

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

27 лютого 2019 р.

П Р О Г Р А М А

фахового вступного випробування для прийому вступників на другий (третій)
курс (з нормативним терміном навчання) у межах вакантних місць
ліцензованого обсягу з

Концертного виконання творів

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра
за спеціальністю

025 Музичне мистецтво

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста у 2019 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № 3 від 27 лютого 2019 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою фахового вступного випробування «Концертне виконання творів» є виявлення належного рівня професійної підготовки та художньо-творчих можливостей вступника, який вступає на навчання за ступенем «бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» («хорове диригування» (хормейстер), «сольний спів» (академічний спів, естрадний спів), «оркестрові інструменти», «народні інструменти» до ДНВЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2019 році.

Абітурієнт повинен володіти основами даного фаху: технікою виконання, вмінням проаналізувати виконувані твори, мати знання що стосуються історії виконавського мистецтва.

Творче випробовування передбачає іспит з фаху: спеціальний інструмент, хорове диригування, сольний спів (академічний, естрадний).

Ступінь складності включених до програми різних за жанрами, стилями, формою творів визначається програмовими вимогами. Концертне виконання програми не повинно перевищувати 20–25 хвилин, але з повноцінним виявленням рівня музичної думки абітурієнта, його творчим відношенням до музичних творів, рівнем технічної підготовки, своєрідності трактування та артистичності виконання.

В період консультацій проводяться репетиції з концертмейстером.

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ, ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ» СТРУННО-СМИЧКОВІ ІНСТРУМЕНТИ СКРИПКА

Концертне виконання програми:

- ° Й. Бах. Сонати і партити (2 частини).
- ° Велика форма (концерт, I або II і III частини).
- ° П'єса кантиленного характеру.
- ° П'єса віртуозного характеру

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Й. Бах. Партита II. Алеманда і куранта
Е. Лало. Іспанська симфонія (I частина).
П. Чайковський. Роздум.
О. Вітачек. Вічний рух.

Й. Бах. Партита II. Куранта і дубль
К. Сен-Санс. Концерт №3, I частина
Г. Венявський. Обертас.
А. Хачатурян. Ноктюрн.

АЛЬТ

Концертне виконання програми:

- ° Й. Бах. Сонати і партити (2 частини).

- Велика форма (концерт, I або II і III частини).
- П'єса кантиленного характеру.
- П'єса віртуозного характеру

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Й. Бах. Партіта II (Алеманда Куранта. Сюїта № 1).
 К. Цельтер. Концерт мі-бемоль мажор (I частина).
 М. Лисенко. Елегія.
 М. Римський-Корсаков. Танець скоморохів.
 Й. Бах. Сарабанда та менуети № 1, № 2 (сюїта № 2).
 Г. Гендель. Концерт сі мінор (I частина).
 С. Орфеев. Романс.
 Г. Кіркор. Рондо.

ВІОЛОНЧЕЛЬ

Концертне виконання програми:

- Й. Бах. Сонати і партіти (2 частини).
- Велика форма (концерт, I або II і III частини).
- П'єса кантиленного характеру.
- П'єса віртуозного характеру.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Й. Бах. Партіта II (Алеманда Куранта. Сюїта № 1).
 И. Гайдн. Концерт до мажор.
 Г. Форе. Елегія.
 М. Римський-Корсаков. Політ джмеля.
 Й. Бах. Сарабанда та менуети № 1, № 2 (Сюїта № 2).
 Е. Лало. Концерт до мінор.
 П. Чайковський. Ноктюрн.
 А. Арутюнян. Експромт.

КОНТРАБАС

Концертне виконання програми:

- Велика форма (концерт I або II і III частини).
- П'єса кантиленного характеру.
- П'єса віртуозного характеру.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

К. Диттерсдорф. Концерт № 1.
 А. Аріості. Соната фа мажор.
 С. Кусевіцький. Вальс-мініатюра.
 І. Рафф. Тарантела.
 С. Кусевіцький. Концерт.
 А. Кореллі. Соната соль мажор.
 П. Сокальський. Елегія.

