

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є.Цепенда

“17” лютого 2020 р.

ПРОГРАМА

додаткового вступного випробування з *філології (словесне мистецтво)*
для зарахування на навчання за ступенем доктора філософії за спеціальністю
035 Філологія
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня/ступеня спеціаліста/магістра
при прийомі на навчання у 2020 році

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”
Протокол № 1 від “17” лютого 2020 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою додаткового вступного випробування з *філології (словесне мистецтво)* є перевірка знань і відбір вступників із несуміжної спеціальності для зарахування на навчання за ступенем доктора філософії за спеціальністю 035 Філологія при прийомі на навчання на основі освітньо-кваліфікаційного рівня/ступеня спеціаліста/ магістра до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2020 році.

Програма містить основні питання з історії української літературної мови, зіставно-типологічного мовознавства, теорії літератури, зарубіжної літератури, циклу германських мов, а також перелік наукової та навчальної літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступникові систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме пошуку і підборі джерел для підготовки до вступного випробування.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІН

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ

1. Руська писемна літературна мова, її стилі.
2. Загальна характеристика розвитку УЛМ у Київській державі.
3. Особливості та історичні наслідки функціонування старослов'янської мови в Україні.
4. Староукраїнська мова литовської доби.
5. Полемічна література та її значення.
6. Українські граматики („Адельфотес”, Лаврентій Зизаній, Мелетій Смотрицький, Іван Ужевич).
7. Українське словництво: глосографія, анонімні словники, праця П. Беринди.
8. Розвиток української літературної мови після 1654 р.
9. Українська літературна мова XVIII ст.
10. Причини згубності впливу Росії на українську мову. Перші укази про заборону української мови.
11. Українська літературна мова кінця XVIII – I пол. XIX ст.
12. Перша граматика української мови О. Павловського.
13. Мовотворча діяльність романтиків у 30-40-х рр. XIX ст.
14. Програмні завдання та здобутки мовотворчої діяльності романтиків.
15. Полонізація Галичини. Розвиток української літературної мови в Галичині у першій половині XIX ст. Москвофільство в Галичині.
16. Діяльність „Руської трійці”. Проблеми правописного унормування в Галичині.
17. Загальноісторичні умови розвитку української літературної мови в другій половині XIX – на початку XX ст. Заборони української мови в Росії.

ЗІСТАВНО-ТИПОЛОГІЧНЕ МОВОЗНАВСТВО

1. Зіставно-типологічне мовознавство як наука.
2. Предмет і завдання зіставного мовознавства.
3. Місце типологічного мовознавства в системі наук.
4. Типологія, її зміст і завдання.
5. Теорія мовного типу.
6. Основа зіставлення (tertium comparationis).
7. Типологічні класифікації мов. Морфологічна класифікація мов (В. Гумбольдт).
8. Флективні мови (аналітичні і синтетичні мови).
9. Зіставний метод.
10. Принципи зіставних досліджень.
11. Етапи зіставного аналізу.
12. Предмет і завдання зіставної фонетики і фонології.
13. Аспекти зіставлення фонологічних систем.
14. Типологія складів у мовах світу. Суперсегментні засоби.
15. Семантичний принцип зіставного дослідження словотвору.

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. Фольклорно-міфологічна основа «Слова про Ігорів похід». Проблематика авторства поеми.
2. Джерела української полемічної літератури. Основні полемічні твори та їх автори. Творчість Івана Вишенського.
3. Філософські основи літературно-художньої творчості Григорія Сковороди. Барокові ознаки «Саду божественних пісень» Григорія Сковороди.

