

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

«17» лютого 2020 р.

П Р О Г Р А М А

фахового вступного випробування для прийому вступників на другий (третій)
курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця) або на перший курс
(зі скороченим терміном навчання)
у межах вакантних місць ліцензованого обсягу з

Польської мови і літератури

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра за спеціальностями
035.033 Філологія; 014.03 Середня освіта

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста у 2020 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № 1 від «17» лютого 2020 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з **Польської мови і літератури** є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем бакалавра за спеціальностями *035.033 Філологія; 014.03 Середня освіта* при прийомі на навчання на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2020 році.

Програма містить основні питання з польської мови і літератури та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

Fonetyka

1. Głoska a litera. Alfabet.
2. Najważniejsze różnice między wymową a pisownią w język polskim.
3. Transkrypcja fonetyczna. Zasady transkrypcji fonetycznej.
4. Akustyczna i artykulacyjna charakterystyka głosek polskich.
5. Samogłoski, ich funkcje i charakterystyczne cechy artykulacyjne. Trójkąt Benniego.
6. Wymowa samogłosek nosowych w język polskim.
7. Kryteria podziału spółgłosek polskich.
8. Ogólne pojęcie sylaby. Sylaby zamknięte i otwarte.
9. Pojęcie akcentu.

Fleksja

1. Odmiana rzeczowników, przymiotników, zaimków, liczebników.
2. Zasady łączliwości rzeczowników i liczebników.
3. Części mowy.
4. Niesamodzielne części mowy.
5. Kategoria rodzaju rzeczowników polskich.
6. Kategoria liczby. Rzeczowniki pluralia i singularia tantum.
7. Pojęcie deklinacji. Typy deklinacyjne. Podział rzeczowników nadeklinacje.
8. Deklinacja męska rzeczowników.
9. Deklinacja nijaka rzeczowników.
10. Deklinacja żeńska rzeczowników.

11. Deklinacja mieszana.
12. Przymiotnik.
13. Męskoosobowe i niemęskoosobowe formy przymiotników.
14. Kategoria stopnia przymiotników. Stopniowanie proste, złożone.
15. Zaimek.
16. Ogólna charakterystyka czasownika.
17. Przysłówek. Stopniowanie przysłówków. Słowotwórstwo przysłówków.

Słowotwórstwo

1. Derywacja i kompozycja jako procesy tworzenia nowych jednostek językowych.
2. Wyraz podstawowy i pochodny. Podstawa słowotwórcza i formant. Parafraza słowotwórcza. Peryfrazasłowotwórcza.
3. Typy formantów słowotwórczych. Funkcje formantu.
4. Typ słowotwórczy i kategoria słowotwórcza. Pojęcie produktywnego typu słowotwórczego.
5. Kategorie słowotwórcze rzeczowników. Nazwy czynności.
6. Rzeczowniki zdrobniałe i zgrubiałe. Nazwy ekspresywne.
7. Nazwy miejsc i nazwy mieszkańców.
8. Nazwy zbiorowe i nazwy istot młodych.
9. Rzeczowniki złożone.
10. Skróty i skrótowce.
11. Formacje przymiotnikowe. Ogólna charakterystyka.

Leksykologia. Frazeologia

1. Leksykologia – słownictwo – leksyka.
2. Zróżnicowanie słownictwa polskiego.
3. Warstwy słownictwa.
4. Relacje semantyczne między wyrazami: synonimia, antonimia, homonimia, polisemia.
5. Zapożyczenia w języku polskim.
6. Związki frazeologiczne (wg St. Skorupki).
7. Leksykografia polska.
8. Typy słowników języka polskiego.

Składnia

1. Wypowiedzenie. Główne zasady wypowiedzenia. Typy wypowiedzeń.
2. Rodzaje zdań ze względu na cel wypowiedzi (ogólnach-ka).
3. Zdania pytające. Klasyfikacja ze względu na cel pytania i budowę.
4. Zdanie wykrzyknikowe jako wypowiedzenia z zabarwieniem uczuciowym.
5. Zdanie pojedyncze. Pojęcie składnika syntaktycznego. Składnik awyraz. Części zdania.
6. Główne i drugorzędne części zdania (ogólnach-ka).

