Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
голова Приймальної комісії
_____проф. І.Є.Цепенда
„17” лютого 2020 р.

П Р О Г Р А М А

Фахового тупного випробування для прийому вступників на другий (третій) курс (з нормативнимтерміномнавчання на вакантнімісця) або на перший курс (зі скороченим терміном навчання) за умови вступу на споріднену спеціальність у межах вакантних місць ліцензованого обсягу з

КОМПОЗИЦІЇ

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра
за спеціальністю

022«Дизайн»

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліста у 2020році

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
ДВНЗ “Прикарпатський
національний університет імені
Василя Стефаника”
Протокол № 1від„17”лютого 2020р.

Івано-Франківськ — 2020

Метою вступноговипробування з «Композиції» є перевірказнань і відбірвступників для зарахування на навчання за ступенем «бакалавра» за напрямомпідготовки022 Дизайн при прийомі на навчання на другий (третій) курс (з нормативнимтерміномнавчання на вакантнімісця) або на перший курс (зіскороченимтерміномнавчання) за умовивступу на спорідненуспеціальністьу межахвакантнихмісцьліцензованогообсягу. На основіосвітньо- кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2020році.

Програма міститьзавдання з композиції та перелік рекомендованоїлітератури. Наведені приклади виконання екзаменаційнихзавдань, яківиносяться на вступневипробуванняуможливлятьвступникусистематизуватисвоїзнання та допоможуть зорієнтуватися, на якіаспектитворчого конкурсу треба звернути увагу при підготовці до вступноговипробування. Перелікрекомендованоїлітературисприятимеупошукуіпідборіджерелпідготовки для вступноговипробування.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН» (Дод. 1)

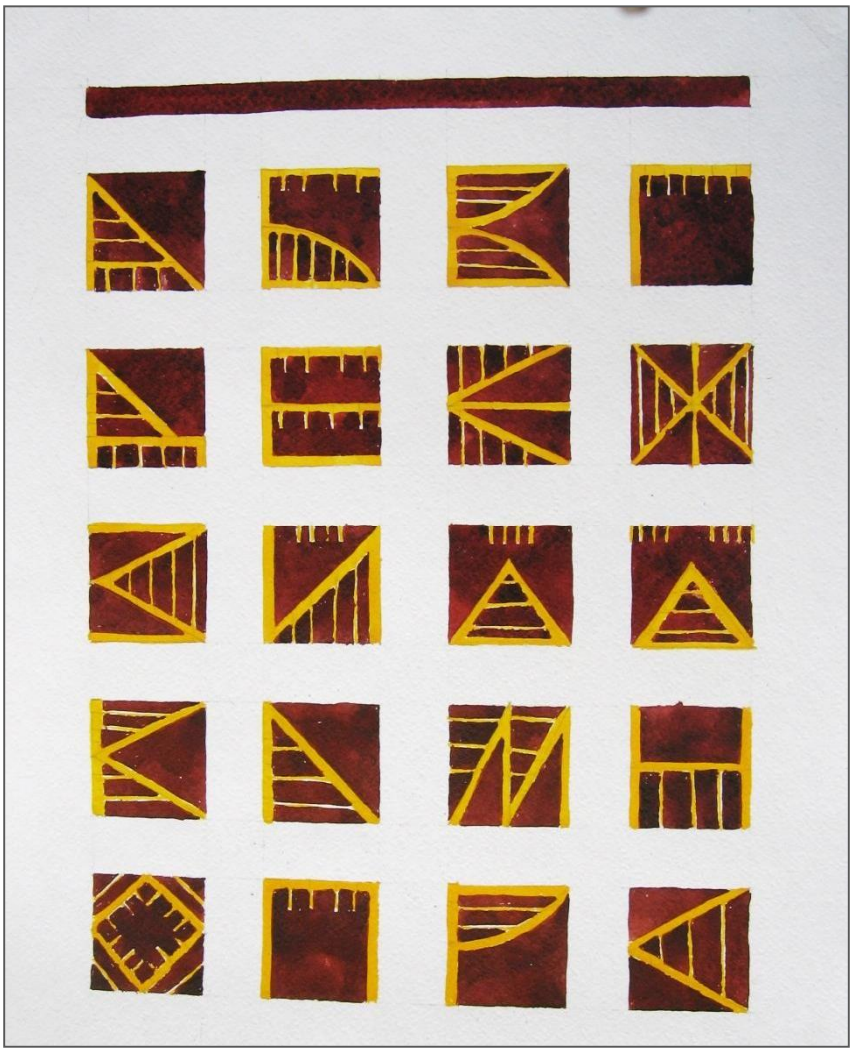
Розробитизразокавторського шрифту (на базі «гротеску») за джереломнатхнення

