

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

27 лютого 2019 р.

ПРОГРАМА
вступного випробування з
Рисунку

для прийому вступників, які здобули базову або повну вищу освіту та вступають на навчання на другий (третій) курс для здобуття освітнього ступеня бакалавра за неспорідненою спеціальністю у межах вакантних місць ліцензованого обсягу, та осіб, які не менше одного року здобувають освітній ступінь бакалавра і виконують у повному обсязі навчальний план, для здобуття освітнього ступеня бакалавра за іншою спеціальністю на другий курс в Університеті в межах вакантних місць ліцензованого обсягу

за спеціальністю

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № 3 від 27 лютого 2019 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з **“Рисунку”** є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем **“бакалавра”** за спеціальністю **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»** на основі базової або повної вищої освіти при прийомі на навчання до ДВНЗ **“Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”** у 2019 році.

Програма містить основні питання з **рисунку** та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА: «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»

Програма творчого завдання з «Рисунку».

Виконати з натури рисунок гіпсової голови на нейтральному тлі.

Рисунок виконується олівцем на аркуші паперу формату А-2.

Вступник повинен:

- виконати рисунок згідно з вимогами композиції та перспективи;
- правильно передати пропорції моделі (лінійно-конструктивна побудова);
- виявити форму моделі засобами передачі світлотіньових відношень штрихування.

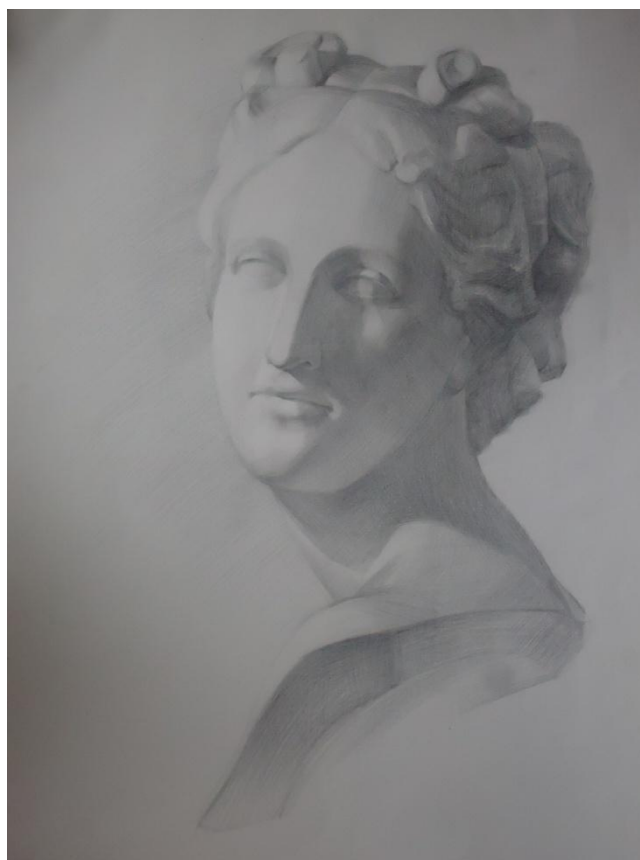
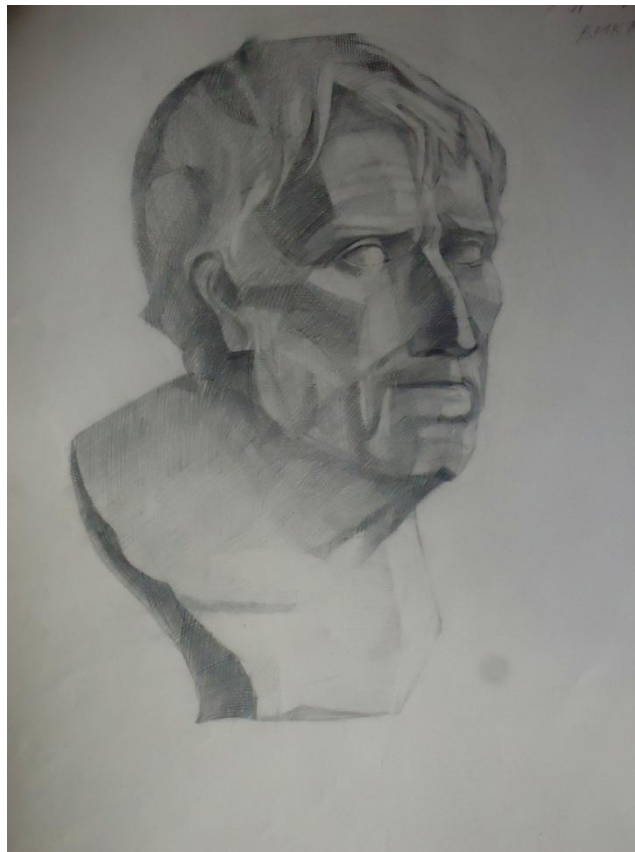
Термін виконання рисунку - 4 години.