4. Творчість Івана Котляревського – епоха в історії української літератури.
5. Творчість українських поетів-романтиків та їх внесок у розвиток української літератури першої половини ХІХ століття.
6. Основні тенденції розвитку романтизму на західноукраїнських землях. Альманах «Русалка Дністрова»: історія видання, зміст та культурне значення книги.
7. Жанр балади у фольклорі і художній творчості письменників ХІХ – поч. ХХ ст.
8. Тарас Шевченко і світова література. Антропоцентризм поетичного світу Тараса Шевченка. Образ часу в поезіях Тараса Шевченка.
9. Досягнення соціально-психологічного жанру в романістиці ХІХ ст. («Хіба ревуть воли, як ясла повні») Панаса Мирного.
10. Театр корифеїв і розвиток української драматургії кінця ХІХ – початку ХХ століття.
11. Концептуальний характер праці Івана Франка «Із секретів поетичної творчості».
12. Український психологічний роман («Перехресні стежки», «Лель і Полель» Івана Франка).
13. Драматургія Володимира Винниченка: особливості поетики. Художнє новаторство малої прози Володимира Винниченка.
14. Модернізм у творчості Лесі Українки. Особливості драматичної творчості Лесі Українки.
15. Художні особливості прози Ольги Кобилянської.
16. Особливості прози Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича.
17. Українська драматургія другої половини ХІХ ст.: розвиток традицій народної драми і світової класики.
18. Українська поезія кінця ХІХ – початку ХХ століття: тенденції, персоналії.
19. Українська література поч. ХХ ст. на шляхах модернізму.
20. Поезія 20-х рр. ХХ ст.: від творчих пошуків до абсурду (мотиви, образи, стилі).
21. Новаторство української прози кінця ХІХ – початку ХХ століття.
22. Українська інтелектуально-психологічна проза початку ХХ століття.
23. Футуризм як літературна течія авангардизму (творчість Михайла Семенка та Гео Шкорупія).
24. Розвиток українського літературознавства в еміграції: від МУРу до Нью-Йоркської групи.
25. Творчість «п'ятірного грона» поетів-неокласиків.
26. Українська література ХХ століття: здобутки і перспективи.
27. Українська література «розстріляного відродження».
28. Новаторство української прози кінця ХІХ – початку ХХ століття.
29. Сучасна українська драматургія: конфлікт, характери.

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

1. Автор і його присутність у тексті. Концепція смерті автора.
2. Художня вигадка. Художній образ. Образ і знак.
3. Література і культура. Література і міфологія.
4. Автор і читач. Історико-функціональне вивчення літератури.
5. Неавторське слово. Література в літературі.
6. Основні принципи аналізу художнього твору. Інтерпретація та контекстуальне вивчення словесності.
7. Закономірності розвитку літературного процесу. Поняття стадіальності, динаміки / стабільності, літературних спільнот, запозичень, зустрічних течій, зв'язків і под.
8. Естетико-літературознавчі теорії класицизму та просвітництва.
9. Естетичні принципи бароко. Бароко в українській літературі.
10. Німецька ідеалістична естетика і її зв'язок з літературними теоріями.
11. Реалізм та натуралізм: теорія і художня практика. Роль позитивізму в їх становленні.
12. Стильові течії модернізму.
13. Феномен постмодернізму.
14. Вплив інтуїтивізму на літературу ХХ століття.

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

1. Поема Гомера “Іліада” як героїчна епопея. Художні образипоеми.
2. Грецький театр. Походження. Будова. Еволюція грецькоїтрагедії.
3. Жанр героїчного епосу в європейській літературі Середніхвіків.
4. Література епохи Відродження. Загальна характеристика. Особливості ренесансного гуманізму.
5. Творчість В. Шекспіра. Періодизація. Загальна характеристика. Концепція трагічного героя.
6. Література XVII століття. Загальна характеристика. Літературні напрями, жанри. Основні принципикласицизму.
7. Просвітництво як культурно-історична епоха. Періодизація. Літературні напрями,жанри.
8. Д. Дефо та його роман “Пригоди Робінзона Крузо”. Жанрова своєрідність, особливості композиції, проблематика твору. Образ РобінзонаКрузо.
9. Критика аристократично-буржуазного суспільства в романі Дж.Свіфта “Мандри Гулливера”.
10. Етапи творчості Й.-В. Гете. Філософський зміст трагедії Гете “Фауст”. Жанрова специфіка. Ключові образи твору, їх ідейно-художнєнаповнення.
11. Романтизм у літературі поч. XIX ст.: основні течії, філософсько-теоретична основа та соціально-історичний ґрунтрозвитку.
12. Дж.-Г. Байрон: особливості його романтизму та місце в англійській літературі. Поема Дж.-Г. Байрона “Паломництво Чайльд-Гарольда”, жанрова своєрідність, поетична форма, композиція, проблематикатвору.
13. Віктор Гюго і французький романтизм. Роман Гюго “Собор Паризької богоматері” як романтичнийтвір.
14. Реалізм як напрям у літературі XIX ст., його особливості, історичні та літературно-естетичні передумовирозвитку.
15. Ч. Діккенс – видатний письменник-гуманіст. Еволюція світогляду Діккенса та його протиріччя. Розкриття широкої картини суспільної дійсності Англії XIX ст. у романі “Домбі ісин”.
16. Літературні напрями й жанри у світовій літературі кін. XIX – поч. XXст
17. Творчість Дж. Лондона. Тема мистецтва й митця в романі “МартінІден”.