Додаток №1

Прикладизавдань з композиції (спеціалізація «Графічний дизайн»)

Іл. 1. Джерелонатхнення та зразоквиконанняроботи

Іл. 2. Джерелонатхнення та зразоквиконанняроботи



РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

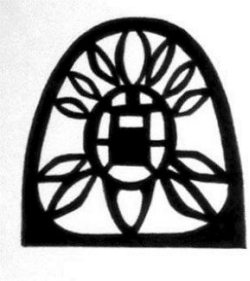
1. Бове А. Современная реклама. М.: Довгань, 2001. 704с.
2. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М. : ДМК, 2000.304с.
3. Вакуліч Д. А. Лазаренко Е. Т., Петрик П. Б. Листівки: історія, філософія, дизайн. Технологіявиготовлення.Львів: УАД, 2006. 59с.
4. Глазычев В. Л. О дизайне.М. : Искусство, 1970. 113с.
5. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник. Х.: ХДАДМ, 2003. 320с
6. ЖенченкоІ.В.Комп'ютернаграфіка:AdobePhotoshopCS4:практикум.К.:Жнець, 2013.40с.:іл.
7. КеворковВ. В. Слоган. М.: РИП-Холдинг, 2004. 134 с.
8. Иттен И. Искусство формы.Москва : Д. Аронов, 2004. 136с.
9. Михайленко В.Є. В. В. Ванін, С.М. Ковальов; Інженерна та комп'ютерна графіка. К: Каравела, 2004.322с.
10. ПобединВ.А.Знакивграфическомдизайне.Х.:Ранок,2001.96 с.
11. Пронин С. Рекламисту о дизайне. Дизайнеру о рекламе М.: Москва, 2003. 96 с.
12. Пронин С. Рекламная иллюстрация: креативное восприятие М.: Москва, 2002.96 с.
13. Ромат Е. В. Реклама: посібник Х.: Студцентр, 2000. 480с.
14. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. М.: АрхитектураGC, 2006. 368 с.
15. Рунге В. Ф. Манусевич. Ю. П. Эргономика в дизайне среды М.: АрхитектураGC, 2009 328 стр.
16. СенчукТ.В. Основикомпозиції: метод. Посібник / Т. В. Сенчук. – К.: Веселка, 2008. –78 с.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «МОДЕЛЮВАННЯ ОДЯГУ» (Дод. 2)

На основізапропонованого орнаментального мотиву створити два варіантиодяговихансамблів. Виявитипластичні, ритмічні, масштабнівластивості орнаменту. Вибірсилуету, стилю, асортиментних характеристик, аксесуарівпідпорядкуватизмістутатемізавдання.Досягтицілісногозвучанняформи костюму іорнаменту.

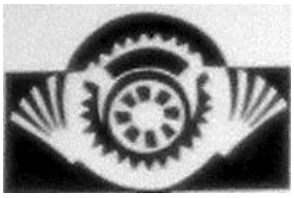
Додаток№2 **Зразокзавдання.**

а)орнаментальниймотив;



б) варіантзавершеногозавдання.