Н. Діметреску. Селянський танець.

ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

Концертне виконання програми:

- ° Твір великої форми (концерт, соната);
- ° 2–3 різнохарактерні інструментальні твори на одному з наведених інструментів.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ

ФЛЕЙТА

Й. Бах. Соната до мажор.
Б. Горделлі. Концертіно.
Е. Гріг. Норвезький танець № 2.
В. Моцарт. Концерт соль мажор.
Ю. Качуров. Романс.

ГОБОЙ

А. Вівальді. Концерт ля мажор.
Б. Асаф'єв. Сонатина.
С. Прокоф'єв. Мелодія.
В. Моцарт. Соната мі-бемоль мажор.
Й. Бах. Рондо.
Г. Гендель. Жига з сонати № 2.

КЛАРНЕТ

В. Василенко. Концерт.
А. Раков. Вокаліз.
А. Спендіаров. Романс.
К. Вебер. Варіації.
Р. Щедрін. П'ять п'єс.
А. Гедіке. Ноктюрн.

ФАГОТ

І. Дубровський. Концерт.
М. Римський-Корсаков. Концертна фантазія на російські теми.
С. Рахманінов. Вокаліз.
В. Моцарт. Концерт.
Ф. Давід. Концертіно.
Г. Гендель. Жига.

ВАЛТОРНА

Р. Штраус. Концерт № 1.
К. Глюк. Мелодія.

В. Зірінг. Скерцо.
Й. Гайдн. Концерт № 2.
А. Лядов. Прелюдія.
Г. Сальніков. Ноктюрн.

ТРУБА

А. Арутюнян. Концерт.
П. Чайковський. Романс.
С. Рахманінов. Весняні води.
Г. Гендель. Концерт. 1, II ч.
Р. Глієр. Вальс.
А. Гедіке. Концертний етюд.

ТРОМБОН

В. Блажевич. Концерт № 2.
К. Давидов. Романс.
Д. Фрескобальді. Токата.
А. Вівальді. Соната.
І. Новаковський. Концертіно.
С. Рахманінов. Прелюдія.

ТУБА

В. Блажевич. Концерт № 2.
А. Гедіке. Імпровізація.
Д. Фріскобальді. Токата для туби з фортепіано.
Ф. Давід. Концерт.
П. Кротов – В. Блажевич. Концертний етюд.
А. Лебедєв. Концертне алегро.

МАЛИЙ БАРАБАН

В. Купінський. Школа гри на ударних інструментах (I частина).
В. Осадчук. 80 етюдів для малого барабана.
В. Снегірьов. Ритмічні етюди для малого барабана.

ЛИТАВРИ

К. Купінський. Школа гри на ударних інструментах (II частина).
В. Осадчук. 70 етюдів для 2–3-х литавр.

КСИЛОФОН

Й. Бах. Концерт для скрипки ля мінор (1 частина).
Й. Гайдн. Угорський танець.
А. Хачатурян. Концерт для скрипки (фінал).
Н. Бодашкін. Концерт № 1.
М. Глінка. Вальс з опери «Іван Сусанін».
Л. Бетховен. Рондо-каприс.

«СОЛЬНИЙ СПІВ»

АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ

Концертне виконання програми:

- Арія.
- Романс.
- Народна пісня.
- Пісня під власний супровід.

ЕСТРАДНИЙ СПІВ

Концертне виконання програми:

- Дві різнохарактерні пісні сучасних композиторів (під фонограму).
- Народна пісня (а capella).
- Пісня у супроводі фортепіано.

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

БАЯН, АКОРДЕОН

Концертне виконання програми:

- Поліфонія (циклічний твір: прелюдія і фуга, токати, партіта).
- Сонатна форма (соната, концерт, сюїта).
- Варіації на народні теми (обробка народних мелодій, парафраз, фантазія, рапсодія).
- Твір довільної форми (кантилена, віртуозна п'єса, естрадна і джазова імпровізація).