7. Stosunki między częściami zdania i sposoby ich wyrażania.
8. Podmiot. Sposoby wyrażania. Rodzaje podmiotu.
9. Orzeczenie. Sposoby wyrażania. Typy orzeczeń.
10. dopełnienie. Typy dopełnień. Sposoby wyrażania.
11. Przydawka. Klasyfikacja przydawek. Sposoby wyrażania.
12. Podstawowe rodzaje okoliczników. Sposoby ich wyrażania.
13. Wyrazy w zdaniu pozazwiązkami.
14. Interpunkcja zdania pojedynczego.
15. Pojęcie zdania złożonego. Podział wypowiedzeń złożonych.
16. Klasyfikacja wypowiedzeń parataktycznych.
17. Strukturalne rodzaje wypowiedzeń hipotaktycznych.
18. Klasyfikacja zdań podrzędnych ze względu na ich znaczenie (ogólna ch-ka).
19. Mowa niezależna i zależna. Zasady zamiany mowy niezależnej na zależną.
20. Interpunkcja zdania złożonego.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. E. Lipińska „Z polskim na ty” / Podręcznik dla nauki języka polskiego dla stopnia progowego. – Kraków 2004.
2. P. Lewiński „Oto polska mowa”. – Wrocław 2001.
3. Szymkiewicz A., Małolepsza M. Hurra po polsku 1. Podręcznik studenta. – 2015. – Wydawnictwo Prolog. – 168 s.
4. Кравчук А. Польська мова – українцям: Іменна словозміна з елементами синтаксису. – Львів: Українська академія друкарства, 2008.
5. Bańko M. Wykłady z polskiej fleksji. Warszawa, 2002.
6. Bartnicka B. Gramatyka współczesnego języka polskiego dla cudzoziemców / B. Bartnicka, H. Satkiewicz. – Warszawa, 1990. – 278s.
7. Bartnicka B. Uczymy się polskiego/ B. Bartnicka, W. Jekiel. – Warszawa, 1998. – 143s.
8. Bąk P. Gramatyka języka polskiego / P. Bąk. – Warszawa, 1987. – 508s.
9. Buttler D. Kultura języka polskiego T. I-II. / D. Buttler, A. Kurkowska, A. Satkiewicz. – Warszawa, 1973, 1982.
10. Buttler D. Innowacje składniowe współczesnej polszczyzny/ D. Buttler. – Warszawa, 1976.
11. Doroszewski W. Gramatyka opisowa języka polskiego z ćwiczeniami / W. Doroszewski. – Warszawa, 1961. – 321 s.
12. Encyklopedia językoznawstwa ogólnego, red. K. Polański, Wrocław - Warszawa - Kraków 1995.
13. Gramatyka współczesnego języka polskiego, red. S. Urbańczyk (Fonetyka i fonologia, red. H. Wróbel, Kraków 1995, Morfologia, red. R. Grzegorzczak, R. Laskowski, H. Wróbel, Warszawa 1998).

14. Grzegorzczkowska R. Wykłady z polskiej składni, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2004.
15. Grzegorzczkowska R. Wprowadzenie do semantyki językoznawczej, wyd. IV, rozszerzone, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2010.
16. Grzegorzczkowska R. Zarys słowotwórstwa polskiego: słowotwórstwo opisowe. Skrypt dla studentów filologii polskiej, wyd. VI, PWN, Warszawa, 1984.
17. Grzegorzczkowska R. Zarys słowotwórstwa polskiego. Słowotwórstwo opisowe / R. Grzegorzczkowska. – Warszawa, 1982.
18. Grzegorzczkowska R. Słowotwórstwo współczesnego języka polskiego / R. Grzegorzczkowska, J. Puzynina. – Warszawa, 1979.
19. Jaworski M. Gramatyka opisowa języka polskiego z ćwiczeniami / M. Jaworski. – Warszawa, 1980. – 357s.
20. Jaworski M. Podręczna gramatyka języka polskiego / M. Jaworski. – Warszawa, 1987. – 435s.
21. Język polski: Encyklopedia w tabelach, red. W. Mizerski, Warszawa, 2000.
22. Kania, S. Zarys leksykologii i leksykografii polskiej / S. Kania, J. Tokarski. – Warszawa, 1984.
23. Karpowicz T. Gramatyka języka polskiego. Zarys, Warszawa 1999.
24. Kurkowska, H. Budowa słowotwórcza przymiotników polskich / H. Kurkowska. – Warszawa, 1985.
25. Madeja A., Achtełlik A., Świątek M., Hajduk-Gawron W. Bądź na B1. Zbiór zadań z języka polskiego oraz przykładowe testy certyfikacyjne dla poziomu B1, Universitas, Kraków, 2012.
26. Mędak S. Słownik form koniugacyjnych czasowników polskich, Wydawnictwo „Universitas”, Kraków 2005
27. Mędak S. Słownik odmiany rzeczowników polskich, Wydawnictwo „Universitas”, Kraków 2011.
28. Madeja A., Achtełlik A., Świątek M., Hajduk-Gawron W. Bądź na B1. Zbiór zadań z języka polskiego oraz przykładowe testy certyfikacyjne dla poziomu B1, Universitas, Kraków, 2012.
29. Mędak S. Słownik form koniugacyjnych czasowników polskich, Wydawnictwo „Universitas”, Kraków 2005.
30. Mędak S. Słownik odmiany rzeczowników polskich, Wydawnictwo „Universitas”, Kraków 2011.
31. Miodunka, W. Podstawy leksykologii i leksykografii / W. Miodunka. – Warszawa, 1984.
32. Nagórko A. Zarys gramatyki polskiej, Warszawa 1996.
33. Nagórko, A. Zarys gramatyki języka polskiego (ze słowotwórstwem) / A. Nagórko. – Warszawa, 2000.
34. Podracki J. Składnia polska / J. Podracki. – Warszawa, 1997.
35. Pyzik J. Przygoda z gramatyką. Fleksja i słowotwórstwo imion, Kraków, Universitas, 2011.