в)орнаментальниймотив;



г) варіантзавершеногозавдання

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма Челябинск: Челябинский государственный университет,2005.176 с.
2. Бердник Т. О.,Неклюдова Т. П. Дизайн костюма Ростов-на-Дону, 2000. 448с.
3. Білан М. С.,СтельмащукГ. Г. Український стрій: Львів: Фенікс, 2000.325с.
4. ВолодинВ.А.Современнаяэнциклопедия.МодаистильМ.: Аванта+, 2002. 480с.
5. Ермилова В. В.,Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М. : Академия, 2001. 180с.
6. Инкижинова В.Г. Композиция костюма Учебно-методическое пособие. Улан-Удэ: ВСГТУ, 2006. 67с.
7. Козлова Т. В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды М. : Лег. и пищ. пром-сть, 1990. — 320с.
8. Козлова Т. В. Основы теории проектирование костюма. М. : Лег. и пищ. пром-сть, 1988. 352 с.
9. КоровицькийО. О.,ТканкоЗ. О. МоделюваннякостюмавУкраїніХХстоліття. НавчальнийпосібникЛьвів: БратиСиротинські, 2000. 96с.
10. МакогінГ.В.Основипроектуваннякостюма: конспектлекційІвано-Франківськ, 2015. 60 с. зіл.
11. Матейко К. І. Українськийнароднийодяг. К: Наукова думка, 1977. 224с.
12. Ніколаєва Т. В. Тектонікаформоутворення костюма: навч. посіб. К. :Арістей, 2005 224с.
13. Пармон Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары: учеб. длястуд.высшихучеб.Заведений. М.:Легпромбытиздат,1985.264 с.
14. Тухбатуллина Л. М. , Сафина Л. А., Хамматова В. В. Проектирование костюма Учебное пособие. Ростов-н/Д. : Феникс, 2007. 283с.
15. ФернандесА.,РойгГ.М.РисунокдлямодельеровМ.:Арт-Родник,2007. ─194с.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА» (Дод. 3)

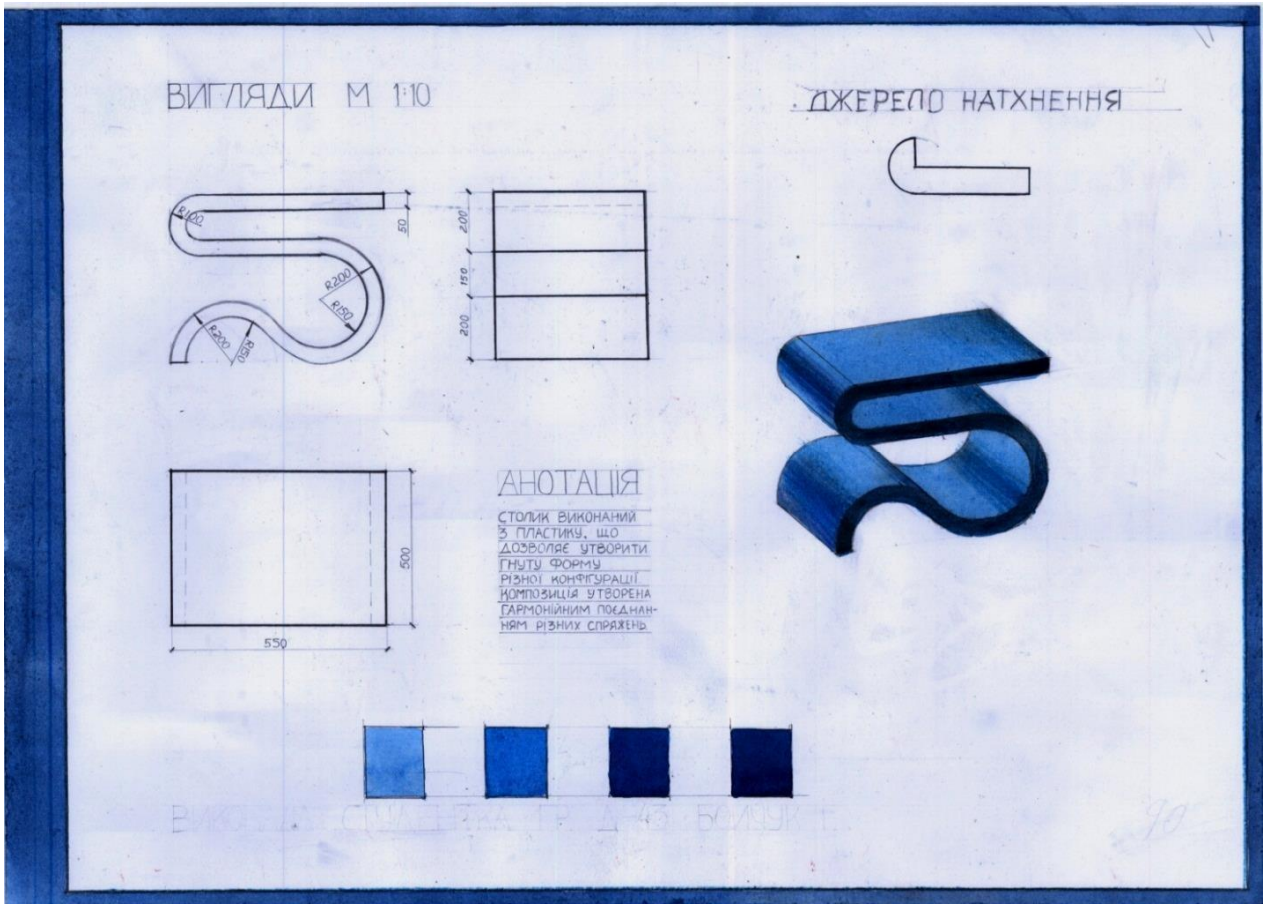
Розробитиескіз журнального столика (стільця, експозиційноївітрини) на основіджереланатхнення

