

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

«17» лютого 2020 р.

ПРОГРАМА

комплексного фахового вступного випробування

З МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ

для зарахування на навчання за першим (бакалаврським) рівнем
для прийому вступників на другий курс (з нормативним терміном навчання) на
споріднену спеціальність у межах вакантних місць ліцензованого обсягу на
основі освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст» у 2020 році

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»
Протокол № 1 від «17» лютого 2020 р.

Івано-Франківськ - 2020

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого комплексного фахового вступного випробування з музичної педагогіки є виявлення належного рівня професійної підготовки та художньо творчих можливостей вступника, який вступає на навчання напряму підготовки спеціальності **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)** (спеціалізації: «хорове диригування», «вокал», «оркестрові інструменти», «народні інструменти», «духові інструменти») до ДНВЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2020 році.

Абітурієнт повинен володіти основами вибраного фаху: технікою виконання, вмінням проаналізувати виконувані твори, мати знання що стосуються історії виконавського мистецтва.

Творче випробовування передбачає іспит з фаху: спеціальний інструмент, або хорове диригування, або сольний спів.

Ступінь складності включених до програми різних за жанрами, стилями, формою творів визначається програмовими вимогами. Концертне виконання програми не повинно перевищувати 20-25 хвилин, але з повноцінним виявленням рівня музичної думки абітурієнта, його творчим відношенням до музичних творів, рівнем технічної підготовки, своєрідності трактування та артистичності виконання.

В період консультацій проводяться репетиції з концертмейстером

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Концертне виконання програми:

Два хорові твори: один із супроводом, другий – a cappella.

Вокальний твір a cappella

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ВОКАЛ»

Концертне виконання програми:

Арія.

Романс.

Народна пісня.

Пісня під власний супровід.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ФОРТЕПІАНО»

Концертне виконання програми:

Поліфонічний твір (орієнтовна складність) :

Й.С.Бах. Прелюдії та фуги ДТК, токати, сюїти;

М.Скорик. Прелюдії та фуги;

Д.Шостакович. Прелюдії та фуги.

Твір великої форми:

(В.Моцарт. Фантазія та Соната C-moll № 14;

Л.Бетховен. Сонати № 2, 7, 9, 16, 17, 18, 24;

Е.Гріг. Соната мі мінор;

Р.Шуман. Соната соль мінор;

Л.Бетховен. 32 варіації.

Ф.Шопен. Блискучі варіації).

П'єса українського, західноєвропейського чи східноєвропейського композитора:

(М.Лисенко. Експромт;

Й.Брамс. Рапсодії;

Л.Ревуцький. Етюд, полонези;

Н.Нижанківський. Сумний спів, коломийка;

Ф.Шопен. Етюд, полонези;

С.Рахманінов. Етюд-картини

Пісня під власний супровід або a capella.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «БАЯН, АКОРДЕОН»

Концертне виконання програми:

Поліфонічний твір (орієнтовна складність):

Й.Бах,

Д.Кабалевський.

Прелюдія і fuga ре мінор. Прелюдія і fuga мі мінор;

Д.Перголезі.

Із «Стабат Матер»

А.Лядов. Канон до мінор).

Твір великої форми (сонатина, соната, концерт або частина його, увертюра, варіаційна форма). Орієнтовно: А.Діабеллі, К.Кулау. Сонатини: В.Моцарт, Д.Бортнянський, М.Чайкін. Сонати: М.Різоль, М.Чайкін, В.Дікусаров, К.Мясков. Концерти.

П'єса композитора-класика, сучасного українського або зарубіжного автора (за вибором абітурієнта).

Пісня під власний супровід або a capella.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «СКРИПКА», «ВІОЛОНЧЕЛЬ», «АЛЬТ», «КОНТРАБАС»

Концертне виконання програми:

Поліфонічний твір (орієнтовна складність: Й.Бах. Сициліана. Обр. Л.Ауера; Д.Віталі. Чакона; Й.Бах. Партіта мі мінор; Дж. Тартіні. Бурре і жига; Ф.Крейслер. Фуга).

Твір великої форми (сонати, концерти, варіації). А.Вівальді. Концерти; А.Комаровський. Концерти. Й.Бах. Концерти.

П'єса українського або зарубіжного композитора (за вибором абітурієнта).

Пісня під власний супровід або a capella.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «БАНДУРА»

Концертне виконання програми:

Поліфонічний твір (наприклад, для випускників дитячих шкіл естетичного виховання: Й.Бах. Куранта; Л.Бетховен. Менует; І.Кунау. Прелюдія; для випускників вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації: М.Дремлюга. Прелюдія мі мінор; Е.Юцевич. Прелюдія і фуга ля мінор).