ГЕРМАНСЬКІ МОВИ

1. Теорія фонем. Фонема і алофони. Функції фонем. Фонем у мовленні – редукція, елізія, льезон, акомодация, асиміляція. Фонологічні опозиції. Проблема нейтралізація фонологічних опозицій. Теоріяархифонем.
2. Словесний наголос. Природа наголосу в англійській мові. Лінгвістично релевантний ступінь наголошення. Рецесивна і ритмічна тенденції у наголошенні слів в англійській мові. Функції словесногонаголосу.
3. Наголос у висловлюванні. Акустичний ефект наголосу. Функціональні типи наголосу – ядерний, неядерний, частковий наголос. Семантичний фактор у реалізаціїнаголосу.
4. Ритм. Природа явища. Правила ритмічної організації англійськоговисловлювання.
5. Темп. Природа явища.Видитемпоральної організації висловлювань (їх частин). Роль семантичного фактору у темпоральній організаціївисловлювань.
6. Паузація. Основні типи пауз: припинення фонації, пауза сприйняття, заповнена пауза. Тривалість паузи (припинення фонації), семантичний аспектявища.
7. Основні періоди виникнення і розвитку мови. Становлення національної мови. Синхронія і діахронія у вивченні мови. Порівняльно-історичний метод: етапи, принципи,недоліки.
8. Періодизація історії англійської мови. Критерії періодизації. Характеристика основних періодів.
9. Становленняфонетичноїсистемианглійськоїмови.Системанаголосутаособливостіїї

еволюції. Формування систем вокалізму та консонантизму в історії мови.

10. Становлення граматичних категорій англійської мови. Основні тенденції розвитку граматичної будови англійської мови. Становлення дієслова в історії англійської мови. Особливості дієслівної словозміни в історії мови (сильні, слабкі та ін. класи дієслів). Категорія виду та системачасів.
11. Становлення словникового складу англійської мови. Основні тенденції розвитку словникового складу англійської мови. Шляхи поповнення словникового складу.
12. Характерні особливості граматики сучасної англійської мови. Поняття граматичної системи, підсистеми, рівня, граматичної категорії, граматичної опозиції, парадигми.
13. Морфологія і лексико-граматичні класи слів. Проблема класифікації та принципи виділення частин мови в англійській мові. Морфологічна структура слова в англійській мові. Поняття морфеми, аломорфа, словоформи, категоріальної форми.
14. Іменник. Парадигма іменника в англійській мові. Класи іменників. Проблема категорії роду. Категорія числа. Категорія відмінка. Категорія означеності та неозначеності та проблема артиклів.
15. Прикметник. Граматичне значення прикметника. Семантико-граматичні підкласи прикметників. Синтаксичні функції прикметника.
16. Дієслово. Класи дієслів та підстави їх виділення. Особові та безособові форми дієслова. Парадигма дієслова в англійській мові. Граматичні категорії дієслова.
17. Проблема категорії аспекту. Категорія стану; специфіка форм пасивного стану. Категорія часової віднесеності та трактування перфектних та неперфектних форм.
18. Категорія часу дієслова. Категорія способу. Кількість та критерії виділення форм способу в англійській мові. Спосіб та модальність; система модальних дієслів в англійській мові. Категорія особи та числа.
19. Система неособових форм дієслова, їх морфологічні та синтаксичні характеристики. Інфінітив (граматичні категорії, синтаксичні функції).
20. Категорії та синтаксичні функції герундія. Дієприкметник теперішнього часу. Дієприкметник минулогочасу.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ

1. Бевзенко С. Історія українського мовознавства. – К., 1991.
2. Білодід І.К. Києво-Могилянська академія в історії східнослов'янських мов. – К., 1979.
3. Булаховський Л. Питання походження української мови// Вибрані праці. – К., 1977. – Т.2.
4. Горбач О. Генеза української мови та її становище серед інших слов'янських // Фенікс. – Детройт-Мюнхен, 1959. – Ч.9,10.
5. Горецький П.Й. Історія української лексикографії. – К., 1963.
6. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.
7. Жовтобрюх М.А., Волох О.Т., Самійленко С.П., Слинько І.І. Історична граматики української мови. – К., 1980.
8. Жовтобрюх М.А., Русанівський В.М., Скляренко В.Г. Історія української мови: Фонетика. – К.: Наукова думка, 1979. – 367с.
9. Історія української мови: Синтаксис. – К.: Наукова думка, 1983. – 502с.
10. Історія української мови: Хрестоматія / [упорядники : С.Я.Єрмоленко, А.К.Мойсієнко]. – К.Либідь, 1996. – 288с.
11. Історія українського правопису: 16-20 ст. : Хрестоматія / упор. В.В.Німчук, Н.В.Пуряєва. – К: Наукова думка, 2004. – 584 с.
12. Лесюк М. Становлення і розвиток української літературної мови в Галичині. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2014. – 732с.
13. Німчук В.В. Мовознавство на Україні в 14-17 ст. – К., 1985.
14. Німчук В.В. Походження й розвиток мови української народності// Українська народність: нариси соціально-економічної і етно-політичної історії. – К., 1991.
15. Огієнко І. Українська літературна мова XVI ст.. і „Крехівський апостол 1560 року”. – К., 1930.
16. Огієнко І. Історія української літературної мови. – К.: Либідь, 1995. – 296с.
17. Півторак Г. Українці: звідки ми і наша мова. – К.: Наукова думка, 1993. – 200с.
18. Півторак Г. Формування і діалектна диференціація давньоруської мови. – К., 1988.
19. Німчук В. До проблеми про об'єкт і зміст курсу „Історія української літературної мови” // Українська мова. – 2014. – №3. – С.161-173.
20. Плющ П.П. Історія української літературної мови. – К., 1971. – 424 с.
21. Русанівський В.М. Давньоруська мова: міф чи реальність// Мовознавство. – 1993. – №2.
22. Русанівський В.М. Історія української літературної мови. – К.: АртЕк, 2001. – 392с.
23. Субтельний О. Україна. Історія. – К., 1991.
24. Царук О. Українська мова серед інших слов'янських: етнологічні та граматичні параметри. – Дніпропетровськ: Наука ті освіта, 1998. – 324с.
25. Чапленко В. Історія нової української літературної мови (XVII століття – 1933 рік). – Нью-Йорк, 1970.
26. Чмихов М.О., Кравченко Н.М., Черняков І.Т. Археологія та стародавня історія України. – К., 1992.
27. Чорній С. Історія української літературної мови ХХ сторіччя. – Мюнхен, 1975.
28. Шерех Ю. Галичина в формуванні нової української літературної мови. – Мюнхен, 1949.
29. Шевельов Ю. Українська літературна мова в першій половині 20 століття 1900-1941: Стан і статус. – 1987.
30. Шевельов Ю. Міркування про історію літературної мови, історичну діалектологію та історичну граматику // Українська мова. – 2014. – №3. – С.146-173.
31. Ресурси змережі:
32. Літописи /<http://litopys.org.ua/links/inlitop.htm>
33. Староукраїнські граматики та лексикони /<http://litopys.org.ua/links/inlex.htm>
34. Мовознавчі праці та підручники /<http://litopys.org.ua/links/inmovozn.htm>
35. Пам'ятки та авторські художні твори /<http://izbornyk.org.ua>