36. Szober S. Gramatyka języka polskiego, Warszawa, 1969.
37. Saloni Z. Czasownik polski. Odmiana, słownik, Warszawa, Wiedza Powszechna, 2001.
38. Strutyński J. Gramatyka polska / J.Strutyński. – Wyd. 4-e –Kraków, 2000. – 366s.
39. Stylewspółczesnejpolszczyzny.Przewodnikpostylistycepolskiej,podred. E.Malinowskiej, J.Nocoń, U.żydek-Bednarczuk, Kraków, Universitas, 2013.
40. Tambor J. Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego / J.Tambor. – Warszawa, 2007. – 189 s.CD
41. Topolińska Z. Gramatyka współczesnego języka polskiego. Składnia / Z.Topolińska. – Warszawa, 1984.
42. Wiśniewski T. Zarys fonetyki i fonologii współczesnego języka polskiego / T.Wiśniewski. – Toruń, 2001. – 201 s.
43. Wierzchowska B. Fonetyka i fonologia języka polskiego / B. Wierzchowska. – Wrocław, 1980. – 213s.
44. Wróbel H. Gramatyka języka polskiego, Kraków 2001.
45. Współczesny język polski, red. J. Bartmiński, Lublin 2001.
46. Zdunkiewicz-Jedynak D. Wykłady ze stylistyki, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

“польська література”

(назва дисципліни)

Średniowiecze

1. Kultura umysłowa i duchowa średniowiecza (główne nurty filozoficzne, teologiczne, mistyczne).
2. Główne gatunki piśmiennictwa średniowiecznego, ich geneza i rozwój.
3. Kronika jako gatunek z pogranicza historiografii i literatury.
4. Charakterystyka *Kroniki* Anonima zw. Gallem na tle tradycji europejskiej.
5. *Kronika* Mistrza Wincentego i jej retoryczno-alegoryczny charakter.
6. Elementy średniowiecznej renesansowej twórczości Jana Długosza.
- Roczniki* Jana Długosza w kontekście kronikarstwa średniowiecznego.
7. Kazania średniowieczne (*Kazania świętokrzyskie*, *Kazania gnieźnieńskie*, *Kazanie na dzień WszechŚwiętych*).
8. Średniowieczne pieśni religijne w języku polskim (geneza, wzorce, gatunki, tematy, wartość literacka). „Bogurodzica” – język, treści religijne, artyzm, wersyfikacja.

Barok

9. Barok jako okres i prąd literacki. Nowożytne podstawy filozofii i estetyki baroku. Sarmatyzm jako forma ideologii szlacheckiej i jego ewolucja.
10. Poezja Daniela Naborowskiego (przejawy poetyki manierystycznej). Twórczość

żołnierska Zbigniewa Morsztyna.