Твір великої форми (наприклад, для випускників дитячих шкіл естетичного виховання: Н.Заремба. Фантазія «Чи я в лузі не калина була»; В.Кухта. Фантазія на народні теми; К.Мясков. Протяжна і танцювальна; для випускників вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації: К.Мясков. Варіації «Налетіли журавлі»; А.Коломієць. Варіації на чеську народну тему; М.Глінка. Варіації на тему В.Моцарта).

П'єса або етюд (наприклад, для випускників дитячих шкіл естетичного виховання: Д.Пшеничний. Ноктюрн; М.Дремлюга. Прелюдія ля мажор; А.Коломієць. Баркарола; К.Мясков. Концертна П'єса. Етюди: ДМШ (5-й клас; для випускників вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації: етюди В.Таловирі, Д.Пшеничного).

Пісня під власний супровід або a capella.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»

Концертне виконання програми:

Твір великої форми (орієнтовна складність: В.Гумель. Концерт для труби з оркестром; К.Вебер. Концертно для кларнета з оркестром; М.Римський-Корсаков, В.Блажкович. Концерти для тромбона з оркестром; К.Матис. Концерт для валторни).

Два різнохарактерні інструментальні твори (орієнтовно: Р.Глієр. Ноктюрн; В.Щолоков. Концертний етюд № 2; Л.Боккеріні. Менует; Д.Скарлатті. Соната № 17. П.Чайковський. Романс; К.Дмитреску. Селянський танець; В.Оякяер. Музичний момент; Й.Бах, Ш.Гуно. Прелюдія; Б.Лятошинський. Мелодія; А. Арутюнян. Концертне скерцо).

Пісня під власний супровід або а саррелла.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ГІТАРА»

Концертне виконання програми:

Поліфонічний твір.

Велика форма.

П'єса довільної форми.

Пісня під власний супровід або а саррелла.

ПРИМІРНА ПРОГРАМА:

Й. Бах. Куранта.

О. Іванов-Крамської. «Мрії».

Ф. Таррега «Арабське капріччіо».

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ЦИМБАЛИ»

Концертне виконання програми:

Поліфонічний твір.

Велика форма.

П'єса (або етюд).

Пісня під власний супровід або а саррелла.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Й. Бах. Прелюдія C-dur.

Д. Смольський. Концерт № 1 або Концерт № 2.

В. Попадюк. Фантазія на гуцульські народні теми

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Спеціалізація «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Творче випробовування з хорового диригування передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен бути ознайомлений з основами даного фаху: технікою диригування, аналізом хорових творів, хоровим аранжуванням, історією хорового мистецтва та хорового виконавства.

Абітурієнт повинен продиригувати два твори, які контрастні за характером, темпом; написані в простих і складних розмірах, а саме: твір для чотириголосого мішаного хору а cappella та твір у супроводі фортепіано (оригінальна композиція або частина із кантати, сцена із опери тощо).

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2019 року. Концертне виконання не повинно перевищувати 20-25 хвилин.

Виконавець повинен орієнтуватись у формі та стилі виконуваного твору, викласти концепцію авторського задуму, мати особисту думку щодо інтерпретації програми. Предметна комісія перевіряє інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Програма абітурієнта не відповідає вимогам за кількістю творів	-20
	Програма абітурієнта не відповідає вимогам за жанрами та формами укладення	-15
	Програма абітурієнта не відповідає вимогам за складністю підібраних творів	-15
Якість виконання нотного тексту	Відтворення нотного тексту з неточностями та помилками	-20

(50 балів)	Недостатність музичної ерудиції, що проявляється у неточному стилістичному виконанні програми	-15
	Технічні похибки та зупинки, неграмотне стилістичне виконання програми;	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звуковеденні, інтонування з помилками у творах, допущення текстових помилок (темпо, метро ритм, штрихи, поверхове відтворення стильових особливостей творів);	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці недостатня ритмічна координація виконавських жестів;	-15
	Виразне, інтонаційно чисте виконання програмового матеріалу, але допущення ряду помилок (супровід співу надто голосним акомпанементом, форсований звук, темпові, ритмічні неточності, поверхове відтворення музичного образу твору); зрив чи зупинка під час виконання твору,	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Погрішності у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору, недостатня емоційність під час виконання програми.	-20
	У виконанні різних технічних, динамічних прийомів, допущення штрихових невідповідностей;	-15
	Невиразна та недостатня артистично-сценічна культура та витримка.	-15
200 балів		-200 балів

Спеціалізація «ВОКАЛ»

Творче випробовування з вокалу передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта. Абітурієнт Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен бути ознайомлений з основами даного фаху: технікою співу, вокально-виконавськими навичками, історією вокального мистецтва та сольного виконавства.