ЗІСТАВНО-ТИПОЛОГІЧНЕ МОВОЗНАВСТВО

1. Андерш Й.Ф. Типологія простих дієслівних речень у чеській мові у зіставленні з українською. - К.,1987.
2. Аракин В.В. Сравнительная типология английского и русского языков.
3. Байрамова Л.К. Введение в контрастивную лингвистику. - Казань,1997.
4. Бархударов Л.С. Язык и перевод. - М.,1983.
5. Бережан С.Г. Семантическая эквивалентность лексических единиц. - Кишинёв,1973.
6. Богородицкий В.О. Введение в изучение романских и германских языков. - М.,1953.
7. Бублейник Л.В. Проблемы контрастивной лексикологии (украинский и русский язык). - Луцк,1991.
8. Вежбицкая А. Сопоставление культур через посредство лексики. - М.,2001.
9. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. - М.,1997.
10. Гак В.Г. Русский язык в сопоставлении с французским. - М.,1988.
11. Гак В.Г. Сопоставительная лексикология. - М.,1977.
12. Голубовська І.О. Етнічні особливості мовних картин світу. - К.,2004.
13. Дзензелівський Й.О. Українсько-західнослов'янські лексичні паралелі. - К.,1969.
14. Жлуктенко Ю.О. Аспекти контрастивної лексикології // Мовознавство. - 1989. - №6.
15. Зіставне дослідження української, чеської та російської мов. - К.,1987.
16. Зіставно-типологічні студії: Колективна монографія / Гол. ред. Кононенко В.І. - Київ — Івано-Франківськ — Варшава,2015.
17. Кацнельсон С.Д. Речевое мышление и типология языка. - Л.,1972.
18. Кононенко В.І., Кононенко І.В. Контрастивна граматики української та польської мов. - К.: Слово,2010.
19. Кочерган М.П. Основи зіставного мовознавства. - К.,2006.
20. Кошечая И.Г. Сравнительная типология английского и русского языков. - Минск,1980.
21. Крушельницкая К.Г. Очерки по сопоставительной грамматике немецкого и русского языков. - М.,1961.
22. Левицкий В.В. Основы сравнительной фонетики германских языков. - Черновцы,2003.
23. Нариси з контрастивної лінгвістики. - К.,1979.
24. Порівняльні дослідження з граматики англійської, української, російської мов. -1981.
25. Рождественский Ю.В. Типология слов. - М.,1969.
26. Смирницкий А.И. Очерки по сопоставительной грамматике русского и английского языков. - М.,1975.
27. Сопоставительная грамматика русского и украинского языков. - К., 2003.
28. Структурно-типологическое описание современных германских языков. - М.,1966.
29. Успенский Б.А. Принципы структурной типологии. - М,1962.
30. Филлмор Ч. Дело о падеже // Новое в зарубежной лингвистике. - М., 1968. - Вып.Х.
31. Швейцер А.Д. Перевод и лингвистика. - М.,1973.
32. Широкова А.В. Сравнительная типология разноструктурных языков. - М.,2000.
33. Ярцева В.Н. Контрастивная грамматика. - М.,1981.

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

ПІДРУЧНИКИ

1. Чижевський Дмитро. Історія української літератури. – Тернопіль. 1994. – 480с.
2. Задорожна Людмила. Історія української літератури кінця XVIII – 60-х років XIX століття. – К., 2008. – 479с.
3. Українська література XIX століття. – К., 2006. – 1328 с.
4. Історія української літератури XIX століття: у трьох книгах. – Львів, 1995. – 368 с.; 384 с.; 432с.
5. Возняк Михайло. Історія української літератури; У двох книгах. – Львів, 1992 -1994. – 696 с.; 560с.

6. Грушевський Михайло. Історія української літератури: У шести томах дев'яти книгах. – К., 1993-1997.
7. Єфремов Сергій. Історія українського письменства: У двох томах. – Нью-Йорк, 1991. – Т.1. – 448 с.; Т. 2. – 459с.
8. Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.: У 2-х томах. – К., 2005-2006. – Т.1. – 624 с.; Т.2. – 496 с.
9. Білецький Леонід. Історія української літератури: У 2-х томах. – Т.1. – Івано-Франківськ, 2015. – 380с.
10. Історія української літератури XX століття: У 2-х книгах. – К., 1993 – 1994. – Кн. 1. – 784 с.; Кн. 2. – 368с.
11. Історія української літератури XX – початку XXI ст.: У трьох томах. – К., 2013 – 2015. – 588 с.
12. Наєнко Михайло. Художня література України: від міфів до модерної реальності. К., 2012. – 1087с.
13. Ковалів Юрій. Історія української літератури: кінець XIX – початок XXI ст.: У 10-ти томах. – К., 2013 – 2015. – Т.1. – 512 с.; Т.2. – 624 с. Т.3. – 472 с.; Т.4. – 576с.
14. Грабович Григорій. До історії української літератури. – К., 1997 – 604с.
15. Галич Олександр. Історія літературознавства. – К., 2013. – 392с.
16. Наєнко Михайло. Історія українського літературознавства і критики. – К., 2010. – 520с.
17. Білоус Петро. Історія української літератури XI – XIIIст. – К., 2009. – 357 с.
18. Історія української літературної критики та літературознавства: У 2-х книгах. – К., 1996-1998. – Кн.1. – 416 с.; Кн. 2. – 352с.
19. Зборовська Ніла. Код української літератури. – К., 2006. – 504 с.
20. Зборовська Ніла. Психоаналіз і літературознавство. – К., 2003. – 392с.
21. Скорина Людмила. Література та літературознавство української діаспори. – Черкаси, 2005. – 384с.
22. Ільницький Микола. Критикийкритерії/Літературознавча думка української діаспори/. – Львів, 1999. – 178 с.
23. Ільницький Микола. Українська літературознавча думка XX століття/ Західна Україна, еміграція/ . – Львів, 2015. – 352с.
24. Даниленко Володимир. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. – К., 2008. – 352с.
25. Француженко-Вірний Микола. Заокеанські письменники України. – К., 2015. – 312с.

