

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда
„17” лютого 2020 р.

ПРОГРАМА
вступного випробування, співбесіди з

української мови та літератури
(назва конкурсного предмета)

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра
на основі повної загальної середньої освіти

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”
Протокол №1 від „17” лютого 2020 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування, співбесіди з *української мови та літератури* є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем “бакалавра” за спеціальностями 014 *Середня освіта (українська мова і література)*, 035 *Філологія (українська мова і література)* на основі повної загальної середньої освіти при прийомі на навчання до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2020 році.

Програма містить основні питання з *української мови і літератури* та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування, дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

ЧАСТИНА 1 УКРАЇНСЬКА МОВА

Розділ 1. Фонетика і графіка. Орфоепія і орфографія. Звуки мови. Голосні і приголосні звуки. Приголосні тверді і м'які, дзвінкі і глухі. Подовжені звуки. Букви й інші графічні засоби. Алфавіт. Співвідношення звуків і букв. Звукове значення букв *я, ю, є, ї, у* та буквосполучень *дз, дзь, дж*. Склад. Наголос. Ненаголошені голосні, їх вимова і позначення на письмі. Вимова приголосних звуків та позначення їх на письмі. Упорядкування приголосних звуків. Спрощення в групах приголосних. Чергування – *в, і* – *й*. Орфограма. Орфографічна помилка. Правила вживання апострофа, м'якого знака. Подвоєння букв на позначення подовжених м'яких приголосних та збігу однакових приголосних звуків. Написання слів іншомовного походження.

Розділ 2. Будова слова, словотвір і орфографія. Спільнокореневі слова і форми слова. Основа слова і закінчення змінних слів. Значущі частини слова: корінь, префікс, суфікс, закінчення. Найпоширеніші чергування голосних і приголосних звуків. Вимова і написання префіксів *з(і)-, с(-), роз-, без-, пре-, при-, прі-*. Змінювання і творення слів. Основні способи словотворення в українській мові. Зміни приголосних при творенні слів. Правопис складних і складноскорочених слів.

Розділ 3. Лексикологія і фразеологія. Поняття про лексику. Лексичне значення слова. Однозначні і багатозначні слова. Пряме і переносне значення слів. Синоніми, антоніми, омоніми. Загальноживані слова.

Діалектні та професійні слова. Запозичені слова. Застарілі слова. Неологізми. Поняття про фразеологізми. Фразеологізми в ролі членів речення.

Розділ 4. Морфологія і орфографія. Поняття про самостійні та службові частини мови. Іменник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.

Іменник: назви істот і неістот, загальні і власні назви. Рід, число, відмінки іменників. Типи відмін іменників. Незмінні іменники. Способи творення іменників. Правопис відмінкових закінчень іменників. Правопис найуживаніших суфіксів. Велика буква у власних назвах.

Прикметник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Якісні, відносні та присвійні прикметники. Повні і короткі форми прикметників. Ступені порівняння прикметників, їх утворення. Відмінювання прикметників. Способи творення прикметників. Правопис відмінкових закінчень і найуживаніших суфіксів прикметників. Написання складних прикметників.

Числівник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Числівники кількісні (на означення цілих чисел, дробових та збірних) і порядкові. Числівники прості і складні. Відмінювання кількісних і порядкових числівників. Правопис числівників.

Займенник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди займенників. Відмінювання займенників. Правопис займенників.

Дієслово як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Неозначена форма дієслова. Види дієслів. Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий). Часи дієслів. Дієслова I і II дієвідмін. Особа і число (в теперішньому і майбутньому часі). Безособові дієслова. Способи творення дієслів. Правопис дієслів. Дієприкметник як особлива форма дієслова: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Активні і пасивні дієприкметники, їх утворення. Відмінювання дієприкметників. Дієприкметниковий зворот. Безособові дієслівні форми *на-но*, *-то*. Правопис дієприкметників. Дієприслівник як особлива форма дієслова: загальне значення, морфологічні ознаки і синтаксична роль. Дієприслівники недоведеного і доведеного виду, їх утворення. Дієприслівниковий зворот. Правопис дієприслівників.

Прислівник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Ступені порівняння прислівників. Способи їх утворення. Правопис прислівників.

Прийменник як службова частина мови. Непохідні і похідні прийменники. Правопис прийменників разом, окремо і через дефіс.

Сполучник як службова частина мови. Сполучники сурядності і підрядності. Правопис сполучників разом і окремо.

Частка як службова частина мови. Формотворчі, заперечні та модальні частки. Написання часток *бо*, *но*, *то*, *от*, *таки*. Незрізномовні частини мови.