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Й. Бах. ДТК (перша і друга частини). Прелюдія і фуга до мінор.
В. Золотарьов. Соната № 2.
В. Грідін. «Їхав козак за Дунай».
В. Власов. Цикл п'єс із джазового альбому.
Д. Шостакович. Прелюдія і фуга ре мажор.
Д. Скарлатті. Дві різнохарактерні сонати.
Ф. Ліст. Рапсодія № 2.
В. Власов. Парафраз на українську тему.

БАНДУРА

Концертне виконання програми:

- Поліфонія (прелюдія і фуга, пасакалія, чакона).
- Велика форма (концерт, соната, сюїта, варіації).
- П'єса довільної форми (кантиленного або віртуозного характеру).
- Вокально-інструментальний твір (дума, арія, романс, обробка української народної пісні).

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Й. Бах. Маленька прелюдія і фуга до мажор.

Невідомий автор. Варіації на тему Моцарта.
М. Дремлюга. Дума.
Я. Степовий на слова Т.Шевченка «Утоптала стежечку».
Г. Гендель. Пасакалія.
Г. Гембера. Варіації на тему хороводу «Марина».
О. Левицький. Прелюд.
Українська народна дума в обробці Ф. Глушка «Смерть козака-бандуриста».

ГІТАРА

Концертне виконання програми:

- Поліфонічний твір.
- Велика форма.
- Дві різнохарактерні п'єси.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Й. Бах. Гавот у формі рондо (з лютневої сюїти E-dur).
М. Джуліані. Соната.
Ф. Таррега. «Спогади про Альгамбру».
Е. Вілла-Лобос «Прелюдія № 2».

ЦИМБАЛИ

Концертне виконання програми:

- Варіації на народні теми (обробка народних мелодій, парафраз, фантазія, рапсодія).
- Велика форма.
- Дві різнохарактерні п'єси.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

С. Крецу Сирба.
В. Полевой. Рондо.
Д. Попічук. Варіації на тему укр. народної пісні «Копав, копав криниченьку»
Г. Аллага. Концертні етюд.

СКРИПКА

Концертне виконання програми:

- Етюд.
- Велика форма (концерт. I або II і III частини).
- П'єса кантиленного характеру.
- П'єса віртуозного характеру.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Р. Крейцер. Етюд №№1, 5, 8.
Л. Шпор. Концерт №2 (I частина).

В. Гомоляка «Ноктюрн»
Г. Венявський «Польська пісня».

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ» (хормейстер)

Концертне виконання програми:

° Два хорові різнохарактерні твори: один із супроводом (кантати, хорові епізоди з опер, меси, літургії, хорові концерти), другий – а *capella* (обробки народних пісень М. Леонтовича, Є.Козака тощо; хорові мініатюри).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Творче випробовування з хорового диригування передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Навчально-наукового інституту мистецтв ДНУЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» повинен бути ознайомлений з основами даного фаху: технікою диригування, аналізом хорових творів, хоровим аранжуванням, історією хорового мистецтва та хорового виконавства.

Абітурієнт повинен продиригувати два твори, які контрастні за характером, темпом; написані в простих і складних розмірах, а саме: твір для чотириголосого мішаного хору а *capella* та твір у супроводі фортепіано (оригінальна композиція або частина із кантати, сцена із опери тощо).

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2019 року. Концертне виконання творів не повинно перевищувати 20–25 хвилин.

В творах а *capella* необхідно виконати на фортепіано напам'ять партитуру, просольфеджувати хорові партії із текстом. Виконавець повинен орієнтуватись у формі та стилі виконуваного твору, викласти концепцію авторського задуму, мати особисту думку щодо інтерпретації програми. Предметна комісія перевіряє інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

«Концертне виконання творів» оцінюється за 10-бальною шкалою.

