

Міністерство освіти і науки України

ДНВЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

27 лютого 2019 р.

ПРОГРАМА

творчого конкурсу

Концертне виконання творів

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра спеціальності

025 Музичне мистецтво

на основі повної загальної середньої освіти
при прийомі на навчання у 2019 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДНВЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № 3 від 27 лютого 2019 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу «Концертне виконання творів» є виявлення належного рівня професійної підготовки та художньо-творчих можливостей вступника, який вступає на навчання ступенем бакалавра спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (спеціалізації: «хорове диригування», «сольний спів» (академічний спів, естрадний спів), «оркестрові інструменти», «народні інструменти» до ДНВЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2019 році.

Ступінь складності включених до програми різних за жанрами, стилями, формою творів визначається програмовими вимогами. Концертне виконання програми не повинно перевищувати 20-25 хвилин, але з повноцінним виявленням рівня музичної думки абітурієнта, його творчим відношенням до музичних творів, рівнем технічної підготовки, своєрідності трактування та артистичності виконання.

Відбіркова комісія забезпечує вступників концертмейстерами. Для належного вивчення творів концертмейстером абітурієнт зобов'язаний завчасно подати технічному секретарю Приймальної комісії пакет нот (друкований варіант).

При бажанні вступників дозволяється виконання концертної програми у супроводі власного концертмейстера.

Вступник виконує концертну програму на власному інструменті.

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ І «КОНЦЕРТНЕ ВИКОНАННЯ ТВОРІВ»

Програма творчого конкурсу І «Концертне виконання програми» передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та художньо-творчих можливостей абітурієнта. Ступінь складності включених до програми різних за жанрами, стилями, формою творів визначається програмовими вимогами. Концертне виконання програми не повинно перевищувати 20–25 хвилин, але з повноцінним виявленням рівня музичної думки абітурієнта, його творчим відношенням до музичних творів, рівнем технічної підготовки, своєрідності трактування та артистичності виконання.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «СОЛЬНИЙ СПІВ»

АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ

Концертне виконання програми:

- Класична або старовинна арія.
- Романс.
- Народна пісня (а capella).

ЕСТРАДНИЙ СПІВ

Концертне виконання програми:

- Народна пісня (а capella).
- Естрадна пісня зарубіжного автора (у супроводі фортепіано).
- Естрадна пісня українського автора (у супроводі фортепіано).

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

БАЯН, АКОРДЕОН

Концертне виконання програми:

- Поліфонія (циклічний твір: прелюдія і фуга, токати, партита).
- Сонатна форма (соната, концерт, сюїта).
- Варіації на народні теми (обробка народних мелодій, парафраз, фантазія, рапсодія).
- Твір довільної форми (кантилена, віртуозна п'єса, естрадна і джазова імпровізація).

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Й.Бах. ДТК (перша і друга частини). Прелюдія і фуга до мінор.

В.Золотарьов. Соната № 2.

В.Грідін. «Їхав козак за Дунай».

В.Власов. Цикл п'єс із джазового альбому.

Д. Шостакович. Прелюдія і фуга ре мажор.

Д.Скарлатті. Дві різнохарактерні сонати.

Ф.Ліст. Рапсодія № 2.

В.Власов. Парафраз на українську тему.

БАНДУРА

Концертне виконання програми:

- Поліфонія (прелюдія і фуга, пасакалія, чакона).
- Велика форма (концерт, соната, сюїта, варіації).
- П'єса довільної форми (кантиленного або віртуозного характеру).
- Вокально-інструментальний твір (дума, арія, романс, обробка української народної пісні).

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Й. Бах. Маленька прелюдія і фуга до мажор.

Невідомий автор. Варіації на тему Моцарта.

М. Дремлюга. Дума.

Я.Степовий на слова Т.Шевченка «Утоптала стежечку».

Г.Гендель. Пасакалія.

Г.Гембера. Варіації на тему хороводу «Марина».

О.Левицький. Прелюд.

Українська народна дума в обробці Ф.Глушка «Смерть козака-бандуриста».

ГІТАРА

Концертне виконання програми:

- Поліфонічний твір.
- Велика форма.
- Дві різнохарактерні п'єси.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Й. Бах. Гавот у формі рондо (з лютневої сюїти E-dur).

М. Джуліані. Соната.

Ф. Таррега. «Спогади про Альгамбру».

Е. Вілла-Лобос «Прелюдія № 2».