Вигук як частина мови. Правопис вигуків.

Розділ 5. Синтаксис і пунктуація.Словосполучення. Будова і типисловосполучень за способом вираження головного слова. Типипідрядногозв'язку (узгодження, керування, прилягання).

Простеречення. Видиречень за метою висловлювання: розповідні, питальні, спонукальні. Окличніречення. Члени речення (підмет і присудок; присудокпростий і складений; додаток, означення, обставини) і способіихвираження. Прикладка як різновидозначення. Порівняльнийзворот. Розділові знаки в кінціречення. Тире міжпідметом і присудком. Розділові знаки при прикладках і порівняльнихзворотах. Реченнядвоскладні і односкладні. Різновидиодноскладнихречень. Повні і неповніречення. Тире в неповнихреченнях. Однорідні члени речення. Узагальнювальне слово при однорідних членах речення. Однорідні й неоднорідніозначення. Розділові знаки при однорідних членах речення. Звертання і вставні слова (словосполучення, речення). Розділові знаки при них. Відокремленідругорядні члени речення (в тому числіуточнювальні). Розділові знаки при відокремлених членах.

Складне речення, його типи. Складносуряднесполучниковеречення. Складнопідряднереченняізсполучниками і сполучними словами. Основнівидипідряднихречень. Складне речення з кількомапідрядними. Розділові знаки в складносурядному і складнопідрядномуреченнях. Безсполучникове складне речення. Розділові знаки в безсполучниковомуреченні. Складне речення з різними видами сполучникового і безсполучниковогозв'язку. Розділові знаки в ньому.

Пряма й непряма мова. Цитата. Діалог. Розділові знаки при пряміймові, цитаті, діалозі.

Розділ 6. Відомості про мовлення.Поняття про спілкування і мовлення. Ситуаціяспілкування: адресат (той, хто говорить чипише) і адресант мовлення, мета й умовиспілкування, повідомлення (висловлювання), йогозміст і форма. Тема й основна думка висловлювання. Різновидимовленнєвоїдіальності: говоріння, писання, читання, слухання. Основнівимоги до мовлення: змістовність, послідовність, багатство, точність, виразність, доречність, правильність; мовленнєвіпомилки. Етикаспілкування й етикет. Поняття про текст. Поділ тексту на абзаци. Мовнізасобизв'язкуречень у тексті.

Поняття про стилімовлення: розмовний, науковий, художній, офіційно-діловий і публіцистичний. Поняття про типимовлення: розповідь, опис, роздум.

ЧАСТИНА 1

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Розділ 1. Усна народна творчість.Поняття про основні жанри фольклору: думи, балади,прислів'я і приказки, загадки, казки і легенди; календарно-обрядові пісні, народна драма; весільні пісні (на вибір), пісні-балади “Бондарівна”, “Ой Морозе, Морозенку”, думи “Маруся Богуславка. Художня образність та сюжетно-композиційні особливості.

Розділ 2. Література Київської Русі та давнє письменство. “Повість минулих літ”, елементи художності. “Слово о полку Ігоревім”: історичне підґрунтя, проблема авторства, образ Руської землі, персональний світ.

Література українського бароко (оглядово). Григорій Сковорода “Всякому городу нрав і права”, байка “Бджола і Шершень”. Біблійна основа творчості та вчення про самопізнання і “сродный труд”.

Розділ 3. Література ХІХ століття. Основні художні напрями (класицизм, романтизм, початкові форми реалізму). Бурлескна стильова течія.

Котляревський І. “Енеїда”: Історія створення, національний колорит, алюзії на українську історію, бурлескний гумор і народна українська мова. “Наталка Полтавка”: Сценічне життя, торжество народної етики. Наталка як уособлення кращих рис української жінки.

Квітка-Основ'яненко “Маруся”: гуманістичний пафос, християнські ідеали, етнографічне тло, стилістика сентименталізму. “Конотопська відьма”: сатира і українська міфологія.

Шевченко Т.Г. Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження.

Поема “Гайдамаки”: історична доля українського народу, повсталий народ як герой поеми, образ Яреми.

Поема “Сон” (“У всякого своя доля”): Специфіка жанру і композиційні прийоми, сатиричний пафос твору.

Поема “Кавказ”: викриття загарбницької імперської політики, тема національно-визвольної боротьби.

Марко Вовчок – літературна “доня” Тараса Шевченка. Оповідання “Максим Гримач”.

Куліш П. “Чорна рада”: поняття про історичний роман, версії тлумачення назви, історичні засади сюжету. Хутір – символ українського способу життя. Характеристика персонажів Івана Шрама, Якіма Сомка, Лесі та Петра Шраменків, Кирила Тура.