Бали	Критерії оцінки творчого конкурсу
10	Абітурієнт демонструє глибоке розуміння художнього змісту музичних творів, яскраву диригентську майстерність, артистизм. Виявляє повну компетентність у питаннях диригентської майстерності, володіє широким спектром високорозвинених практичних умінь і навичок диригентського виконавства, пропонує нетипові, оригінальні зразки інтерпретації музичного матеріалу, виконання відзначається активним застосуванням акторських елементів, наявністю авторської творчої концепції.
9	Яскраве виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією. Презентує високий рівень сформованих практичних навичок володіння усіма засобами диригентської виразності, активність диригентського апарату, довершеність у творчому вирішенні художньо-образної тематики.
8	Показове виявлення розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією. Засвідчує високий рівень розвиненості диригентських умінь та навичок, виконавський процес насичений широким спектром засобів диригентської виразності, однак не завжди адекватно застосовуються мануально-технічні елементи та мімічні засоби.
7	Добре виявлення розуміння художнього змісту музичних творів при хорошому володінні диригентською технологією. Абітурієнт засвідчує ґрунтовну розвиненість диригентських умінь та навичок, однак епізодично зустрічаються недостатньо відшліфовані фрагменти диригентської презентації нотної партитури, трактування художньо образної тематики характеризується певною стереотипністю.
6	Абітурієнт вміє сприймати різний характер музичних творів, має добрі навички диригування. Рівень сформованості диригентсько-виконавських умінь абітурієнт належний, однак спостерігаються ознаки проблемності у застосуванні необхідних засобів мануальної техніки, навичок трансформації музично-образного матеріалу у площину диригентського жесту, авторській інтерпретації нотного матеріалу.
5	Абітурієнт розуміється в різному характері музичних творів, опанував основні прийоми диригентської техніки. Виявляє розвинені диригентські уміння й навички, однак допускає суттєві неточності у відтворенні штрихів, динаміки, темпу, послуговується обмеженим арсеналом засобів диригентської передачі художнього

	образу.
4	Абітурієнт ознайомлений з основами диригентської техніки, недостатньо відчуває темпоритм і процес музично-образного розвитку. Рівень сформованості навичок диригентського виконавства та роботи над нотними партитурами характеризується як достатній, однак припускаються помилки у диригуванні схем, відтворенні динаміки та темпових позначень.
3	Абітурієнт ознайомлений з навичками диригування, інертний у виявленні власних реакцій на процес музичного розвитку. Абітурієнт засвідчує початковий рівень володіння навичками диригентської роботи над музичним матеріалом, однак виявляє фрагментарне знання партитури, голосових партій та обмеженість засобів диригентської техніки й художньої виразності.
2	Абітурієнт слабо ознайомлений з диригуванням, не виявляє емоційних реакцій на перебіг образного змісту музичних творів, їх жанрових особливостей. Виявляє частково сформовані навички диригентського виконавства, однак мануальна техніка та засоби диригентської виразності потребують значного доопрацювання.
1	Абітурієнт не займався диригуванням і не володіє елементарними навичками, хоча виявляє певну емоційну реакцію на музику. Диригентські уміння слабо розвинені, знання партитур творів часткове, відчувається скутість диригентського апарату.

«СОЛЬНИЙ СПІВ» (академічний спів, естрадний спів)

Творче випробовування з вокалу передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта. Абітурієнт Навчально-наукового інституту мистецтв ДНУЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» повинен бути ознайомлений з основами даного фаху: технікою співу, вокально-виконавськими навичками, історією вокального мистецтва та сольного виконавства.

Перевіряються голосові дані, вокально-інтонаційні навички, характерні якості голосу (тембр, діапазон), особливості інтонації, дикції, пам'яті, дихання і виразності виконання, а також здатність абітурієнта до сольного співу.

На іспиті абітурієнт повинен виконати чотири контрастні за характером та темпоритмічною будовою вокальні твори.

При виконанні вокальних творів необхідно звернути увагу на відповідність тембрального забарвлення голосу до вибраного твору, його динамічний діапазон, грамотне володіння регістровою будовою голосу та емоційну насиченість відтворення.

Виконання солоспіву вимагає чіткого розуміння характеру твору, відповідної динамічної палітри та виразного дикційного виконання.

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2019 року.