11. Rozwój emblematyki w polskiej poezji barokowej.

12. Biografia i twórczość Wacława Potockiego. Obraz heroicznej przeszłości w *Transakcji wojny chocimskiej* Wacława Potockiego i jego funkcje dydaktyczne.

13. *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska (autor, narrator, bohater, poetyka gawędy).

Cechy mentalności sarmackiej w świetle *Pamiętników* Jana Chryzostoma Paska.

14. Miłość i śmierć w *Rokoszlankach* Szymona Zimorowica. Nowe techniki poetyckie w literaturze barokowej.

15. Rozwój emblematyki w polskiej poezji barokowej. „Horacy chrześcijański” – Maciej Kazimierz Sarbiewski.

Oświecenie

16. Oświecenie jako epoka historycznoliteracka, granice czasowe. Podstawowe pojęcia filozofii oświeceniowej: racjonalizm, empiryzm, krytycyzm historyczny, libertynizm, deizm, ateizm. Інститути польського Просвітництва. (Colegium nobilium, obrady czwartkowe, szkolarycerska).

17. Twórczość Ignacego Krasickiego (poematy heroikomiczne, satyry, bajki, powieść, publicystyka).

18. Poezja Stanisława Trembeckiego (m.in. *Sofiówka* jako klasycystyczny poemat opisowy).

19. Tomasz Kajetan Węgierski (epikureizm, libertynizm).

Romantyzm

20. Nazwa, światopogląd, filozofie, ramy chronologiczne romantyzmu. Filozofia romantyczna, program literacki romantyzmu, rola Wielkiej Emigracji. Gatunki literackie. Romantyzm w literaturze, kulturze i sztuce europejskiej – najwybitniejsi przedstawiciele.

21. Dyskusja między klasycyzmem i romantyzmem.

22. Twórczość Adama Mickiewicza. Towarzystwo Filaretów i Filomatów.

23. Analiza i interpretacja *Ody do młodości* A. Mickiewicza.

24. Analiza *Ballad i Romansów* na podstawie teorii romantyzmu. Ludowość w utworach romantycznych (*Romantyczność, Świtez, Świtezianka, Rybka, Lilie*).

25. Cykl utworów dramatycznych *Dziady. Dziady wileńsko-kowieńskie* (Część II, Część IV). *Dziady dreźnieńskie* (Część III)

26. Analiza inwokacji do *Pana Tadeusza*, plastyka opisów w utworze, swojskość wyidealizowana w Epilogu i z odwołaniami do całości utworu, Soplicowo – ośrodek kultywowania starych obyczajów i polszczyzny, charakterystyka obrazu szlachty przedstawionej w *Panu Tadeuszu*; *Pan Tadeusz* jako romantyczna epopeja, synkretyzm utworu, wątek miłosny, spór o zamek, Jacek Soplica jako bohater romantyczny, tradycja zajazdu, tło historyczne utworu.

27. Obrazy natury w utworach romantycznych (*Sonety Krymskie* A. Mickiewicza, *Rozłączenie* J. Słowackiego)

28. Motyw podróży w utworach romantycznych (sonety A. Mickiewicza. *Kordian* J. Słowackiego)

29. Twórczość Juliusza Słowackiego. *Kordian. Balladyna. Beniowski*.

30. Geneza *Kordiana* J. Słowackiego, werteryzm i hamletyzm Kordiana – analiza aktu I, podróże Kordiana, czyli droga przez mękę – akt II, samotna walka Kordiana z

wrogiem; romantyczna koncepcja narodu – Przygotowanie wieku XIX, Kordian jako bohater romantyczny.

31. Z. Krasiński i jego *Nie-Boska komedia*. Geneza utworu, rola poety i poezji w romantyzmie na przykładzie Hrabiego Henryka i jego rodziny, obraz rewolucji w *Nie-Boskiej komedii* Krasińskiego. Interpretacja tytułu utworu, Hrabia Henryk jako bohater romantyczny.

32. *Dziady* A. Mickiewicza, *Kordian* J. Słowackiego, *Nie-Boska Komedie* Z. Krasińskiego jako dramaty romantyczne (cechy dramatu romantycznego).

