

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

“17” лютого 2020 р.

Рисунок

Програма творчого вступного конкурсу
для зарахування на навчання за ОР «Бакалавр»,
за спеціальністю 022 «Дизайн»
(освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»,
«Дизайн середовища», «Дизайн одягу»),
на основі повної загальної середньої освіти

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
ДВНЗ «Прикарпатський
національний університет
імені Василя Стефаника»
Протокол №1 від “17” лютого 2020 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з “Рисунку” є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти для спеціальності «Дизайн» (на освітні програми Графічний дизайн, Дизайн середовища, Дизайн одягу) при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2020 році.

Виконуючи запропоновані завдання з рисунку, вступник виявляє необхідні уміння і навички композиційного і графічного зображення, уміння бачити та відтворювати як окремі деталі зразка, так і узагальнювати зображення, досягати цілісності композиції. Усе це є необхідним підґрунтям загальної творчості мистецької підготовки вступника.

Програма містить основні вимоги з рисунку та перелік рекомендованої літератури. Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які аспекти завдання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування. Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ «ДИЗАЙН»

Зміст завдання з декоративного рисунку:

Виконати стилізацію натюрморту, згідно заданного варіанту (натюрморт буде представлений для абітурієнтів в аудиторії)

Будуть запропоновані такі засоби художньої виразності:

Варіант1:

Малюнок площинний з перекриванням частин предметів (оверлепінг) (Додаток.Іл. 2);

Варіант2:

Малюнок конструктивно-контрастний із застосуванням тіней і світла, що зливається з фоном (Додаток.Іл. 3);

Варіант3:

Малюнок площинно-силуетний, виділяється за рахунок тіней або активного тла (Додаток.Іл. 4).

Матеріали та інструменти: папір (формат А-3), олівець, гумка, перо, туш, пензлики, лінери.

Вимоги до завдання: Досягнути рівноваги, цілісності та декоративності і композиції стилізованого натюрморту із заданих предметів шляхом спрощення, переміщення та ідеалізації форми згідно зображальних засобів, які задані у білеті.

Час виконання – 4 астрономічних години

Оцінювання 200 балів

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество / В. Р. Аронов. – Москва: – Советский художник, –1987. – 232 с.
2. Басанець Л. В. Художні техніки рисунка / Л. В. Басанець. – Одеса: ОДПІ, 2002 – 128 с.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция / Г. Беда. – Москва: Просвещение, 1989. – 192 с..
4. Бучинський С. Л. Основи грамоти образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський. – К., 1981. – 156 с.
5. Волков Н. В. Геометрия и композиция картин / Н.В. Волков. – М.: Искусство, 1990. – 132 с.
6. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. К.: – Вища школа, 1988. – 191 с.
7. Гамаюнов В. Н. Рисунок и живопись Введение в теорию изображения [Текст] : [учеб. пособие] / В. Н. Гамаюнов – Москва: Наука, 1971. – 163 с.
8. [Даниэль С.М. Искусство видеть](#) / Даниэль С. М. – Ленинград: Искусство, Ленинградское отделение, 1990. — 223 с.
9. Жданова Н.С. Перспектива (учебное пособие) / Н.С. Жданова. – М.: Владос, 2004. – 224 с.
10. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів) / М.А. Кириченко, – К.: Вища школа, 2002. – 188 с.
11. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Эрнест Норлинг. Москва: ЭКСМО, 2004. – 160 с.
12. Сафаралиева Д. А. Учебный рисунок в академии художеств / Д. А. Сафаралиева. – Москва: Изобразительное искусство, 1990 – 157 стр.

Додаток

**ЗРАЗКИ ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ РОБІТ
З ДЕКОРАТИВНОГО РИСУНКУ**



Іл. 1. Фото натюрморту.



Іл. 2.Варіант 1.Малюнок площинний з перекриванням частин предметів (оверлепінг).



Іл. 3. Варіант 2.Малюнок конструктивно-контрастний із застосуванням тіней і світла, що зливається з фоном.



Іл. 4.Варіант3.Малюнок площинно-силуетний, виділяється за рахунок тіней або активного тла.

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”.