Концертне виконання творів не повинно перевищувати 20–25 хвилин. Предметна комісія перевіряє інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

Творчий конкурс «Концертне виконання творів» оцінюється за 10-бальною шкалою.

Бали	Критерії оцінки творчого конкурсу
10	- вокальному виконавству абітурієнта притаманні: вільне володіння усіма прийомами голосоутворення, голосоведення, широка темпова, динамічна та штрихова палітра, сформовані навички роботи над музичним та текстовим матеріалом, володіння специфічними прийомами підсилення емоційного впливу на слухацьку аудиторію, високорозвиненими артистичними вміннями, а також наявність авторського підходу до реалізації вокально-виконавських завдань;
9	- абітурієнт виявляє високий рівень сформованості умінь у сфері вокального виконавства, здатність до самостійної інтерпретації музичних явищ, володіння специфічними прийомами підсилення емоційного впливу на слухацьку аудиторію, високорозвиненими артистичними вміннями;
8	- абітурієнт демонструє високий рівень вокального виконавства, однак відсутнім є застосування елементів авторської інтерпретації музичного матеріалу;
7	- абітурієнт виявляє сформовані навички вокального виконавства, однак трапляються поодинокі недоліки у виконанні вокальної музики, розкритті художньо-образного змісту пісенного репертуару;
6	- абітурієнт на належному рівні представляє вокальний матеріал, спостерігаються сформовані навички голосоутворення, голосоведення, дикції, артикуляції тощо, однак відчувається деяка невпевненість у власних співацьких потенціях, існують порушення у дотриманні темпових, динамічних, характерних авторських вказівок, недостатньо розкрито художньо-образний зміст виконуваних творів;
5	- спостерігаються помітні позитивні якості вокально-виконавської діяльності абітурієнта, проте існують проблеми у постановці голосу, співацькому диханні, відтворенні художньо-образної тематики пісенного репертуару;

4	- абітурієнт презентує достатній рівень сформованості вокально-виконавських умінь, однак має слабо сформоване художнє мислення, що відображається на якості вокального виконавства, не усвідомлює шляхів подолання вокальних труднощів, допускає неточності у презентації нотного тексту вокальних творів;
3	- абітурієнт володіє навичками й уміннями, які дають змогу вокально виконати нотний матеріал, однак засвідчує обмеженість практичних умінь у сфері голосоутворення, дихання, динамічного прочитання нотного тексту;
2	- абітурієнт здатний співати вокальні твори на репродуктивному рівні, але не розуміє художньо-образної сфери музичного матеріалу;
1	- абітурієнт виявляє часткове знання нотного матеріалу вокальних творів, презентує недостатньо сформовані вокально-виконавські уміння й навички.

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Творчий конкурс «Концертне виконання творів» передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Навчально-наукового інституту мистецтв ДНУЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» повинен достатньо володіти вибраним музичним інструментом, проілюструвати відповідний рівень технічної підготовки, на високому художньому рівні виконати програмний матеріал, розкрити в грі характерні стильові ознаки музичних творів.

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2019 року.

Абітурієнт повинен виконати поліфонічний твір, твір великої форми та одну п'єсу довільної форми чи вокально-інструментальний твір (бандуристи).

При виконанні поліфонічного твору необхідно звернути особливу увагу на ясність голосоведення і рельєфності звучання 2–3 і більше голосів, інтонаційній виразності та темброво-динамічному забарвленню голосів.

При виконанні твору великої форми та п'єси необхідно сконцентруватись на динамічному і тембровому співвідношенні мелодії та акомпанементу, формі твору, різноманітності технічних прийомів, відповідності темпу, стилю і характеру твору.

Концертне виконання не повинно перевищувати 20–25 хвилин.

Предметна комісія перевіряє інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

Творчий конкурс «Концертне виконання творів» оцінюється за 10-бальною шкалою.