ЦИМБАЛИ

Концертне виконання програми:

- Велика форма.
- Варіації на народні теми (обробка народних мелодій, парафраз, фантазія, рапсодія).
- Дві різнохарактерні п'єси.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

С. Крецу. Сирба.

В. Полевой. Рондо.

Д. Попічук. Варіації на тему укр. народної пісні «Копав, копав криниченьку»

Г. Аллага. Концертні етюди.

СКРИПКА

Концертне виконання програми:

- Етюд
- Велика форма.
- Дві різнохарактерні п'єси.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Р.Крейцер. Етюди №8.

Ф.Зейц. Концерт №3, I частина.

В.Гомоляка. «Гуцулка».

П.Чайковський. «Осінь пісня».

Ф.Мазас. Етюд №2.
П.Роде, Концерт №9, I частина.
Ф.Крейслер «Маленький віденський марш»
В.Гомоляка. Ноктюрн».

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ»

СТРУННО-СМИЧКОВІ ІНСТРУМЕНТИ

Концертне виконання програми:

- ° Й.Бах. Сонати і партити (2 частини).
- ° Велика форма (концерт, I або II і III частини).
- ° П'єса кантиленного характеру.
- ° П'єса віртуозного характеру.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

СКРИПКА

1) Й.Бах. Партіта I (Куранта і Дубль).
Ф.Мендельсон. Концерт e-moll (I частина).
Н.Паганіні. Кантабіле.
А.Ветан. Тарантела.

2) Й.Бах. Партіта II (Сарабанда, Жига).
Е.Лало. Іспанська симфонія (I частина).
П.Чайковський. Роздум.
О.Вітачек. Вічний рух.

АЛЬТ

1) Й.Бах. Партіта II (Алеманда Куранта. Сюїта № 1).
К.Цельтер. Концерт мі-бемоль мажор (I частина).
М.Лисенко. Елегія.
М.Римський-Корсаков. Танець скоморохів.

2) Й.Бах. Сарабанда та менуети № 1, № 2 (сюїта № 2).
Г.Гендель. Концерт сі мінор (I частина).
С.Орфєєв. Романс.
Г.Кіркор. Рондо.

ВІОЛОНЧЕЛЬ

1) Й.Бах. Партіта II (Алеманда Куранта. Сюїта № 1).
Й.Гайдн. Концерт до мажор.
Г.Форе. Елегія.
М.Римський-Корсаков. Політ джмеля.

2) Й.Бах. Сарабанда та менуети № 1, № 2 (Сюїта № 2).
Е.Лало. Концерт до мінор.
П.Чайковський. Ноктюрн.
А.Арутюнян. Експромт.

КОНТРАБАС

1) К.Диттерсдорф. Концерт № 1.
А.Аріості. Соната фа мажор.
С.Кусевіцький. Вальс-мініатюра.
І.Рафф. Тарантела.

2) С.Кусевіцький. Концерт.
А.Кореллі. Соната соль мажор.
П.Сокальський. Елегія.
Н.Діметреску. Селянський танець.

Духові інструменти

Концертне виконання програми:

- ° Твір великої форми (концерт, соната);
- ° 2 різнохарактерні інструментальні твори на одному з наведених інструментів.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ

ФЛЕЙТА

1) Й.Бах. Соната до мажор.
Б.Горделлі. Концертино.
Е.Гріг. Норвезький танець № 2.

2) В.Моцарт. Концерт соль мажор.
Ю.Качуров. Романс.
Ф.Шопен. Ноктюрн мі-бемоль мажор.

ГОБОЙ

1) А.Вівальді. Концерт ля мажор.
Б.Асафєв. Сонатина.
С.Прокофєв. Мелодія.

2) В.Моцарт. Соната мі-бемоль мажор.
Й.Бах. Рондо.
Г.Гендель. Жига з сонати № 2.

КЛАРНЕТ

1) В.Василенко. Концерт.
А.Раков. Вокаліз.
А.Спендіаров. Романс.

2) К.Вебер. Варіації.
Р.Щедрін. П'ять п'єс.
А.Гедіке. Ноктюрн.

ФАГОТ

1) І.Дубровський. Концерт.
М.Римський-Корсаков. Концертна фантазія на російські теми.
С.Рахманінов. Вокаліз.

2) В.Моцарт. Концерт.
Ф.Давід. Концертіно.
Г.Гендель. Жига.