Критерії оцінювання.

Рисунок гіпсової голови оцінюється з урахуванням основних критеріїв:

- композиція гіпсової голови на форматі паперу;
- передача пропорцій і конструктивної побудови гіпсової голови (перспективи);
- виявлення форми засобами передачі світлотіньових відношень.

ЗРАЗКИ РОБІТ :



ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека. – Берлин, 1988.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. Учеб. Пособие.– М.: Просвещение, 1981.
3. Дворник Ю. В. Методичні рекомендації з ведення занять начерком для студентів 1-4 курсів. – Львів: ЛДПДМ, 1993.
4. Кириченко М.А., Кириченко М.І. Основы образотворчої грамоти: Навч. посіб.– К.: Вища школа, 2002.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие.– М.: Высш. шк., 2005.
6. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. М.: «Просвещение», 1970.
7. Ли Н. Рисунок. Основы ученого академического рисунка: Учебник.– М., 2005.
8. Лукань В. Рисунок. Методичний посібник до навчального курсу.– Івано-Франківськ: Плай, 2005.
9. Соколова О. Секреты композиции: Для начинающих художников.– М, 2003.
10. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982.
11. Ростовцев Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – М., 1981.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок.-М.1984.
13. Ростовцев Н. Учебный рисунок.-М.1976.
14. Таранов Н.Н., Иванов С.И. Основы учебного рисунка и производственной графики.– Львов: Издательство «Свит», 1992.
15. Учебный рисунок / Под ред. В. Королева. – М., Изобраз. искусство, 1981.
16. Шпара П.Ю., Шпара І.П. Технічна естетика і основи художнього конструювання. – К., 1978.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання
до 100 балів	- невдале компонування зображення на форматі - недостатня оригінальність композиції - непропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - незавершеність виконання роботи - неакуратне виконання роботи
101-120	- вдале компонування зображення на форматі - достатня оригінальність композиції - пропорційність зображення

	- негармонійне співвідношення тонів - незавершеність виконаної роботи - неакуратне виконання роботи
121-140	- вдале компоновання зображення на форматі - оригінальність композиції - пропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - незначна незавершеність виконаної роботи - неакуратне виконання роботи
141-160	- вдале компоновання зображення на форматі - оригінальність композиції - пропорційність зображення - гармонійне співвідношення тонів - завершеність виконаної роботи - недостатня акуратність виконання роботи
161-180	- вдале компоновання зображення на форматі - оригінальність композиції - пропорційність зображення - гармонійне співвідношення тонів - завершеність виконаної роботи - недостатня акуратність виконання роботи
181-200	- грамотне компоновання зображення на форматі - оригінальність композиції - пропорційність зображення - цілісність виконаної композиції - гармонійне співвідношення тонів - вдале художньо-образне вирішення - завершеність виконаної роботи - акуратне виконання роботи