Складескізу:

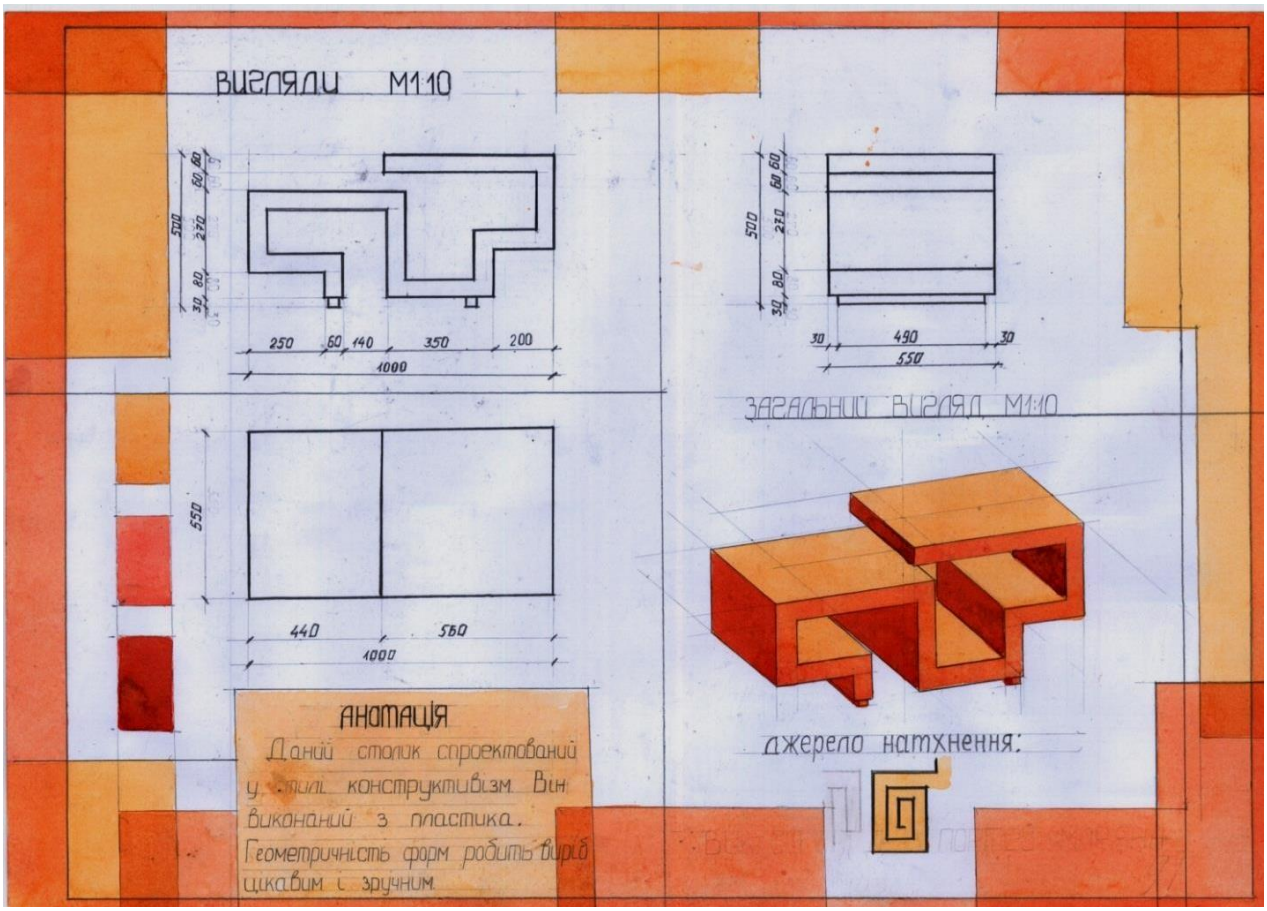
- ортогональна проекція у масштабі зрозмірами;
- загальнийвигляд (диметрія);
- анотація;