ВАЛТОРНА

1) Р.Штраус. Концерт № 1.
К.Глюк. Мелодія.
В.Зірінг. Скерцо.

2) Й.Гайдн. Концерт № 2.
А.Лядов. Прелюдія.
Г.Сальніков. Ноктюрн.

ТРУБА

1) А.Арутюнян. Концерт.
П.Чайковський. Романс.
С.Рахманінов. Весняні води.

2) Г.Гендель. Концерт. 1, II ч.
Р.Глієр. Вальс.
А.Гедіке. Концертний етюд.

ТРОМБОН

1) В.Блажевич. Концерт № 2.
К.Давидов. Романс.
Д.Фрескобальді. Токата.

2) А.Вівальді. Соната.
І.Новаковський. Концертіно.
С.Рахманінов. Прелюдія.

ТУБА

1) В.Блажевич. Концерт № 2.
А.Гедіке. Імпровізація.
Д.Фріскобальді. Токата для туби з фортепіано.

2) Ф.Давід. Концерт.
П.Кротов-В.Блажевич. Концертний етюд.
А.Лебєдєв. Концертне алегро.

МАЛИЙ БАРАБАН (1 твір)
В.Купінський. Школа гри на ударних інструментах (I частина).
В.Осадчук. 80 етюдів для малого барабана.
В.Снегірьов. Ритмічні етюди для малого барабана.

КСИЛОФОН (2 твори)
1) Й.Бах. Концерт для скрипки ля мінор (1 частина).
Й.Гайдн. Угорський танець.

2) Н.Будашкін. Концерт № 1.
М.Глінка. Вальс з опери «Іван Сусанін».

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Концертне виконання програми:

- ° Хоровий твір великої форми із супроводом фортепіано.
- ° Хоровий твір а cappella (грати хорову партитуру, співати хорові партії напам'ять).
- ° Спів народної пісні (а cappella).

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
творчого конкурсу «концертне виконання програми»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
ОСВІТНІЙ РІВЕНЬ «БАКАЛАВР»

Спеціалізація «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Творче випробовування з хорового диригування передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен бути ознайомлений з основами даного фаху: технікою диригування, аналізом хорових творів, хоровим аранжуванням, історією хорового мистецтва та хорового виконавства.

Абітурієнт повинен про диригувати два твори, які контрастні за характером, темпом; написані в простих і складних розмірах, а саме: твір для чотириголосого мішаного хору а capella та твір у супроводі фортепіано (оригінальна композиція або частина із кантати, сцена із опери тощо).

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2019 року. Концертне виконання не повинно перевищувати 20-25 хвилин.

В творах а capella необхідно виконати на фортепіано напам'ять партитуру, просольфеджувати хорові партії із текстом. Виконавець повинен орієнтуватись у формі та стилі виконуваного твору, викласти концепцію авторського задуму, мати особисту думку щодо інтерпретації програми. Предметна комісія перевіряє інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

Творчий конкурс I «Концертне виконання програми» оцінюється за двохсотбальною шкалою.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінки творчого конкурсу І.
0 - 99	- програма абітурієнта не відповідає вимогам; - виконання програми з грубими помилками; - абітурієнт не виконав програму напам'ять; - диригентський апарат з вадами; - в абітурієнта відсутній слух і почуття ритму; - слабкі вокальні і голосові дані; - погана музична ерудиція.
100 - 139	- програма абітурієнта частково не відповідає вимогам; - виконання програми з помилками (в нотному тексті, темпі, динаміці, жесті); - абітурієнт виконав програму напам'ять з частими зупинками; - диригентський апарат частково з вадами; - в абітурієнта недостатньо розвинутий слух і почуття ритму; - посередні вокальні і голосові дані; - недостатня музична ерудиція.
140 - 170	- програма абітурієнта відповідає вимогам; - виконання програми з деякими помилками (в нотному тексті, темпі, динаміці, жесті); - абітурієнт виконав програму напам'ять з окремими помилками; - достатньо володіє диригентським апаратом; - добре розвинутий слух і почуття ритму; - на належному рівні вокальні і голосові дані; - недостатня музична ерудиція.

171 - 194	- програма абітурієнта відповідає вимогам; - професійне виконання програми; - абітурієнт виконав безпомилково програму напам'ять; - добре володіє диригентським апаратом; - в абітурієнта добре розвинутий слух і почуття ритму; - має добру вокальну підготовку і професійно володіє голосовим апаратом; - достатня музична ерудиція.
195 - 200	- програма абітурієнта підвищеної складності; - професійне виконання програми; - абітурієнт виконав безпомилково програму напам'ять; - досконало володіє диригентським апаратом; - в абітурієнта природно розвинутий слух і почуття ритму; - має добрі голосові дані і професійно володіє голосовим апаратом; - висока музична ерудиція.