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / За ред. М. Зубрицької. – Львів, 1996. – 636с.
2. Гром'як Р. Т. Історія української літературної критики (від початків до кінця XIX століття): Посібник для студентів гуманітарних факультетів вищих навчальних закладів. – Тернопіль, 1999. – 224 с.
3. Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель / Под общей ред. Е. А. Цургановой и А. Е. Махова. – Москва: Изд-во Кулагиной – Intrada, 2010. – 512с.
4. Козлик І. В. Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми сучасного літературознавства / І. В. Козлик ; [наук. ред. Г. М. Сивокінь]. – Івано-Франківськ : Поліскан, Гостинець, 2007. – 591 с.
5. Літературна спадщина Київської Русі і українська література XVI – XVII століть. – К., 1981.
6. Луцак С. М. Домінанта як ментальне осердя художньо-естетичного процесу (на матеріалі української літератури межі XIX – XX ст.) / Світлана Луцак. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2010. – 400с.
7. Макаров А. Світло українського бароко. – Київ, 1995. – 358с.

8. Мітосек З. Теорії літературних досліджень. – Сімферополь, 2003. – 426с.
9. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К., 1997. – 320с.
10. Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стиль. К.: Основы, 1981. – 345с.
11. Піхманець Р. В. Психологія художньої творчості/ Р. В. Піхманець; [відп. ред. І. О. Дзеверін]. – К. : Наук. думка, 1991. – 164с.
12. Пресняков О. А. А. Потенция и русскоелитературоведениеконца XIX – начала XX века. – Саратов, 1978. – 238с.
13. Сивокінь Г. М. Давні українські поетики. – Х.: Ун-т видав., 1960. – 105с.
14. Современноезарубежноелитературоведение: Энциклопедическийсправочник. – М., 1999. – 324с.
15. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. – К., 2003. – 258с.
16. Франко І. Я. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Я. Збір. творів: У 50 т. – Т.31. – С.45-119.
17. Хализев В. Е. Теориялитературы. – Москва: Высшая школа, 2000. – 398с.
18. Хороб С.І. На літературних теренах : Дослідження, статті, рецензії / С. І. Хороб. – Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2006. – 410с.
19. Хороб С. І. Українська модерна драма кінця XIX – початку XX століття : Неоромантизм, символізм, експресіонізм / С. І. Хороб. – Івано-Франківськ : Плай, 2002. – 414с.
20. Чижевський Д. І. Історія української літератури: Від початків до доби реалізму. – Тернопіль: Феміна, 1994. – 480 с.