Додаток 3. Зразкивиконаннязавдань

-



-


ВИГЛЯДИ М1:10
500
60
60
270
80
30
250
60
140
350
200
1000
550
440
560
1000
500
60
60
270
80
30
30
490
30
550
ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД М1:10
АНОТАЦІЯ
Даний столик спроектований у стилі конструктивізм. Він виконаний з пластика.
Геометричність форм робить виріб цікавим і зручним.
Джерело натхнення:

ВИМОГИ ДО ЗАВДАННЯ:

У художньо-графічнихрозробках**необхідновідобразити**:

– авторськуконцепцію;

– джерелотворчості;

– зв’язок з перспективнимисоціально-культурнимиявищами, напрямамимоди, мистецькимитенденціями;

– призначення, ассортимент, ергономіку, стилістичневирішення;

– знаннязаконівізакономірностейформальноїкомпозиціїтаколірнихгармоній;

Вирішення:монохромне (поліхромне)

Матеріали та інструменти: папір (Два аркуші А-3), олівці, пензлі, туш, перо, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, акрил, темпера, пастель)

Перелікорієнтовних тем:

Орнаментальнімотививиробів декоративно-прикладного мистецтва: вишивки, витинанки, писанки, кераміки, ткацтва, декоративного розпису та ін.

Примітка:

Вихіднідані до завданьзадаютьсябезпосередньо на екзамені

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. ВолкотрубИ.Т.Основыхудожественногоконструирования К.: Вища школа, 1988. 191 с.

2. Гримм Г. Д. Пропорциональность в архитектуре. Л., 1935. 590с.

3. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірнийпростір: навчальнийпосібникІвано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. 240с.;іл.

4. ДаниленкоВ.Я.Основидизайну:навч.посібник/В.Я.Даниленко;Ін-тзмісту і методівнавчання, Харківськийхудожньо-промисловийін-т. К.: ІЗМН,1996.

92 с.

5. Кринский В. Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат, 1968. 168с.

6. Курліщук Б.Ф. Проектуванняінтер’єрівжитлових і громадськихспоруд. К.: ІСДО, 1995. 264с.

7. Кучмар А. Основы архитектурного формообразования М.: Стройиздат, 1984 222с.