33. Twórczość przedstawicieli Ukraińskiej szkoły polskich romantyków.

34. Twórczość Cypriana Kamila Norwida.

35. Twórczość Aleksandra Fredry (*Śluby panieńskie...*, *Zemsta*)

Pozytywizm

36. Nazwa "pozytywizm" – geneza, cechy, podstawa filozoficzna i główni filozofowie.

37. Ramy czasowe pozytywizmu (wydarzenia związane z otwarciem i zamknięciem epoki). Sytuacja społeczna w zaborach.

38. Fazy pozytywizmu, przedstawiciele (pisarze, poeci, krytycy), ich idee i pozycje w literaturze. Główne tematy, problematyka, wątki wraz z przykładami z utworów, poezji, dramatów.

39. Główne hasła pozytywistyczne wraz z przykładami z utworów (praca organiczna, praca u podstaw, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet, los dziecka).

40. Główne cechy pozytywistyczne (utilitaryzm, agnostycyzm, scjentyzm, monizm przyrodniczy, determinizm, obiektywizm i inne).

41. Najważniejsze prądy epoki (realizm i naturalizm), ich cechy i charakterystyka.

42. Cechy powieści realistycznej, naturalistycznej, historycznej, tendencyjnej wraz z przykładami z utworów.

43. Porównanie powieści i noweli według artykułu E. Orzeszkowej "Powieść a nowela".

44. Mowa ezopowa. Motyw sokoła. Charakterystyka wraz z przykładami z utworów.

45. Dominujące gatunki (ich cechy i charakterystyka) wraz z przykładami z utworów. Małe formy (nowela, opowiadanie, obrazek, szkic, felieton) oraz powieść, szkic powieściowy).

46. Rozwój prasy i publicystyki w pozytywizmie, główne czasopisma oraz ich rola w życiu społecznym i literackim.

47. Życie i twórczość Elizy Orzeszkowej: dorobek powieściowy i nowelistyczny – tematy, problematyka, bohaterowie jako reprezentanci idei pozytywistycznych.

Temat powstania styczniowego w twórczości polskich pozytywistów.

48. Życie i twórczość Henryka Sienkiewicza: dorobek powieściowy i nowelistyczny – tematy, problematyka, bohaterowie.

49. Życie i twórczość Bolesława Prusa: dorobek powieściowy i nowelistyczny – tematy, problematyka, bohaterowie.

50. Życie i twórczość Adama Asnyka: dorobek poetycki – tematy, problematyka, bohaterowie.

51. Życie i twórczość Marii Konopnickiej: dorobek poetycki i nowelistyczny – tematy, problematyka, bohaterowie.

52. Życie i twórczość Michała Bałuckiego jakodramaturga.
53. Związki polskich pozytywistów z Ukrainą.

Młoda Polska

54. Chronologia epoki oraz wyjaśnienie nazwy. Główne prądy artystyczne Młodej Polski: dekadentyzm, impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm. Naturalizm – cechy prądu i przedstawiciele. Secesja w sztukach plastycznych i literaturze Młodej Polski.
55. Filozofia Młodej Polski: Artur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche, Henryk Bergson.
56. Programy okresu Młodej Polski – Przesmycki, Górski, Brzozowski. Program artystyczny przedstawiony w "Confiteorze" Stanisława Przybyszewskiego.
57. Odbicie prądów artystycznych epoki w liryce Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Jana Kasprówicza i Leopolda Staffa. Ewolucja świadomości religijnej w *Hymnach* Jana Kasprówicza. Poetyka ekspresjonizmu w twórczości Tadeusza Micińskiego na przykładzie tomu *W mrokugwiazd*.
58. "Ludzie bezdomni" Stefana Żeromskiego: interpretacja tytułu, symbole w utworze, charakterystyka bohaterów, dziennik Joasi, problematyka społeczna. Znaczenie tytułu powieści, problematyka "bezdomności".
59. Nowelistyka Stefana Żeromskiego (*Silaczka, Doktor Piotr, Zmierzch, Rozdzióbias kruki, wrony...*).
60. Narracja, czas i przestrzeń w *Chłopach* Władysława Reymonta. Prawa oraz zmiany zachodzące w postępowaniu gromady lipieckiej przedstawionej w "Chłopach" W.S. Reymonta. Kompozycja *Ziemi obiecanej* Władysława Reymonta.
61. Teatr w okresie Młodej Polski
62. *Wesele* Wyspiańskiego jako modernistyczna interpretacja polskich mitów narodowych. Symbole w "Weselu" Stanisława Wyspiańskiego.
63. Wpływ koncepcji i rozwiązań scenicznych Maeterlincka na kształt sceniczny *Warszawianki*. Funkcja mitu (olimpijskiego, eleuzyjskiego) w *Nocy listopadowej*.