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XX ст: Навч. посібник / Г. Й. Давиденко, Г.Н.Стрельчук,Н.І.Гричаник,М.О.Кушнірова.–К.:Центручбовоїлітератури,2011. – 504 с.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження [Текст] : навч. посіб. для студ. ВНЗ / Г. Й. Давиденко, В. Л. Акуленко. - К. : Центр учбової літератури, 2007. – 247с.
3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: Навч. посібник / Г. Й. Давиденко, М. О. Величко. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 292с.
4. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX століття / Вид. 2-ге, доп. / Т. Н. Денисова. – К.: Вид. дім. «КМ Академія», 2012. – 487с.
5. Ивашева В. В. ЛитератураВеликобритании XX века / В. В. Ивашева. – М.: Высшая школа, 1984. – 486с.
6. Історія зарубіжної літератури XX ст. : навч. посібник / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін. – К.: ВЦ “Академія”, 2010. – 432 с. (Серія “Альма – матер”).
7. Зарубежнаялитереатура XX века: Учеб. для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2003. – 559 с.
8. Зарубіжна література XX століття: Посібник / За ред. О. М. Ніколенко, Н. В. Хоменко, Т. М. Конєвої. – К.: Видавничий центр «Академія», 1998. – 320с.
9. Література Англії. XX ст. За ред. К. О. Шахової. – К.: Либідь, 1993. – 400с.
10. Літературознавчаенциклопедія:Удвохтомах.Т.1/Авт.-укл.Ю.І.Ковалів.–К.:ВЦ «Академія», 2007. – 608 с. (Енциклопедія ерудита).
11. Літературознавчаенциклопедія:Удвохтомах.Т.2/Авт.-укл.Ю.І.Ковалів.–К.:ВЦ «Академія», 2007. – 624 с. (Енциклопедія ерудита).
12. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів, Теремко В. І. – К.: ВЦ «Академія», 1997. – 752с.
13. Наливайко Д. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму: Підручник / Д. С. Наливайко, К. О. Шахова – К.: Заповіт, 1997. – 464с.

14. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили / С. Д. Наливайко. – К.: Мистецтво, 1980. — 288с.
15. Пащенко В. І. Антична література [Текст] : підручник для студ. вищ. навч. закладів / В. І. Пащенко, Н. І. Пащенко. – К.: Либідь, 2001. – 717с.
16. Підлісна Г.Н. Антична література. Навчальний посібник / Г. Н. Підлісна. – К.: Вища школа, 1992. – 255с.
17. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. Олександра Галича. – Київ: Либідь, 2001. – 488 с.
18. Шалагінов Борис. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя – К., 2004.
19. Шаповалова М. С. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження [Текст] : підручник / М. С. Шаповалова, Г. Л. Рубанова, В. А. Моторний ; за ред. Я. І. Кравця. –К.: Знання, 2011. – 476 с.

ГЕРМАНСЬКІ МОВИ

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М., 1998.
2. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. – М., 1988.
3. Бацевич Ф.С. Основы коммуникативной лингвистики. – К.: Видавничий центр «Академія», 2004.
4. Березин Ф.М., Головин Б.Н. Общее языкознание. – М., 1979.
5. Блинов А. Общение. Звуки. Смысл. Об одной проблеме аналитической философии языка. – М., 1996.
6. Блох М. Я. Проблема понятий концепта и картины мира в философии языка // Преподаватель XXI век. М.: Прометей; МПГУ, 2007. № 1. С.101-105.
7. Бюлер К. Теория языка. Репрезентативная функция языка. – М., 2000.
8. Вайнрайх У. Языковые контакты. – К., 1979.
9. Верещагин П.М., Костомаров В.Г. Лингвострановедческая теория слова. – М., 1980.
10. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохина А.П. Основы межкультурной коммуникации. – М.: ЮНИТИ, 2002.
11. Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. – М.: Русский язык, 2002.
12. Дейк Т.А. ван. Язык. Познание. Коммуникация. – М.: Прогресс, 1993.
13. Гуссерль Э. Картезианские размышления. Текст. – СПб.: Наука, 2001. Голубовская И.А. Этнические особенности языковых картин мира. – К.: Издательско-полиграфический центр «Киевский университет», 2002.
14. Деррида Ж. О грамматологии. – М., 2000.
15. Журавлев В.К. Внешние и внутренние факторы языковой эволюции. – М., 1982.
Задорожний Б.М. Проблемы загального та германського мовознавства. – Львів, 2000.
16. Карабан В.И. Сложные речевые единицы. – К., 1988.
17. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М.: Гнозис, 2004.
18. Караулов Ю.Н. Общая и русская идеография. – М., 1976.
19. Кацнельсон С.Д. Типология языка и речевое мышление. – М., 1972.
20. Колшанский Г.В. Соотношение объективных и субъективных факторов в языке. – М., 1975.
21. Колшанский Г. В. Объективная картина мира в познании и языке. М.: Наука, 1990.
22. Кочерган М.П. Загальне мовознавство. – К., 1996.
23. Красных В. В. Этнопсихолінгвістика і лінгвокультуро́логія: Курс лекцій. – М.: ИТДГК «Гнозис», 2002.
24. Кубрякова Е.С. Номинативный аспект речевой деятельности. – М., 1986.
25. Кубрякова Е. С. Роль человеческого фактора в языке: язык и картина мира. – М.: Наука, 1988. С.141-189.
26. Кубрякова Е.С. Краткий словарь когнитивных терминов. – М., 1996.
27. Лебедев М.В. Стабильность языкового значения. – М., 1998.