Нечуй-Левицький. “Кайдашева сім'я”: соціально-побутова повість-хроніка, реалізм твору, актуальність проблеми батьків і дітей, утвердження цінностей національної етики, засоби комічного.

Панас Мирний “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”: поняття про соціально-психологічний роман, широта представлення народного життя, еволюція Нечипора Варениченка, проблеми життєвого вибору, питання типовості в реалістичному творі.

Карпенко-Карий І. “Мартин Боруля”. Поняття про жанр трагікомедії.

Лірика збірки “З вершин і низин”. Загальне уявлення про зміст і композицію збірки. Франкова концепція поступу людства, вираз незламного оптимізму (“Гімн”, “Каменярі”, “Не пора, не пора, не пора”, “Гримить”). Поетична збірка “Зів'яле листя”. Місце любовної теми у творчості І. Франка, автобіографічність, широка гама почуттів ліричного героя, ідеалу кохання (“Чого являєшся мені у сні”). Поема “Мойсей” – одна з вершин творчості поета. Проблематика твору, пролог до поеми – заповіт українському народу.

Коцюбинський М. Еволюція художньої свідомості: від народництва і реалізму до модернізму. Повість “Тіні забутих предків”: фольклорно-міфологічне тло твору, образи Івана і Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання. Психологічна новела “Intervezzo” з жанровими ознаками “поезії в прозі”. Автобіографічна основа, проблеми душевної

рівноваги і специфіки творчого процесу, символічні образи, поетика імпресіонізму.

Леся Українка. Роль родини, культурного оточення, самоосвіти у формуванні світобачення письменниці. Символічність, романтичні образи, патріотизм, світоглядна декларація сильної вольової особистості в ліричних творах “*Contraspempero*”). Драма-феєрія “Лісова пісня”. Фольклорно-міфологічна основа сюжету, символічність образів, природа і людина в творі, художні особливості.

Кобилянська О. Формування світогляду письменниці (європейська культура, український феміністичний рух), “Земля” – психологічне трактування вічних проблем (людини і землі, злочину і кари) на українському матеріалі. Персональний світ твору. Глибокий психологізм і символізм.

Стефаник В. Новаторство письменника. “Камінний хрест” – психологічне розкриття теми еміграції.

Винниченко В. Багатство психологічних засобів розкриття дитячого характеру в новелі “Момент”.

Олександр Олесь. Неоромантичні, символістські тенденції, прагнення гармонії людини і природи. Музичність, звукова виразність поезій “Чари ночі” (“Сміються, плачуть солов’ї”), “О слово рідне, орле скутий”.

Розділ 4 Література ХХ століття (перша половина). Тичина П. – найбільший модерніст ХХ століття, трагізм його творчої долі. Потужне ліричне “Я” як символ нової людини, поєднання різних стильових тенденцій, наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєність у віршах “Гаї шумлять”, “Ви знаєте, як липа шелестить”, “О панно Інно, панно Інно”, “Коли в твої очі дивлюся”, “Арфами, арфами”.

Рильський М. Різногранний творчий шлях митця, приналежність до групи київських неокласиків. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та душі людини, патріотизм, сповідальність у вірші “Молюсь і вірю”.

Сосюра В. Поетичний образ України, її краси і величі у вірші “Любіть Україну”.

Микола Хвильовий. Тематичне і стильове розмаїття його прози. “Я (Романтика)” – проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов’язком.

Яновський Ю. Історична правда, умовність зображення, ідея протиставлення загальнолюдських вартостей класовим, ідея нетлінної вартості національних основ буття у романі “Вершники” (новели “Шаланда в морі”, “Подвійне коло”, “Дитинство”).

Валер’ян Підмогильний – автор інтелектуально-психологічної прози. Світовий мотив підкорення людиною міста, ідея самоствердження в романі “Місто”.

Остап Вишня. Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його гуморесок (“Моя автобіографія”), Оптимізм, любов до природи і заклики до її збереження у збірці “Мисливські усмішки” (“Як варити і їсти суп з дикої качки”, “Каченята плачуть”, “Вальдшнеп”, “Сом”, “Заєць”, “Лисиця”).

Куліш М. Національний матеріал і вселюдські цінності у п’єсі “Мина Мазайло”.

Розділ 5. Література української діаспори

Іван Багряний. “Тигролови” – авантюрно-пригодницький роман. Динамічність сюжету, романтичність стилю, символіка, гуманістична ідея перемоги добра над злом.