Dwudziestolecie międzywojenne

64. Periodyzacja literatury polskiej Dwudziestolecia.
Kierunki przemian w literaturze Dwudziestolecia międzywojennego.
65. Charakterystyka procesów politycznych i kulturalnych w latach 1918-1939.
66. Programy literackie Dwudziestolecia.
67. Ugrupowania literackie i kierunki [programy, poetyka, przedstawiciele]: ekspresjonizm, futuryści, Awangarda Krakowska, Skamandryci, Druga Awangarda - Awangarda Lubelska, Żagaryści, Kwadryga).
68. Poezja: W. Broniewskiego, K.I. Gałczyńskiego, J. Iwaszkiewicza, Cz. Miłosza, M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, A. Słonimskiego, L. Staffa, K. Wierzyńskiego.
69. Psychologizm - objaśnienie pojęcia (omówienie na przykładach - T. Breza, Z. Nałkowska, M. Chromański, M. Kuncewiczowa).
70. Katastrofizm, groteska - objaśnienie pojęć, omówienie na przykładach literackich (Żagary, Czechowicz, Witkacy, Jaworski).
71. Tradycja "wielkiego realizmu" - *Noce i dnie* Marii Dąbrowskiej.

72. Mistrzowie prozatorskiej awangardy: Stanisław Ignacy Witkiewicz, Bruno Schulz, Witold Gombrowicz.
73. Twórczość W. Gombrowicza (proza i dramat).
74. Twórczość S. I. Witkiewicza: proza, dramat, pojęcie Czystej Formy.

Literatura współczesna

75. Periodyzacja polskiej literatury współczesnej. Charakterystyka polskiej literatury współczesnej. Nowe zjawiska w poezji i prozie.
76. Pokolenia literackie.
77. Poezja lat 1939-1945 (Władysław Broniewski, Józef Łobodowski, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy).
78. Proza okresu wojny i okupacji.
79. Poezja w latach 1945-1955. Realizm socjalistyczny. Spory i dyskusje. Literatura emigracyjna. Twórczość Zofii Nałkowskiej, Tadeusza Borowskiego, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego).
80. Powojenny dramat polski (Jerzy Szaniawski, Leon Kruczkowski).
81. Sytuacja i charakterystyka polskiej literatury w latach 1956-1968. "Prapremiera pięciu poetów": Stanisława Czycza, Jerzego Herasymowicza, Bohdana Drozdowskiego, Mirona Białoszewskiego i Zbigniewa Herberta jako reprezentantów nietradycyjnych nurtów poetyckich (klasycyzmu, poezji lingwistycznej, turpizmu, ludowej fantastyki).
82. Twórczość Wisławy Szymborskiej, Czesława Miłosza, Zbigniewa Herberta. Późna twórczość wielkich artystów.
83. Proza (Marek Hłasko, Jerzy Andrzejewski, Kazimierz Moczarski, Hanna Krall).
84. Dramat i teatr (Sławomir Mrożek, Tadeusz Różewicz).
85. Dziennik - pamiętnik - autobiografia oraz reportaż i felieton we współczesnej prozie polskiej (poszczególne przykłady utworów wraz z analizą).
86. Poezja "Nowej Fali".
87. Literatura wobec stanu wojennego (1982-1989): analiza sytuacji społecznej, charakterystyka twórczości literackiej.
88. Polska literatura najnowsza (twórczość O. Tokarczuk, A. Libery).

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Chrzanowski J. Historia literatury niepodległej Polski (965-1795). – Warszawa, 1971. – 372 s., 1983. – 868s.
2. Historia literatury polskiej w zarysie. – T. 1,2. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1983. – 358 s. (I) 359 s. (II) 1987-358 s. (I) 370 s. (II)
3. Jerschina E. Libera Z. Historia literatury polskiej. – Warszawa: PWN, 1981. – 368s.
4. Kleiner J. Zarys dziejów literatury polskiej od początków do 1918 roku. – Wrocław – Warszawa – Kraków: Zakład narodowy imienia Ossolińskich, 1968. – 567 s.
5. Krajewski K. Średniowiecze – Oświecenie: Podręcznik. – Warszawa: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1981. – 350s.

6. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. – Warszawa, 1979. – 768 s. 1970 – 680s.
7. Libera Z. Literatura polska: Od Średniowiecza do Oświecenia. – Warszawa:Państwowe wydawnictwo naukowe, 1988. – 456s.
8. Literatura polska od Średniowiecza do pozytywizmu / pod. Red. J. Jakubowskiego. – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1975. – 834s.
9. Mortkowicz-Olczakowa H. Bunt wspomnień. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – 432s.
- 10.Starnawski J. Średniowiecze. – Warszawa: Wydawnictwo szkolne i pedagogiczne, 1983. – 384s.
- 11.Barycz H. W blaskach epoki Odrodzenia. – Warszawa: Państwowy instytut wydawniczy, 1968. – 484s.
- 12.Chrzanowski J. Historia literatury niepodległej Polski (965-1795). – Warszawa, 1971. – 372 s., 1983. – 868s.
- 13.Historia literatury polskiej w zarysie. – T. 1,2. – Warszawa:Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1983. – 358 s. (I) 359 s. (II) 1987-358 s. (I) 370 s.(II)
- 14.Jerschina E. Libera Z. Historia literatura polskiej. – 368s.
- 15.Hernas Cz. Literatura baroku. – Wrocław, 1995.
- 16.Majda J. Okresy literackie. – Warszawa,1983.
- 17.Kleiner J. Zarys dziejów literatury polskiej od początków do 1918 roku. – Wrocław – Warszawa – Kraków: Zakład Narodowy imienia Ossolińskich,1968. – 567 s.
- 18.Krajewski K. Średniowiecze – Oświecenie: Podręcznik. – Warszawa: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1981. – 350s.
- 19.Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. – Warszawa, 1979. – 768 s. 1970 – 680s.
- 20.Libera Z. Literatura polska: Od Średniowiecza do Oświecenia. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1988. – 456s.
- 21.Literatura polska od Średniowiecza do pozytywizmu / pod. Red. J. Jakubowskiego. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975. – 834s.
- 22.Mortkowicz-Olczakowa H. Bunt wspomnień. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – 432s.
- 23.Sajkowski A. Barok. – Warszawa: Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1972. – 416s.
- 24.Klimowicz M. Oświecenie. – Wrocław,1980.
- 25.Kleiner J. Zarys dziejow literatury polskiej.– Wrocław, 1972.
- 26.Milosz Cz. Historia literatury polskiej. – Warszawa, 1970
- 27.Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. – Warszawa,1970
- 28.Chrzanowski I. Literatura polska od Sredniowiecza do Oswiecenia. – W.,1982.
- 29.M. Dernałowicz, Adam Mickiewicz, Warszawa,1985.
- 30.J. Kleiner, Zygmunt Krasiński. Studia, Warszawa,1998.
31. Kowalczykowa, Słowacki, Warszawa,1994.
32. J. Maciejewski, Cyprian Norwid, Warszawa,1992.
33. K. Poklewska, Aleksander Fredro, Warszawa1977.
34. M. Janion, M. Żmigrodzka, Romantyzm i historia, Warszawa1987.