Спеціалізація «СОЛЬНИЙ СПІВ» (академічний спів, естрадний спів)

Творче випробовування з вокалу передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта. Абітурієнт Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен бути ознайомлений з основами даного фаху: технікою співу, вокально-виконавськими навичками, історією вокального мистецтва та сольного виконавства.

Перевіряються голосові дані, вокально-інтонаційні навички, характерні якості голосу (тембр, діапазон), особливості інтонації, дикції, пам'яті, дихання і виразності виконання, а також здатність абітурієнта до сольного співу.

На іспиті абітурієнт повинен виконати три контрастні за характером та темпоритмічною будовою вокальні твори.

При виконанні вокальних творів необхідно звернути увагу на відповідність тембрального забарвлення голосу до вибраного твору, його динамічний діапазон, грамотне володіння регістровою будовою голосу та емоційну насиченість відтворення.

Виконання солоспіву вимагає чіткого розуміння характеру твору, відповідної динамічної палітри та виразного дикційного виконання.

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2019 року.

Концертне виконання не повинно перевищувати 20 - 25 хвилин.

Предметна комісія перевіряє інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

Творчий конкурс «Концертне виконання програми» оцінюється за двохсотбальною шкалою.

Бали	Критерії оцінювання творчого конкурсу І.
0 - 99	- програма абітурієнта не відповідає вимогам; - виконання програми з грубими помилками; - абітурієнт не виконав програму напам'ять; - голосовий апарат з вадами; - в абітурієнта відсутній слух і почуття ритму; - слабкі вокальні і голосові дані; - погана музична ерудиція.

100 - 139	- програма абітурієнта частково не відповідає вимогам; - виконання програми з помилками (в нотному тексті, темпі, динаміці, звукоутворенні); - абітурієнт виконав програму напам'ять з частими зупинками; - голосовий апарат частково з вадами; - в абітурієнта недостатньо розвинутий слух і почуття ритму; - посередні вокальні і голосові дані; - недостатня музична ерудиція.
140 - 170	- програма абітурієнта відповідає вимогам; - виконання програми з деякими помилками (в нотному тексті, темпі, динаміці, голосоведенні); - абітурієнт виконав програму напам'ять з окремими помилками; - достатньо володіє вокально-виконавськими навичками; - добре розвинутий слух і почуття ритму; - на належному рівні вокальні і голосові дані; - недостатня музична ерудиція.
171 - 194	- програма абітурієнта відповідає вимогам; - професійне виконання програми; - абітурієнт виконав безпомилково програму напам'ять; - добре володіє технікою голосоведення; - в абітурієнта добре розвинутий слух і почуття ритму; - має добру вокальну підготовку і професійно володіє голосовим апаратом; - достатня музична ерудиція.
195 - 200	- програма абітурієнта підвищеної складності; - професійне виконання програми;

	- абітурієнт виконав безпомилково програму напам'ять; - досконало володіє вокальною технікою; - в абітурієнта природно розвинутий слух і почуття ритму; - має яскраві голосові дані і професійно володіє голосовим апаратом; - висока музична ерудиція.
--	---

Спеціалізація «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Творчий конкурс I: „Концертне виконання програми” передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен достатньо володіти вибраним музичним інструментом, проілюструвати відповідний рівень технічної підготовки, на високому художньому рівні виконати програмний матеріал, розкрити в грі характерні стильові ознаки музичних творів.

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2019 року.

Абітурієнт повинен виконати поліфонічний твір, твір великої форми та одну п'єсу довільної форми чи вокально-інструментальний твір (бандуристи).

При виконанні поліфонічного твору необхідно звернути особливу увагу на ясність голосоведення і рельєфності звучання 2 - 3 і більше голосів, інтонаційній виразності та темброво-динамічному забарвленню голосів.

При виконанні твору великої форми та п'єси необхідно сконцентруватись на динамічному і тембровому співвідношенні мелодії та акомпанементу, формі твору, різноманітності технічних прийомів, відповідності темпу, стилю і характеру твору.

Концертне виконання не повинно перевищувати 20-25 хвилин.

