

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда
„17” лютого 2020 р.

ПРОГРАМА
вступного випробування

КЛАСИЧНИЙ ТА НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ
(назва конкурсного предмета)

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра
за спеціальністю

024 Хореографія
(шифр, спеціальність)

(освітньо-професійна програма «Хореографія»)
(назва)

на основі повної загальної середньої освіти
при прийомі на навчання у 2020 році

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”
Протокол № 1 від „17” лютого 2020 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування “Класичний та народний танець” є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем бакалавра за спеціальністю 024 Хореографія (освітньо-професійна програма Хореографія) при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої освіти до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2020 році.

Програма містить основні питання з “Класичний та народний танець” та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

Творчий конкурс складається із чотирьох частин:

1. Виконання основних елементів класичного екзерсису біля станка та на середині залу.
2. Практичний показ створеного танцювального етюду на задану тему.
3. Виконання основних елементів народно-сценічного екзерсису біля станка та танцювальних елементів на середині залу.
4. Практичний показ власно створеного танцювального етюду.

1. Виконання основних елементів класичного екзерсису.

У абітурієнта повинні бути відповідні фізичні та хореографічні дані.

Абітурієнт повинен продемонструвати основні елементи екзерсису біля станка, на середині залу та орієнтуватися в загальноприйнятій термінології, а саме:

- Позиції рук класичного танцю;
- Позиції ніг класичного танцю;
- Plie (пліє – присідання);
- Battement tendu (батман тандю – рух ногою по підлозі);
- Battement tendu jete (батман тандю жете – різкий кидок ногою на 25°);
- Rond de jambe par terre (ронд де жам партер – коловий рух ногою по підлозі);
- Battement fondu (батман фондю – одночасне згинання та розгинання двох ніг);
- Battement frappe (вдаряючий рух);
- Adagio (адажіо – вправи на повільне піднімання та відкривання ноги на 90° і вище);

- Grand battement jete (гранд батман жете – великий кидок ногою на 90° і вище);
- Por de brass (пор де бра – вправи для корпусу, рук, ніг та голови);
- Pas balance (па бальянсе – похитування з ноги на ногу);
- Стрибки: соте, шанжман де п'є, трамплінні;
- Обертання: шене по діагоналі, бальянсе в повороті.

2. Практичний показ власно створеного танцювального етюду на задану тему.

Друга частина творчого випробовування передбачає виявлення умінь та навичок з побудови і показу створеного танцювального етюду на задану тему.

Орієнтовна тематика танцювальних етюдів:

- «Ніжність»;
- «Весняний ранок»;
- «Дощик»;
- «Танго кохання»;
- «Веселий дід»;
- «Вітерець»;
- «Подоланочка»;
- «Метелиця»;
- «Чоботи»;
- «Хитра лисиця»;
- «Побачення»;
- «По гриби»;
- «Попелюшка»;
- «На Івана Купала»;
- «Підманула - підвела».

3. Виконання основних елементів народно-сценічного екзерсису біля станка та танцювальних елементів на середині залу.

Абітурієнт повинен продемонструвати основні елементи народно-сценічного екзерсису біля станка, танцювальні елементи на середині залу та орієнтуватися в термінології, а саме:

- Позиції та положення рук народного танцю;
- Позиції ніг народно-сценічного танцю;
- Plie (пліє – присідання) у відповідному характері;
- Battement tendu (батман тандю – рух ногою по підлозі з скороченням стопи);
- Battement tendu jete (батман тандю жете – різкий кидок ногою на 25°);
- Rond de jambe par terre (ронд де жам партер – коловий рух ногою по підлозі з положення ку де п'є);
- Battement fondu (батман фондю – одночасне згинання та розгинання обох ніг з положення ку де п'є);
- Passe retire (пассе ретіре – підготовка до «вірьовочки»);

- Adajio (адажіо – вправи на повільне піднімання та відкривання ноги на 90° і вище);
- Grand battement jete(гранд батман жете – великий кидок ногою на 90° і вище);
- Por de brass (пор де бра – вправи для корпусу, рук, ніг та голови);
- Технічні та танцювальні елементи на середині залу в різних характерах народно-сценічного танцю.

4. Практичний показ заздалегідь підготовленого танцювального етюду.

Це творче випробовування передбачає виявлення умінь та навичок з створення і показу танцювального етюду підготовленого абітурієнтом заздалегідь.

Примітка: Танцювальний етюд може бути створений у будь-якому жанрі хореографічного мистецтва на вибір абітурієнта.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Базарова Н.	Классический танец	Л.: Ис-во, 1975
2	Базарова Н., Мей В.	Азбука классического танца	Л.: Ис-во, 1973
3	Барышникова Т.	Азбука хореографии	1996
4	Березова Г.	Класичний танець у дитячих хореографічних колективах	К.: Муз. Укр., 1977
5	Ваганова А. Я.	Основы классического танца	Лань, 2002
6	Васірук С. О.	Класичний танець	Ів.-Франк. Прик. універс. 2011
7	Звёздочкин В.	Классический танец	Р.-н.-Д.: Феникс, 2003
8	Заклинская Л., Мей В.	Первые шаги	К.: 2003
9	Костровицкая В.	100 уроков классического танца	Л.: Искус-ство, 1972
10	Чурпіта Т. М.	Музичне оформлення уроку класичного танцю	К.: КНУКіМ, 2001
11	Пестов П.	Уроки классического танца	М.: Вся Россия, 1999
12	Тарасов Н.	Классический танец	М.: Искус-ство, 1981
13	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації	К.: ІЗМН, 1998
14	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю	К.: Альтер-прес, 2005
15	Ярмолович Л.	Классический танец	Л.: Музыка, 1986

16	Зайцев Є.	Основи народно-сценічного танцю	1977
17	Чуперчук Я.	Голубка	1976
18	Демків Д.	Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії	2001
19	Затварська Р.	Маестро гуцульського танцю	2002
20	Стасько Б.	Роман Гарасимчук та його «Tance huculskie»	2006
21	Гуменюк А.	Українські народні танці	1969
22	Пастух В.	Сценічна хореографічна культура Східної Галичини	2003
23	Стасько Б.	Танці з Прикарпаття	2009
24	Стасько Б., Марусик Н.	Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські	2009

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання творчого конкурсу регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Критерії	Підкритерії	Бали
Виконання основних елементів класичного екзерсису біля станка та на середині залу. (50 балів)	У абітурієнта частково відсутні відповідні фізичні та хореографічні дані.	-20
	Помилки та неточності під час виконання основних елементи екзерсису біля станка	-15
	Помилки та неточності під час виконання основних елементів на середині залу та у загальноприйнятій термінології.	-15
Практичний показ створеного	Хореографічний образ не відповідає заданій темі	-20

танцювального етюду на задану тему (50 балів)	Лексика танцювального етюду не відповідає музичному супроводу	-15
	Погрішності у використанні сценічного простору	-15
Виконання основних елементів народно-сценічного екзерсису біля станка та танцювальних елементів на середині залу. (50 балів)	Відсутні музичність, відчуття ритму та ін.	-20
	Помилки та неточності під час виконання основних елементи екзерсису біля станка	-15
	Помилки та неточності під час виконання основних елементів на середині залу та у загальноприйнятій термінології.	-15
Практичний показ власно створеного танцювального етюду (50 балів)	Помилки в побудові хореографічного твору.	-20
	Лексика танцювального етюду не відповідає музичному супроводу	-15
	Погрішності у передачі характеру та манера виконання .	-15
200 балів		-200 балів