28. Лингвистический энциклопедический словарь/ гл. ред. В.Н.Ярцева. – М.: Сов. энциклопедия,1990.
29. Мельникова А.А. Язык и национальный характер. Взаимосвязь структуры языка и ментальности. – СПб.: Речь,2003.
30. Макаров М. Л. Основы теории дискурса. – М.: ИТДГК «Гнозис»,2003.
31. Михалев А.Б. Общее языкознание. История языкознания. – М.,2005.
32. Никитин М.В. Основы лингвистической теории значения. – М.,1988.
33. Общее языкознание/ под общей редакцией А.Е. Супруна. – М.,1983.
34. Общее языкознание. Структура языка. Типология языков и лингвистика универсалий. – М.,1995.
35. Норман Б.Ю. Теория языка. – М.,2004.
36. Панфилов В.З. Философские проблемы языкознания. – М.,1997.
37. Селіванова О.О. Актуальні напрямки сучасної лінгвістики (аналітичний огляд). – К.,1999.
38. Селіванова О.О. Сучасна лінгвістика: термінологічна енциклопедія. – Подтава: Довкілля-К.,2006.
39. Семчинський С.В. Загальне мовознавство. – К.,1996.
40. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. – М.: Прогресс; Универс, 1993.
41. Серебренников Б.А. Языковая номинация. Виды наименований. – М.: "Наука",1977.
42. Солнцев В.М. Язык как системно-структурное образование. – М.,1971.
43. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.,2000.
44. Тищенко К. Метатеорія мовознавства. – К.,2000.
45. Щур Г.С. Теория поля в лингвистике. – М.,1974.
46. Дворжецька М. П., Макухіна Т. В., Велікова Л. М., Снегірьова Є. О. Фонетика англійської мови: фоностилістика і риторика мовленнєвої комунікації. – Вінниця: Нова Книга, 2005. (англійською мовою).
47. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. - Л.,1960.
48. Паращук В. Ю. Теоретична фонетика англійської мови. – Вінниця: Нова Книга, 2005. (англійською мовою).
49. Antipova E. Ya., Kanevskaya, S. L., Pigulevskaya, G. A. English Intonation. – Л.: Просвещение,1974.
50. Borisova, L.V., Metlyuk, A.A. Theoretical phonetics. – Минск: Вышэйшая школа,1980.
51. Crystal, D. The Cambridge Encyclopedia of Language. – Cambridge: Cambridge University Press, 1987. – P.122-175.
52. Brown, G. Listening to spoken English. – Moscow: Prosveshcheniye, 1984.
53. Roach, P. English phonetics and phonology. – Cambridge: Cambridge University Press,2009.
54. O'Connor, G. D., Arnold, G. F. Intonation of Colloquial English. – London: Longman,1973.
55. Vassilyev, V. A., Katanskaya, A. R., Lukina, Y. D. English Phonetics. – М.: Высш. школа, 1980.
56. Wells, J.C. English intonation. – Cambridge: Cambridge University Press,2006.
57. Аракин В.Д. История английского языка: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: «ФИЗМАТЛИТ», 2003.
58. Иванова И.П., Беляева Т.М. Хрестоматия по истории английского языка. – Л.: «Просвещение», 1980.
59. Ильиш Б. А. История английского языка . – М.: «Высшая школа», 1968.
60. Расторгуева Т. А. История английского языка: Учебник. – 2-е изд. – М.: «Астрель»,2003.
61. Резник Р. В., Сорокина Т. А., Резник И. В. A History of the English Language. История английского языка: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука,2001.
62. Смирницкий А. И. Древнеанглийский язык. – М.: «Филологический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова», 1998.
63. Algeo, J. The Origins and development of the English language. 6th edn. – Boston: Wadsworth, 2010.
64. Baugh, A., Cable, Th. A History of the English language. – L.: Routledge,2002.
65. Mugglestone, L. The Oxford history of English. – N.Y.: OUP,2006.

66. TheCambridgehistoryoftheEnglishlanguage : in 6 Volumes. R. Hogg (ed.). – Cambridge: CUP, 2005. – Vol. 1 : TheBeginningsto1066.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”.