Бали	Критерії оцінки творчого конкурсу
10	Виконавець виявив глибоку музикальність і надзвичайну зрілість інтерпретаторського, співтворчого мислення; зразково володіє усіма виражальними засобами, демонструючи показову майстерність володіння: динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, блискучою пасажною і акордовою технікою; демонструє показово сформований артистизм, в якому природно поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним, інтуїтивним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також яскраве самовираження артистичної особистості в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухацьку аудиторію; має особливо привабливі зовнішні фізичні дані для концертної естради та виняткові фізіологічні віртуозні дані.
9	Абітурієнт виявив глибоку музикальність і зрілість інтерпретаторського мислення; відмінно володіє усіма виражальними засобами, демонструючи відмінну майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, яскравою пасажною і акордовою технікою; демонструє сформований артистизм, в якому поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також відмінне самовираження артистичної особистості в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухацьку аудиторію; має вельми привабливі зовнішні фізичні дані для концертної естради, включаючи віртуозний потенціал для подальшого удосконалення в процесі навчання, зацікавленість професією музиканта-виконавця.
8	Абітурієнт виявив глибоку музикальність і зрілість інтерпретаторського мислення; відмінно володіє усіма виражальними засобами, демонструючи добру майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, відмінною пасажною і акордовою технікою; демонструє артистизм, в якому поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також відмінне самовираження артистичної особистості в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухацьку аудиторію; має вельми привабливі зовнішні фізичні дані для концертної діяльності, включаючи віртуозний потенціал для подальшого удосконалення в процесі навчання.

7	Абітурієнт виявив добру музикальність і інтерпретаторське розуміння виконуваних творів; добре володіє усіма виражальними засобами, виявляючи майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, хорошою пасажною і акордовою технікою; проявляє артистизм, в якому поєднується розуміння образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом відчуття логіки розгортання музичної форми музичного твору, а також переконливе самовиявлення особистих артистичних якостей в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухачьку аудиторію; має перспективні зовнішні фізичні дані для концертної діяльності, включаючи технічні дані для подальшого удосконалення виконавської майстерності в усіх її аспектах.
6	Абітурієнт виявив розуміння виконуваних творів, хоча не завжди переконливо виявляє своє інтерпретаторське обличчя та природну музикальність. Володіє перерахованими вище виражальними виконавськими засобами (динамікою, штрихами, агогікою, тембрами), серед яких одні виділяються більш яскраво, а інші невиразні, недосконалі, або включені в технологічну систему оптимального відтворення співвідношення компонентів фактури, логіки лінійного мелодичного розвитку голосів тощо. Проявляє емоційну активність у відтворенні образної системи музичного твору в її контрастах, співставленнях, але це носить характер в більшій мірі зовнішньо емоційного відгуку на музику, аніж творіння її як прояву глибинного відчуття художньо-змістовної сутності композиторського задуму, тобто виконавець не виходить на емоційне спілкування зі слухачькою аудиторією. Виконавець має добрі технічні та слухові дані.
5	Абітурієнт добре навчений, грає стабільно; виконувані твори інтерпретаторськи звучать непереконаливо, хоча формально логіка нюансування продумана; не досить виявлена логіка мікро-макроінтонування тематичного та допоміжного, супутнього, діалогічного, контрастного мелодичного і гармонічного матеріалу. Виконання не справляє враження глибокої музикальності. В технічному арсеналі переважає обмежена, інколи досить рельєфно виражена якась одна сторона віртуозності, яка може стати провідним коефіцієнтом у кінцевому вердикту щодо оцінки перспективності даного абітурієнта для навчання виконавській спеціальності (наприклад, – обдарованість щодо рухливості пальців).
4	Абітурієнт недосконало володіє смисловим інтонуванням мелодичних і гармонічних структур музичного твору, штрихами, динамікою, Агогікою, грає нестабільно. Слухо-моторні навички недосконалі. Не виявляється музикальність, або вона не включена

	в русло розгортання образно-емоційного змісту музичного твору. У виконанні чергуються епізоди більш вдалої трактовки і відтворення – з невдалими, технологічно недосконалими.
3	Середні технічні та виконавські здібності, посередня підготовка. Виконавець з такими даними може розвинути свої здібності до хороших в процесі кропіткої праці.
2	Музично-виконавські здібності посередні, підготовка посередня, гра нестабільна, має багато недоліків у володінні штриховою технікою, ритмікою тощо; немає в грі одухотвореності.
1	Виконавець має слабку професійну підготовку, посередні слухові дані. Не виявляє образного мислення. Грає нестабільно, погано володіє звуком, штрихами, нюансами. Виконавець має слабку підготовку і слабкі слухо-моторні дані.