Перевіряються голосові дані, вокально-інтонаційні навички, характерні якості голосу (тембр, діапазон), особливості інтонації, дикції, пам'яті, дихання і виразності виконання, а також здатність абітурієнта до сольного співу.

На іспиті абітурієнт повинен виконати чотири контрастні за характером та темпоритмічною будовою вокальні твори.

При виконанні вокальних творів необхідно звернути увагу на відповідність тембрального забарвлення голосу до вибраного твору, його динамічний діапазон, грамотне володіння регістровою будовою голосу та емоційну насиченість відтворення.

Виконання солоспіву вимагає чіткого розуміння характеру твору, відповідної динамічної палітри та виразного дикційного виконання.

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2019 року.

Концертне виконання не повинно перевищувати 20 - 25 хвилин. Предметна комісія перевіряє інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Програма абітурієнта не відповідає вимогам за кількістю творів	-20
	Програма абітурієнта не відповідає вимогам за жанрами та формами укладення	-15

	Програма абітурієнта не відповідає вимогам за складністю підібраних творів	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Відтворення нотного тексту з неточностями та помилками	-20
	Недостатність музичної ерудиції, що проявляється у неточному стилістичному виконанні програми	-15
	Технічні похибки та зупинки, неграмотне стилістичне виконання програми; інтонування з окремими помилками	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звуковеденні, інтонування з помилками у творах, спів без опори на дихання, допущення текстових помилок (темپ, метро ритм, штрихи, поверхове відтворення стильових особливостей творів);	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці недостатня ритмічна координація виконавських жестів;	-15
	відсутність навиків точного і виразного інтонування у вокальних творах зрив чи зупинка під час виконання твору,	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Погрішності у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору, недостатня емоційність під час виконання програми.	-20
	У виконанні різних технічних, динамічних прийомів, допущення штрихових невідповідностей;	-15
	Невиразна та недостатня артистично-сценічна культура та витримка. художньо та технічно недосконале виконання творів	-15

200 балів		-200 балів
-----------	--	------------

Спеціалізації **«ФОРТЕПІАНО»**,
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ», **«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ, ДУХОВІ
ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

Творчий конкурс передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен достатньо володіти вибраним музичним інструментом, проілюструвати відповідний рівень технічної підготовки, на високому художньому рівні виконати програмний матеріал, розкрити в грі характерні стильові ознаки музичних творів.

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2019 року.

Абітурієнт повинен виконати поліфонічний твір, твір великої форми та одну п'єсу довільної форми чи вокально-інструментальний твір (бандуристи).

При виконанні поліфонічного твору необхідно звернути особливу увагу на ясність голосоведення і рельєфності звучання 2-3 і більше голосів, інтонаційній виразності та темброво-динамічному забарвленню голосів.

При виконанні твору великої форми та п'єси необхідно сконцентруватись на динамічному і тембровому співвідношенні мелодії та акомпанементу, формі твору, різноманітності технічних прийомів, відповідності темпу, стилю і характеру твору.

Концертне виконання не повинно перевищувати 20-25 хвилин.

Предметна комісія перевіряє інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії	Підкритерії	Бали
----------	-------------	------

Складність програми (50 балів)	Програма абітурієнта не відповідає вимогам за кількістю творів	-20
	Програма абітурієнта не відповідає вимогам за жанрами та формами укладення	-15
	Програма абітурієнта не відповідає вимогам за складністю підібраних творів	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Відтворення нотного тексту з неточностями та помилками	-20
	Недостатність музичної ерудиції, що проявляється у неточному стилістичному виконанні програми	-15
	Технічні похибки та зупинки, неграмотне стилістичне виконання програми;	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звуковеденні, інтонування з помилками у творах, допущення текстових помилок (темпо, метро ритм, штрихи, поверхове відтворення стильових особливостей творів);	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці недостатня ритмічна координація виконавських жестів;	-15
	Виразне, інтонаційно чисте виконання програмового матеріалу, але допущення ряду помилок (супровід співу надто голосним акомпанементом, форсований звук, темпові, ритмічні неточності, поверхове відтворення музичного образу твору); зрив чи зупинка під час виконання твору,	-15

Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Погрішності у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору, недостатня емоційність під час виконання програми.	-20
	У виконанні різних технічних, динамічних прийомів, допущення штрихових невідповідностей;	-15
	Невиразна та недостатня артистично-сценічна культура та витримка.	-15
200 балів		-200 балів