Предметна комісія перевіряє інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

Творчий конкурс I «Концертне виконання програми» оцінюється за двохсотбальною шкалою.

Бали	Критерії оцінювання творчого конкурсу I.
0 - 99	- програма абітурієнта не відповідає вимогам; - виконання програми з грубими помилками; - абітурієнт не виконав програму напам'ять; - не володіє технікою гри на інструменті; - в абітурієнта відсутній слух і почуття ритму; - погана музична ерудиція.
100 - 139	- програма абітурієнта частково не відповідає вимогам; - виконання програми з помилками (в нотному тексті, темпі, динаміці, звукоутворенні); - абітурієнт виконав програму напам'ять з частими зупинками; - не достатньо володіє технікою гри на інструменті; - в абітурієнта недостатньо розвинутий слух і почуття ритму; - недостатня музична ерудиція.
140 - 170	- програма абітурієнта відповідає вимогам; - виконання програми з деякими помилками (в нотному тексті, темпі, динаміці, штриховій техніці); - абітурієнт виконав програму напам'ять з окремими помилками; - володіє технікою гри на інструменті; - добре розвинутий слух і почуття ритму; - недостатня музична ерудиція.

171 - 194	- програма абітурієнта відповідає вимогам; - професійне виконання програми; - абітурієнт виконав безпомилково програму напам'ять; - добре володіє технікою гри на інструменті; - в абітурієнта добре розвинутий слух і почуття ритму; - достатня музична ерудиція.
195 - 200	- програма абітурієнта підвищеної складності; - професійне виконання програми; - абітурієнт виконав безпомилково програму напам'ять; - досконало володіє технікою гри на інструменті; - в абітурієнта природно розвинутий слух і почуття ритму; - висока музична ерудиція.

Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ, ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Творчий конкурс I: „Концертне виконання творів” передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен достатньо володіти вибраним музичним інструментом, проілюструвати відповідний рівень технічної підготовки, на високому художньому рівні виконати програмний матеріал, розкрити в грі характерні стильові ознаки музичних творів.

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2019 року.

Абітурієнт повинен виконати поліфонічний твір, твір великої форми та одну п'єсу довільної форми.

При виконанні поліфонічного твору необхідно звернути особливу увагу на ясність голосоведення і рельєфності звучання 2–3 і більше голосів, інтонаційній виразності та темброво-динамічному забарвленню голосів.

При виконанні твору великої форми та п'єси необхідно сконцентруватись на динамічному і тембровому співвідношенні мелодії та акомпанементу, формі твору, різноманітності технічних прийомів, відповідності темпу, стилю і характеру твору.

Концертне виконання не повинно перевищувати 20 - 25 хвилин.

Предметна комісія перевіряє інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

Творчий конкурс I «Концертне виконання програми» оцінюється за двохсотбальною шкалою.

Бали	Критерії оцінювання творчого конкурсу І.
0 - 99	- програма абітурієнта не відповідає вимогам; - виконання програми з грубими помилками; - абітурієнт не виконав програму напам'ять; - не володіє технікою гри на інструменті; - в абітурієнта відсутній слух і почуття ритму; - погана музична ерудиція.
100 - 139	- програма абітурієнта частково не відповідає вимогам; - виконання програми з помилками (в нотному тексті, темпі, динаміці, звукоутворенні); - абітурієнт виконав програму напам'ять з частими зупинками; - не достатньо володіє технікою гри на інструменті; - в абітурієнта недостатньо розвинутий слух і почуття ритму; - недостатня музична ерудиція.
140 - 170	- програма абітурієнта відповідає вимогам; - виконання програми з деякими помилками (в нотному тексті, темпі, динаміці, штриховій техніці); - абітурієнт виконав програму напам'ять з окремими помилками; - володіє технікою гри на інструменті; - добре розвинутий слух і почуття ритму; - недостатня музична ерудиція.

171 - 194	- програма абітурієнта відповідає вимогам; - професійне виконання програми; - абітурієнт виконав безпомилково програму напам'ять; - добре володіє технікою гри на інструменті; - в абітурієнта добре розвинутий слух і почуття ритму; - достатня музична ерудиція.
195 - 200	- програма абітурієнта підвищеної складності; - професійне виконання програми; - абітурієнт виконав безпомилково програму напам'ять; - досконало володіє технікою гри на інструменті; - в абітурієнта природно розвинутий слух і почуття ритму; - висока музична ерудиція.