

Міністерство освіти і науки України  
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
голова Приймальної комісії  
\_\_\_\_\_ проф. І.Є. Цепенда  
„17” лютого 2020 р.

**П Р О Г Р А М А**  
творчого конкурсу

**Фаховий іспит (акторська майстерність)**  
(назва конкурсного предмета)

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра  
за спеціальністю

026 «Сценічне мистецтво»

(шифр, спеціальність)

(освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»)  
(назва)

на основі повної загальної середньої освіти  
при прийомі на навчання у 2020 році

Розглянуто та схвалено  
на засіданні Приймальної комісії  
ДВНЗ “Прикарпатський національний  
університет імені Василя Стефаника”  
Протокол № 1 від „17” лютого 2020 р.

Івано-Франківськ – 2020

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Метою творчого конкурсу «Фаховий іспит (акторська майстерність)» є виявлення належного рівня професійної підготовки та художньо-творчих можливостей вступника, який вступає на навчання за ступенем бакалавра спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Сценічне мистецтво» до ДНВЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2020 році.

Ступінь складності художніх творів з репертуару абітурієнта визначається програмовими вимогами. Літературне виконання творів програми не повинно перевищувати 20-25 хвилин, але з повноцінним виявленням рівня акторської майстерності абітурієнта, його творчим відношенням до художніх творів, своєрідності трактування та артистичності виконання.

Відбіркова комісія забезпечує вступників музичною апаратурою (для виконання пісні, танцю) та концертмейстером. Для належного вивчення творів концертмейстером абітурієнт зобов'язаний завчасно подати технічному секретарю Приймальної комісії друкований варіант нот.

Вступник виконує програму за завчасно підготовленими художніми творами.

## **ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ФАХОВИЙ ІСПИТ (АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ)**

Програма творчого конкурсу «Фаховий іспит (акторська майстерність)» передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та художньо-творчих можливостей абітурієнта.

Специфіка професійної діяльності актора вимагає наявності у вступників фактурних даних – зросту, повноти, рис обличчя, а також відсутності органічних недоліків мовного апарату і голосу, наявності слуху, почуття

ритму, вокальних даних, координованості рухів і пластиності. Вступник повинен володіти здатністю до образного і логічного мислення, творчою уявою, емоційною пам'яттю, вмінням впливати на слухача, рівнем загального розвитку, спостережливістю.

## **СПЕЦІАЛІЗАЦІЙ «АКТОР ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО» «РЕЖИСЕР ЕСТРАДИ І МАСОВИХ СВЯТ»**

### **1. ВИКОНАННЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ:**

- уривок із прозового твору;
- вірш;
- байка;

### **2. Акторська майстерність:**

- монолог із п'єси;
- етюд на доцільну, органічну дію в запропонованих обставинах (підготовлений самостійно або запропонований екзаменаторами).

### **3. Перевірка вокально-слухових та ритмопластичних даних:**

- пісня;
- танець (народний, бальний, сучасний);

У процесі творчого конкурсу екзаменаторами оцінюються вокальні дані, музичний слух, почуття ритму, пластичність абітурієнта, а також здатність до органічного існування в запропонованих обставинах.

### **ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:**

1. Прозові твори: (уривок з роману, повісті, новели чи оповідання)

І. Роздобудько «Все, що я хотіла сьогодні»

О. Генрі «Комедія цікавості»

Ф. Кафка «Перевтілення»

### **2. Вірші:**

Ліна Костенко: «Вже почалось, мабуть, майбутнє...», «Розкажу тобі думку таємну»

Леся Українка «Contra spem spero»

В. Шекспір – сонети

### **3. Байки:**

Л. Глібов «Гава і Лисиця», «Коник-стрибунець»; П. Глазовий «Бобик», «Собачий концерт»

### **4. Монологи:**

Монолог Ліпочки – «Свої люди – поквитаємось» О. Островського, монолог Нори – «Ляльковий дім» Г. Ібсена, монолог Гриця – «Маруся Чурай» Ліни Костенко, монолог Гамлета «Гамлет» В. Шекспіра

5. Етюди на побутові теми

### **ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:**

Пісні народні чи естрадні, які виявляють вокальні дані і слух вступника  
Танці народів світу, український танець чи модерн

## **КРИТЕРІЙ ОЦІНКИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «ФАХОВИЙ ІСПИТ (АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ)» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО» ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО» ОСВІТНІЙ РІВЕНЬ «БАКАЛАВР»**

Творче випробовування з акторської майстерності передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» повинен бути озайомлений з основами даного фаху: володіти образним мисленням, художньою інтуїцією, певними естетичними поглядами, ерудицією, спостережливістю, почуттям гумору, відчуттям стилю, розумінням змісту художнього твору, творчим сприйняттям навколишньої дійсності.

У процесі творчого випробовування абітурієнт повинен виконати загалом 7 творів, з них прочитати чотири літературних – прозу, вірш, байку, монолог; продемонструвати акторський етюд, виконати пісню і танок. Це повинна бути високохудожня література – оповідання чи уривки з повісті, роману українських сучасних авторів чи твори української, або ж зарубіжної класики. Твори виконуються на пам'ять.

Творчий конкурс «Фаховий іспит (акторська майстерність)» оцінюється за **200-балльною** шкалою. Результат творчого конкурсу виставляється в екзаменаційну відомість та екзаменаційний лист абітурієнта.

Оцінка абітурієнту виставляється членами предметної комісії за вказаними вимогами. Невиконання однієї з вимог впливає на зниження кількості балів.

Грубими помилками при виконанні програми вважається часткове незнання тексту, відсутність образного і логічного мислення, голосових та пластичних даних, спілкування, творчої емоції.

<b>Критерії</b>	<b>Підкритерії</b>	<b>Бали</b>
Ідейно-тематична значимість творів (50 балів)	Відсутність досконало виписаних літературних творів у підборі репертуару	-15
	Літературні твори не відповідають композиційній побудові, завершеності	-15
	Відсутність одного з творів згідно програмових вимог	-20
Техніка та культура мовлення у виконанні літературних творів (50 балів)	Помітні органічні недоліки мовного апарату, відсутність дикційної виразності	-20
	Слабкі голосові дані	-15
	Відсутність орфоепічної чистоти літературної мови	-15
Словесна дія та емоційна складова у виконанні художніх творів (50 балів)	Відсутність сценічного темпераменту, акторської емоції, уміння впливати на аудиторію	-20
	Відсутність логічного мислення, демонстрація фальшиво піднесеної декламації	-15
	Емоційність виконання; Відсутність сценічного темпераменту, емоційної пам'яті, формальне проголошення тексту	-15

Образне бачення та логічне мислення айтітурінта при виконанні художніх творів (50 балів)	Відсутність логіки і послідовності у виконанні простої фізичної дії	-20
	Відсутність перспективи твору	-15
	Відсутність віри у пропоновані обставини	-15
200 балів		-200 балів