Євген Маланюк. Художнє осмислення буттєвих проблем, ностальгічні мотиви, філософічність поезій. Вірш “Стилет і стилос”.

Розділ 6. Література ХХ століття (друга половина)

Малишко А. Пісенна творчість. Інтимна, патріотична лірика, образне багатство у вірші “Пісня про рушник”. Довженко О. – засновник поетичного кіно. Доля народу крізь призму авторського бачення і оцінки у кіноповісті “Україна в огні”. Автобіографічна основа, сповідальність оповіді, поєднання минулого і сучасного, морально-етичні проблеми в кіноповісті “Зачарована Десна”.

Симоненко В. Громадянська та інтимна лірика. Образ України, мотив ссамоствердження людини у складному сучасному світі у віршах “Лебеді материнства”.

Григор Тютюнник. Глибокий психологізм новели “Три зозулі з поклоном”.

Ліна Костенко. Історико-фольклорна основа роману у віршах “Маруся Чурай”, духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання, проблеми індивідуальної свободи людини, митця і суспільства. Філософічність, інтелектуалізм, сповідальність у віршах.

Стус В. – поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Основні проблемно-тематичні лінії у віршах “Як добре те, що смерті не боюсь я”, “О земле втрачена, явися”.

Драч І. – невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії (“Балада про соняшник”).

Розділ 7. Сучасна українська література (оглядово).

Розділ 8. Література рідного краю (оглядово).

Матеріали з **теорії літератури** (зробіть, будьласка, список основних тропів і необхідних знань про роди, види жанри, а також складові сюжету й композиції, які Ви використали у своїх тестах).

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

УКРАЇНСЬКА МОВА

1. Бондаренко О.А. Українська мова. Посібник. На допомогу вступникам до вузів. – К.: Вища школа, 1974. – 216 с.
2. Головащук С.І. Словник-довідник з правопису та слововживання. – К.: Наукова думка, 1989. – 832с.
3. Гуйванюк Н. В., Бережан Л. В., Бузинська В. Є. та ін. Українська мова: Тестові завдання. – К.: ВЦ “Академія”, 1999. – 528с.
4. Козачук Г.О. Українська мова для абітурієнтів: Навч. посібник. – 3-тє вид., стереотипне. – К.: Вища школа, 2001. – 272 с.
5. Коломієць М.П., Регушевський Є.С. Словник фразеологічних синонімів. – К.: Рад. школа, 1988. – 200с.
6. Мацько Л. І., Сидоренко О. М. Українська мова: Посібник для старшокласників і абітурієнтів. – К.: Либідь, 1995. – 432с.
7. Мельничайко В. Я. Українська мова. Довідник для учнів та абітурієнтів: Навч. посібник. – Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2004. – 368с.
8. Міляновський Е. Шкільний довідник з української мови. 5-11 клас. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2004. – 208с.
9. Пентилюк М.І. Культура мови і стилістика: Пробний підручник для гімназій гуманітарного профілю. – К.: Вежа, 1994. – 239с.
10. Плющ М.Я., Грипас Н.Я. Граматика української мови в таблицях: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 2004. – 164 с.
11. Полюга Л.М. Словник антонімів української мови. – К.: Довіра, 1999. – 275с.
12. Полюга Л.М. Словник синонімів української мови. – К.: Довіра, 2001. – 476с.
13. Рідна мова: Підручник для 5-го класу / Г. Р. Передрій, Л. В. Скуратівський, Г. Т. Шелехова, Я. І. Остаф. – 5-тє вид. – К.: Освіта, 1996. – 287с.
14. Рідна мова: Підручник для 6-го класу / Г. Р. Передрій, Л. В. Скуратівський, Г. Т. Шелехова, Я. І. Остаф. – К.: Освіта, 1996. – 286с.
15. Рідна мова: Проб. підруч. для 7-го класу / Г. Р. Передрій, Л. В. Скуратівський, Г. Т. Шелехова, Я. І. Остаф. – К.: Освіта, 1994. – 287с.
16. Рідна мова: Підруч. для 8-го класу / Л. В. Скуратівський, Г. Т. Шелехова, Я. І. Остаф. – К.: Освіта, 1996. – 175с.
17. Словник труднощів української мови / За ред. С.Я. Єрмоленко. – К.: Рад. школа, 1989. – 334с.
18. Ткачук Т. П. Українська мова. Довідник для старшокласників та абітурієнтів. Навч. посібник. – Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2004. – 144с.
19. Українська мова: Підручн. для 10-11 кл. школи з укр. та рос. мовами навчання / О. М. Беляєв, Л. М. Симоненкова, Л. В. Скуратівський, Г. Т. Шелехова. – К.: Освіта, 1998. – 240с.
20. Український правопис / НАН України, Ін-т мовознавства імені О.О.Потебні; Ін-т української мови – стереотип. вид. – К.: Наук. думка, 2004. – 240с.

