

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

проф. І.Є. Цепенда
„17” лютого 2020 р.

ПРОГРАМА
вступного випробування з

КЛАСИЧНИЙ ТА НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ
(назва конкурсного предмета)

для прийому вступників, які здобули базову або повну вищу освіту та вступають на навчання на другий (третій) курс для здобуття освітнього ступеня бакалавра за неспорідненою спеціальністю у межах вакантних місць ліцензованого обсягу, та осіб, які не менше одного року здобувають освітній ступінь бакалавра і виконують у повному обсязі навчальний план, для здобуття освітнього ступеня бакалавра за іншою спеціальністю на другий курс в Університеті в межах вакантних місць ліцензованого обсягу

за спеціальністю

024 Хореографія
(шифр, спеціальність)

(освітньо-професійна програма Хореографія)

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”
Протокол № 1 від „17” лютого 2020 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з “Класичний та народний танець” є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем бакалавра за спеціальністю 024, Хореографія (освітньо-професійна програма Хореографія) при прийомі на навчання на основі базової або повної вищої освіти, та осіб, які не менше одного року здобувають освітній ступінь бакалавра і виконують у повному обсязі навчальний план, для здобуття освітнього ступеня бакалавра за іншою спеціальністю до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2020 році. Програма містить основні питання з “Класичний та народний танець” та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

Фаховий іспит складається з чотирьох частин:

1. Виконання основних елементів класичного екзерсису біля станка та на середині залу.
2. Практичний показ створеного танцювального етюду на задану тему.
3. Виконання основних елементів народно-сценічного екзерсису біля станка та танцювальних елементів на середині залу.
4. Практичний показ власно створеного танцювального етюду.

1. Виконання основних елементів класичного екзерсису.

У абітурієнта повинні бути відповідні фізичні та хореографічні дані.

Абітурієнт повинен продемонструвати основні елементи екзерсису біля станка, на середині залу та орієнтуватися в загальноприйнятій термінології, а саме:

- Позиції рук класичного танцю;
- Позиції ніг класичного танцю;
- Plie (пліє - присідання);
- Battement tendu (батман тандю - рух ногою по підлозі);
- Battement tendu jete (батман тандю жете - різкий кидок ногою на 25°);
- Rond de jambe par terre (ронд де жам партер - коловий рух ногою по підлозі);
- Battement fondu (батман фондю - одночасне згинання та розгинання двох ніг);
- Battement frappe (вдаряючий рух);
- Adagio (адажіо - вправи на повільне піднімання та відкривання ноги на 90° і вище);
- Grand battement jete (граНн батман жете - великий кидок ногою на 90° і

вище);

- Por de brass (пор де бра - вправи для корпусу, рук, ніг та голови);
- Pas balance (па балансе - похитування з ноги на ногу);
- Стрибки: соте, шанжман де п'є, трамплінні;
- Обертання: шене по діагоналі, балянсе в повороті.

2. *Практичний показ власно створеного танцювального етюду на задану тему.*

Друга частина творчого випробовування передбачає виявлення умінь та навичок з побудови і показу створеного танцювального етюду на задану тему.

Орієнтовна тематика танцювальних етюдів:

- «Ніжність»;
- «Весняний ранок»;
- «Дощик»;
- «Танго кохання»;
- «Веселий дід»;
- «Вітерець»;
- «Подоланочка»;
- «Метелиця»;
- «Чоботи»;
- «Хитра лисиця»;
- «Побачення»;
- «По гриби»;
- «Попелюшка»;
- «На Івана Купала»;
- «Підманула - підвела».

3. *Виконання основних елементів народно-сценічного танцю.*

Абітурієнт повинен продемонструвати основні елементи народно-сценічного екзерсису біля станка, танцювальні елементи на середині залу та орієнтуватися в термінології, а саме:

- Позиції та положення рук народного танцю;
- Позиції ніг народно-сценічного танцю;
- Plie (пліє - присідання) у відповідному характері;
- Battement tendu (батман тандю - рух ногою по підлозі з скороченням стопи);
- Battement tendu jete (батман тандю жете - різкий кидок ногою на 25°);
- Rond de jambe par terre (ронд де жам партер - коловий рух ногою по підлозі з положення кудеп'є);
- Battement fondu (батман фондю - одночасне згинання та розгинання обох ніг з положення ку де п'є);
- Passe retire (пассе ретіре - підготовка до «вірвовочки»);
- Adajio (адажіо - вправи на повільне піднімання та відкривання ноги на 90° і вище);
- Grand battement jete (гранд батман жете - великий кидок ногою на 90° і вище);
- Por de brass (пор де бра - вправи для корпусу, рук, ніг та голови);

- Технічні та танцювальні елементи на середині залу в різних характерах народно-сценічного танцю.