8. Нешумов Б. В.,Е. Д. Щедрина.Художественное проектирование М.: Просвещение, 1979. 175 с.,ил.

9. Миронов Л. Н. Цветоведение. Минск: Высш. шк., 1984. 280с.

10. Михайленко В.Є.,Яковлєв М. І..Основикомпозиції К.: Каравела, 2015. 304 с.

11. Мурзина А. С. Цвет в интерьере. Золотые правила дизайнаМинск.: Харвест, 2006. ─ 100 с.,ил.ПеченюкТ.Кольорознавство.К.:Грані2009.191 с.

12. Пономарева Е. С. Цвет в интерьере Минск: Высш. шк., 1984. 45с.

13. Руубер Г. Г. О закономерностях художесвенноговизуального восприятия Таллин: Вангус, 1985. 344с.

14. Сомов Г. Ю. Гармонизация формообразования линий. Техническая эстетика. 1972. №12. С.14-17.

15. Степанов Н. Н Цвет в интерьере. К.: Высш. шк., 1985. 184 с.

16. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: Архитектура-С, 2004. 296 с.:ил.

Роботи оцінюватимуться за п’ятьма основними **критеріями:**

Кількість балів		**Основні критерії якості виконання робіт**	**Підкритерії якості виконання робіт**	**Відсутність підкритерія**
200	30	Подача заданих елементів композиції за джерелом натхнення на площині формату відповідно до характеру завдання.	Абітурієнт вміє закомпонувати основні елементи завдання на заданому форматі. Елементи композиції у роботі абітурієнта врівноважені на заданому форматі відповідно до умов конкретного завдання. Виразна і якіснаграфічна подача.	-10 -10 -10
	60	Цілісність композиції за джерелом творчості відповідно до авторської концепції та завдання *(повнота виконання, взаємодія елементів, частин композиції, їх пропорційні, контрастні, нюансні відношення тощо*).	Всі елементи завдання виконані відповідно до джерела творчості, є авторськими розробками та не містять плагіату. Абітурієнт розуміє і демонструє у роботі поняття пропорції у елементах заданняоригінальнимавторськимрішенням теми. Абітурієнт розуміє і демонструє у роботі поняття контрасту і нюансу у формах, кольорі відповідно до завдання оригінальнимавторськимрішенням теми.	-30 -15 -15
	50	Відповідність творчого вирішеннязавдання стилістиці джерела натхнення,цільовому призначенню, ергономіці,ассортиментному ряду,	Абітурієнт знає, розуміє і демонструє у роботі основні принципи авторської творчої інтерпретації стилістики джерела натхнення у конкретному завданні. Відповідністьдизайнерськихрозробокобразним властивостям теми першоджерела за формою. Присутністьцілісного образу вроботі.	-10 -20 -20

		напрямаммоди, мистецькимитенденціям;		
	30	Правильне колористичне трактування джерела творчості.	Абітурієнт знає і демонструє у роботі основні правила поєднання кольорів.	-10
			Кольорове вирішення у роботі абітурієнта гармонійно узгоджені відповідно до джерела творчості завдання.	-20
	30	Вправне володіння обраною технікою й акуратність виконання.	Абітурієнт знає і якісно демонструє у роботі технічні особливості обраної техніки виконання.	-5
			Аркуш завдання не пошкоджений;елементи композиції виконані акуратно без помарок, контури плям та ліній чіткі;лінії ескізної побудови відсутні. Завдання виконано в повному обсязі.	-5 -20

Сумарна кількість балів	**Узагальнена характеристика виконаної роботи**
180-200	**Високий рівень.** Робота повністю відповідає умовам завдання.
160-179	**Добрий рівень.** Робота в основному відповідає умовам завдання.
150-169	**Достатній рівень.** Робота містить незначні помилки.
130-149	**Задовільний рівень.** У роботі допущено істотну невідповідність поставленому завданню.
100-129	**Незадовільний рівень.** Робота в основному не відповідає умовам поставленого завдання.

Голова комісії _____
доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Дундяк І. М.