21. Шелехова Г. Т., Скуратівський Л. В. Ріднамова: Підручник для 9 кл. – К.: Освіта, 2001. – 256с.
22. Ющук І.П. Ріднамова: Підручник для 5 кл. – К.: Освіта, 1998. – 239с.
23. Ющук І.П. Ріднамова: Підручник для 6 кл. – К.: Освіта, 1998. – 224с.
24. Ющук І.П. Ріднамова: Підручник для 7 кл. – К.: Освіта, 2002. – 288с.
25. Ющук І.П. Ріднамова: Підручник для 8 кл. – К.: Арт-Освіта, 2004. – 256с.
26. Ющук І.П. Українськамова: Навчальний посібник для підготовчих відділень. – К.: Вища школа, 1984. – 311 с.

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. Антологія світової літературно-критичної думки. – Л., 1996.
2. Бернадська Н., Задорожна С. Українська література. – К., 1995.
3. ГДІ. Література: Тестування. Твори. – К.: Майстер-клас, 2006. – 304 с.
4. Дніпрова хвиля: хрестоматія нововведених творів до шкільних програм / Упорядник В.Я.Неділько. – К., 1993.
5. Духовні криниці: хрестоматія української літератури / упорядник Г.Семенюк, П.Хропко. – К., 1997. – Ч. I-II.
6. Єфремов С. О. Історія українського писемства. – К.: «Феміна», 1995. – 688 с.
7. Живе слово: Нововведені імена у програму з української літератури: У 3 кн. / Упорядник Н.Гаєвська, Л. Монастирецький; за ред. В.Неділька. – К., 1995.
8. Живиця. Хрестоматія української літератури ХХ століття / За ред. М.Конончука. – К., 1998. – Кн. I-II.
9. Жулинський М. Іззабуття – в безсмертя. Сторінки призабутої спадщини. – К., 1990.
10. Історія української літератури ХІХ століття: У 3 кн. Кн. 1: Навч. Посібник / За ред. М.Т. Яценка. – К.: Либідь, 1995. – 368 с.
11. Історія української літератури ХІХ століття: У 3 кн. Кн. 2: Навч. Посібник / За ред. М.Т. Яценка. – К.: Либідь, 1996. – 384 с.
12. Історія української літератури ХІХ століття: У 3 кн. Кн. 3: Навч. Посібник / За ред. М.Т. Яценка. – К.: Либідь, 1997. – 432 с.
13. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. Кн. 1: Перша половина ХХ ст. Підручник / За ред. В.Г.Дончика. – К.: Либідь, 1998. – 464 с.
14. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. Кн. 2: Друга половина ХХ ст. Підручник / За ред. В.Г.Дончика. – К.: Либідь, 1998. – 456 с.
15. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ «Академія», 1997. – 752 с.
16. Невінчана Н.В. Тестування. Українська література. – Вип. 2. – К.: Майстер-клас, 2007. – 368 с. (Серія «ГДІ, або Готуйся до іспитів»).
17. Нові імена в програмі з української літератури / Упорядн. В.Неділько. – К., 1993.
18. Українська література у таблицях і схемах / О.Г.Противенська, М.Г.Мещерякова, Я.В.Теміз. – Х.: Видавнича група «Академія», 1999. – 100 с.
19. Українська література: конспект / Юлія Солод. – К.: «Козаки», 1996. – 384 с.

20. Українська література: Хрестоматія для 11 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Упоряд. Р.В.Мовчан. – К.: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2007. – 688 с.
21. Українська мова та література. Довідник. Книга 2: Українська література / Борзенко О.І., Гетьманець М.Ф.: Навч. посіб. – Х.: Факт, 2008. – 112 с. – (Серія журналу «Вісник ТІМО»).
22. Українська мова та література. Комплексна підготовка / С.В. Ломакович, А.О.Панченко, Т.О. Лук'янчук та ін.: Навч. посіб. – Х.: Факт, 2008. – 264 с. – (Серія журналу «Вісник ТІМО»).
23. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К.: Рось, 1994. – Т. 1. – 704 с.
24. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К.: Рось, 1994. – Т. 2. – 720 с.
25. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К.: Рось, 1994. – Т. 3. – 688 с.
26. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К.: Рось, 1995. – Т. 4. – 705 с.
27. Усі українські письменники / Упорядник Ю.Хізова, В.Щоголева. – Х., 2005.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”.