль в мистецтві Західної Європи XVII ст.
21. Скульптура раннього Відродження в Італії.

22. Особливості живописної школи м. Венеції. Творчість Джорджоне і Тіціана.
23. Готичний собор, його конструктивні та художні особливості.
24. Художнє облаштування інтер'єрів у стилі рококо.
25. Художнє життя Франції другої половини XVII ст. Особливості мистецтва королівського двору.
26. Італійське мистецтво періоду маньєризму.
27. Містобудівні ансамблі у стилі ампір в архітектурі Європи кінця XVIII – поч. XIX ст.
28. Болонська академія братів Караччі.
29. Стиль модерн (сецесія) в мистецтві Європи кінця XIX – початку XX ст.
30. Абстракціонізм у мистецтві XX ст. Творчість В.Кандінського, К.Малевича, П.Мондріана.

Українське мистецтво

1. Мистецтво Трипілья. Основні центри Трипільської культури, художньо-стильові особливості археологічних знахідок.
2. Образ Тараса Шевченка в українській монументальній скульптурі XX ст.
3. Стилiстичні риси гуцульського художнього металу XIX- поч. XX століття.
4. Художнє плетіння та аплікація соломою як вид українського декоративно-прикладного мистецтва.
5. Український живописний портрет XVI- XVII ст.
6. Архітектура XVIII ст. на західноукраїнських землях. Визначні споруди і будівничі.
7. Писанкарство в Україні. Художньо-композиційні особливості писанкового розпису етнографічних регіонів України. Символіка орнаментальних мотивів.

8. Хрестово-купольний храм давньоруського періоду. Храми Києва, Чернігова, Галича X – XIII ст.

9. Традиційні центри художнього плетіння з лози в Україні та їх локальні стилістичні особливості.

10. Художня обробка шкіри в Україні Основні центри, провідні майстри та характерні особливості традиційних виробів.

11. Народна картина "Козак Мамай" в українському малярстві XVII – XVIII ст.

12. Стилiстичні особливості українських витинанок.

13. Йов Конзелевич і богородчанський іконостас.

14. Народний одяг західних областей України: регіональні особливості.

15. Мозаїки Софії Київської.

16. Творчість Михайла Бойчука та представників його школи.

17. Українське килимарство: художньо-технологічні особливості традиційних килимарських осередків.

18. Творчість Шевченка-художника.

19. Технологія декорування керамічних виробів у традиційному гончарстві.

20. Творчість архітектора Б. Меретина і скульптора Г.Пінзеля.

21. Художня кераміка в Україні: основні керамічні осередки, типологічні та художні особливості.

22. Український іконостас, його структура, іконографія, символіка.

23. Художня обробка дерева на Гуцульщині. Провідні майстри. Асортимент виробів.

24. Творчість Олени Кульчицької

25. Іконостасна різьба в Україні XVI – XVIII ст.: іконографічні та художньо-стилістичні особливості.

26. Народна дерев'яна архітектура українських Карпат: типологія, художньо-конструктивні особливості.

27. Ансамбль площі Ринок у Львові.

28. Традиційні види художньої обробки дерева в Україні та основні центри їх розвитку.

29. Творчість Святослава Васильківського.

30. Декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі.

31. Українське художнє дерево XVI – XX ст.

32. Архітектура періоду бароко на території Києво-Печерської Лаври.

33. Творчість Тетяни Пати.

34. Оборонна архітектура України XIII- XVII ст.

35. Типологічні і стилістичні особливості українських іграшок.

36. Український авангард. Творчість В.Богомазова, О.Екстер, В.Пальмова.

37. Стилiстичнi особливостi народної кераміки Подiлля.

38. Творчість Марії Приймаченко.

39. Архітектура України другої половини XIX - початку XX ст.

40. Творчість Олекси Бахматюка.

41. Творчість Шевченка-художника.

42. Мистецтво Трипільської цивілізації.

43. Мистецтво скіфів і сарматів.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Антонович Є.Ф., Захарчу-Чугай Р.В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво.— Львів, 1992.
2. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней: Пер. с фр. Ц.Г. Арзаканян [Текст]/ Жермен Базен.— М.: Прогресс – Культура.
3. Богуцький Б. Самоорганізація культури: Онтологія, динаміка, перспективи.— Київ: Веселка, 2008.
4. Всеобщая история искусства. Искусство XX века.— Т.6., кн.1.— М.: Искусство, 1965.— 480 с.: ил.
5. Енді Воргол. Художник – суперзірка. [Текст]/ Авт. тексту Т. Соколовський.— [Б.м.р.в.].— 16 с.
6. Історія українського мистецтва.— В 5-ти т. К.
7. Искусство XX века: Альбом [Текст]/ Авт. тексту К. Пашшут, Д. Патоки.— Будапешт: Корвина, 1979.— 49 с.
8. Либман М.Я. Ганс Грудинг [Текст]/ М.Я. Либман.— М.: Искусство, 1974.— 104 с.: ил.
9. Олександр Архипенко: Альбом/ Есе В.О. Коротича.— К.: Мистецтво, 1989.— 200 с.: іл..
10. Петрочук О. Аристид Майоль [Текст]/ О. Петрочук.— М.: Искусство, 1977.— 151 с.: ил.
11. Сак Л.М., Федорук О.К. Зарубіжне мистецтво: Навч. посібник [Текст]/ Л.М. Сак, О.К. Федорук.— К.: Радянська школа, 1980.— 144 с.
12. Станкевич М. Українські витинанки.— К.: Наукова думка, 1986.— 124 с., іл.
13. Станкевич М. Українське художнє дерево XVI-XX ст.— Львів, 2002.— 480 с., іл..
14. Станкевич М. Автентичність мистецтва.— Львів: СКІМ, 2004.
15. Станкевич М. Теорія рами.— Львів: СКІМ, 2015.
16. Федорук О. Образотворче мистецтво Німецької Демократичної Республіки [Текст]/ О. Федорук.— К.: Мистецтво, 1986.— 144 с.

17. Хольцхай М. ВикторВазарели. Чистоевидение. [Текст]/ М.Хольцхай.— Кельн: Taschen, 2006.— 96 с.
18. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник.— Київ: Знання, 2004.
19. Шейко В.М., Богущький Ю.П. Формування основ культурології в добу цивілізаційної глобалізації.—Київ: Генеза, 2005.
20. Шпара П.Е. Техническаяэстетика и основыхудожественногоконструирования. – К.: Высшая школа, 1984.
21. Яворская Н.В. Современнаяфранцузскаяживопись: Очерки [Текст]/ Н.В.Яворская.— М.: Искусство, 1977.— 214 с.
22. Яковлєв М.І. Композиція + геометрія.— Київ: Каравела, 2007.
23. Ruhrberg K. Artofthe 20th Century [Text]/ K.Ruhrberg, M.Scheckenburger, C.Fricke, K.Honner.— Köln, London, Madrid, NewYork, Paris, Tokyo: Taschen, 2002.— 940 p.
24. Wynne C. GustavKlimt [Text]/ C. Wynne.— Munich, Berlin, London, NewYork, 2004.— 62 p.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”.