35. J. Starzyński, O romantycznej syntezie sztuk. Delacroix, Chopin, Baudelaire, Warszawa, 1965.
36. Studia o romantyzmie (przekłady), „Pamiętnik Literacki” 1978, z.1.
37. Studia romantyczne, red. M. Żmigrodzka, Wrocław 1979 albo: Problemy polskiego romantyzmu, red. jw. Seria I-III, W. 1971-1981 (jedentom).
38. M. Janion, Gorączka romantyczna, Warszawa, 1976.
39. J. Kamionka-Straszakowa, Nasz naród jak lawa. Studia z literatury i obyczaju doby romantyzmu, Warszawa 1986.
40. Borkowska G. Pozytywiści i inni / G. Borkowska. – Warszawa : Wyd-wo Naukowe PWN, 1996. – 214 s.
41. Ihnatowicz E. Literatura polska drugiej połowy XIX wieku (1864–1914) / Ihnatowicz E. – Warszawa : Trio, 2000. – 359s.
42. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. / Автор-укладач Ю. І. Ковалів. - К. : ВЦ "Академія", 2007.
43. Słownik terminów literackich / [pod red. J. Sławińskiego]. – Wrocław – Warszawa – Kraków : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 2007. – 706s.
44. H. Markiewicz, Pozytywizm, Warszawa, PWN, 2000.
45. J. Bachórz, Pozytywizm (podręcznik dla szkół ponadpodstawowych), Stentor, 1995.
46. Obraz Literatury Polskiej, seria IV: Literatura polska w okresie realizmu i naturalizmu, t.1-4, Warszawa, 1965-71.
47. Słownik Literatury Polskiej XIX wieku, pod red. J. Bachórza i A. Kowalczykowej.
48. A. Hutnikiewicz, Młoda Polska, Warszawa, PWN, 2000.
49. M. Podraza-Kwiatkowska, Literatura Młodej Polski, Warszawa 1992, 2000.
50. A. Makowiecki, Młoda Polska (w serii: Biblioteka „Polonistyki”), WSiP 1987.
51. A. Makowiecki, Literatura Młodej Polski (podręcznik dla kl. III szkoły średniej)
52. J. Tomkowski, Młoda Polska, Warszawa 2001.
53. J. Kulczycka Saloni, I. Maciejewska i in., Młoda Polska (w serii: Literatura polska)
54. Obraz Literatury Polskiej, seria V: Literatura okresu Młodej Polski, t. 1-4, pod red. K. Wyki, A. Hutnikiewicza i M. Puchalskiej, Warszawa – Kraków, 1968-1977.
55. W kręgu Młodej Polski. Studia i szkice, red. J. Sztachelska, Białystok, 1998.
56. K. Wyka, Modernizm polski, Charakterystyka okresu Młodej Polski, Programy, syntezy i polemiki literackie okresu, Młoda Polska jako problem i model kultury, Wstęp do „Pałuby”, w: Młoda Polska, t. 1-2, Kraków, 1977.
57. M. Stala, Metafora w liryce Młodej Polski. Metamorfozy widzenia poetyckiego, Warszawa, 1988.
58. J. KWIATKOWSKI, Dwudziestolecie Międzywojenne, Warszawa 2003 lub Literatura Dwudziestolecia, Warszawa 1993.
59. Cz. BRZOZA, Andrzej Leon SOWA – Historia Polski 1918–1945, Kraków 2006.
60. Słownik literatury polskiej XX wieku, red. Alina Brodzka i in., Wrocław – Warszawa – Kraków 1996 (hasła: awangarda, dadaizm, futuryzm, katastrofizm, neorealizm, Skamander).

61. Antologia polskiego futuryzmu i nowej sztuki, wstęp i komentarz Z. Jarosiński, wybór i oprac. tekstów H. Zaworska, Wrocław 1978, BN I 230 (tu: Tytus Czyżewski, Bruno Jasieński, Stanisław Młodożeniec, Anatol Stern).
62. Poezja polska okresu międzywojennego. Antologia, [oprac.] M. Głowiński, J. Sławiński, t. 1-2, Wrocław 1997, BN I 235 (tu zwłaszcza: Włodzimierz Bąk, Władysław Broniewski, Jan Brzękowski, Stanisław Czernik, Kazimiera Iłakowiczówna, Mieczysław Jastrun, Bronisława Ostrowska, Jerzy Liebert, Beata Obertyńska, Władysław Sebyła, Anatol Stern, Adam Ważyk, Emil Zegadłowicz).
63. Literatura polska XX w.t.2/Przewodnik encyklopedyczny. Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000
64. Literatura polska. Encyklopedia PWN. Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007.
65. P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976–1998, Kraków, 1999.
66. A. Legeżyńska, P. Śliwiński, Poezja polska po 1968 roku, Warszawa, 2000
67. Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Idee, ideologie, metodologie / pod red. A. Galant, I. Iwasiów, Szczecin 2008.
68. Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Życie literackie po 1989 roku / pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2010. Część 1 i 2.
69. Literatura polska 1990–2000, T. 1, 2, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2002.
70. Normalność i konflikty. Rozważania o literaturze i życiu literackim w nowych czasach / pod red. P. Czaplińskiego, P. Śliwińskiego, Poznań, 2006.
71. Nowa poezja polska. Twórcy – tematy – motywy / pod red. T. Cieślaka, K. Pietrych, Kraków 2009.
72. Nowe dwudziestolecie (1989–2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy / pod red. H. Gosk, Warszawa 2010.
73. Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009 / pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2011.
74. 20-lecie. Teatr polski po 1989 / pod red. D. Jarząbek, M. Kościelniaka, G. Niziołka, Kraków 2010.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюються Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”.