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ, ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

«Концертне виконання творів» передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Навчально-наукового інституту мистецтв ДНУЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» повинен достатньо володіти вибраним музичним інструментом, проілюструвати відповідний рівень технічної підготовки, на високому художньому рівні виконати програмний матеріал, розкрити в грі характерні стильові ознаки музичних творів.

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2019 року.

Абітурієнт повинен виконати поліфонічний твір, твір великої форми та одну п'єсу довільної форми.

При виконанні поліфонічного твору необхідно звернути особливу увагу на ясність голосоведення і рельєфності звучання 2–3 і більше голосів, інтонаційній виразності та темброво-динамічному забарвленню голосів.

При виконанні твору великої форми та п'єси необхідно сконцентруватись на динамічному і тембровому співвідношенні мелодії та акомпанементу, формі твору, різноманітності технічних прийомів, відповідності темпу, стилю і характеру твору.

Концертне виконання творів не повинно перевищувати 20–25 хвилин.

Предметна комісія перевіряє інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

Творчий конкурс «Концертне виконання творів» оцінюється за 10-бальною шкалою.

Бали	Критерії оцінки творчого конкурсу
1	- інструментально-виконавський рівень абітурієнта досить низький, представлені інструментальні твори характеризуються відсутністю технічної та примітивністю художньо-образної проблематики, знання нотного матеріалу фрагментарне, відсутні навички виконання різнохарактерної інструментальної музики;
2	- інструментальне виконавство абітурієнта носить відтворювальний характер, відсутнє усвідомлення відповідної стилістики музики, наявні суттєві технічні та художньо-виконавські прогалини;
3	- інструментальне виконавство абітурієнта загалом засвідчує початковий рівень сформованості навичок відтворення нотного матеріалу, однак не дотримуються авторські вказівки щодо динаміки, темпу, характеру виконання, відсутні навички інтерпретації музичних творів, часто допускаються серйозні помилки у нотному тексті;
4	- абітурієнт загалом відтворює музичний матеріал інструментальних творів, однак допускаються помилки у нотному матеріалу, технічні навички потребують значного доопрацювання, не виявляє здатності до аналізування та інтерпретування художньо-образної тематики виконуваних творів;
5	- абітурієнт здатний виконувати інструментальні твори, але не в повній мірі вирішує технічні та художні проблеми, допускає неточності у інтерпретації музичного матеріалу;
6	- абітурієнт уміє виконувати інструментальні музичні твори, досить повно розкриває художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує умінь інтерпретації музичного матеріалу, відчувається скутість у подоланні технічних труднощів;
7	- абітурієнт засвідчує належний рівень інструментального виконавства, однак припускається деяких несуттєвих технічних та текстових порушень;
8	- презентований абітурієнтом рівень сформованості інструментально-виконавських умінь та навичок характеризується як високий, виявляються сформовані початкові навички творчого опрацювання музичного матеріалу;
9	- інструментально-виконавські уміння абітурієнта є високорозвиненими, гра на музичному інструменті відзначається технічною вправністю та художньо-образною довершеністю;
10	- рівень розвиненості інструментально-виконавських умінь абітурієнта оптимальний: вирізняється відшліфованістю усіх технічних деталей, особливою динамічною виразністю, адекватним застосуванням широкого спектру агогічних ресурсів, обґрунтованістю й логічністю музичної думки, застосуванням оригінальних прийомів концертної презентації інструментальної

	музики, найвищим рівнем творчого самовираження.
--	---