4. Практичний показ заздалегідь підготовленого танцювального етюду.

Дане творче випробовування передбачає виявлення умінь та навичок з створення і показу танцювального етюду підготовленого абітурієнтом заздалегідь.

Примітка: Танцювальний етюд може бути створений у будь-якому жанрі хореографічного мистецтва на вибір абітурієнта.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Базарова Н.	Классический танец	Л.: Ис-во, 1975
2	Базарова Н., Мей В.	Азбука классического танца	Л.: Ис-во, 1973
3	Барышникова Т.	Азбука хореографии	1996
4	Березова Г.	Класичний танець у дитячих хореографічних колективах	К.: Муз. Укр., 1977
5	Ваганова А. Я.	Основы классического танца	Лань, 2002
6	Васірук С. О.	Класичний танець £	Ів.-Франк. Прик. універс. 2011
7	Звёздочкин В.	Классический танец	Р.-н.-Д.: Феникс, 2003
8	Заклинская Л., Мей В.	Первые шаги	К.: 2003
9	Костровицкая В.	100 уроков классического танца	Л.: Искусство, 1972
10	Чурпіта Т. М.	Музичне оформлення уроку класичного танцю	К.: КНУКіМ, 2001
11	Пестов П.	Уроки классического танца	М.: Вся Россия, 1999
12	Тарасов Н.	Классический танец	М.: Искусство, 1981
13	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації	К.: ІЗМН, 1998
14	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю	К.: Альтер-прес, 2005
15	Ярмолович Л.	Классический танец	Л.: Музыка, 1986
16	Зайцев Є.	Основы народно-сценічного танцю	1977
17	Чуперчук Я.	Г олубка	1976

18	Демків Д.	Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії	2001
19	Затварська Р.	Маестро гуцульського танцю	2002
20	Стасько Б.	Роман Гарасимчук та його «Танці Гуцульські»	2006
21	Гуменюк А.	Українські народні танці	1969
22	Пастух В.	Сценічна хореографічна культура Східної Галичини	2003
23	Стасько Б.	Танці з Прикарпаття	2009
24	Стасько Б., Марусик Н.	Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські	2009

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Результати фахового випробування оцінюються за **200 бальною системою**. Результат виставляється в екзаменаційну відомість і екзаменаційний лист абітурієнта, які підписуються головою та всіма членами предметної екзаменаційної комісії після загального голосування. Оцінювання проводиться відповідно до визначених вимог.

Критерії	Підкритерії	Бали
Виконання основних елементів класичного екзерсису біля станка та на середині залу. (50 балів)	У абітурієнта частково відсутні відповідні фізичні та хореографічні дані.	-20
	Помилки та неточності під час виконання основних елементи екзерсису біля станка	-15
	Помилки та неточності під час виконання основних елементів на середині залу та у загальноприйнятій термінології.	-15
Практичний показ створеного танцювального етюд на задану тему (50 балів)	Хореографічний образ не відповідає заданій темі	-20
	Лексика танцювального етюд не відповідає музичному супроводу	-15
	Погрішності у використанні сценічного простору	-15
Виконання основних елементів народно-сценічного екзерсису	Відсутні музичність, відчуття ритму та ін.	-20
	Помилки та неточності	-15

біля станка та танцювальних елементів на середині залу. (50 балів)	під час виконання основних елементи екзерсису біля станка	
	Помилки та неточності під час виконання основних елементів на середині залу та у загальноприйнятій термінології.	-15
Практичний показ власно створеного танцювального етюду (50 балів)	Помилки в побудові хореографічного твору.	-20
	Лексика танцювального етюду не відповідає музичному супроводу	-15
	Погрішності у передачі характеру та манера виконання .	-15
200 балів		-200 балів