

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

27 лютого 2019 р.

П Р О Г Р А М А

творчого заліку

Музично-фахова підготовка

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра
за спеціальністю

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

на основі повної загальної середньої освіти
при прийомі на навчання у 2019 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № 3 від 27 лютого 2019 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою **творчого заліку** є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за першим бакалаврським рівнем спеціальності **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)** при прийомі на основі повної загальної середньої освіти до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2019 році.

Програма вступного випробування містить вимоги зі спеціального інструмента (фортепіано, струнні, народні або духові інструменти), вокалу (з метою перевірки музично-фахової підготовки абітурієнта) та теорії музики.

Наведений в програмі перелік рекомендованої літератури сприятиме вибору джерел, а рекомендовані зразки інструментального репертуару дозволять абітурієнту краще зорієнтуватися при підготовці до вступного випробування.

I. Програмні вимоги зі спеціального інструмента

Програма передбачає виконання на інструменті двох різножанрових та різнохарактерних творів, один з яких – кантиленного, а інший – віртуозного плану.

Фортепіано

Орієнтовний репертуар:

- В. Косенко Токатина (з циклу «24 пєси для фортепіано»)
- П. Чайковський Підсніжник (з циклу «Пори року»)
- М. Лисенко Сумний спів
- С. Людкевич Пісня без слів
- Ю. Щуровський Елегія
- М. Скорик М. Народний танець
- Ф. Мендельсон Ф. Пісня венеціанського гондольєра № 12
- Е. Гріг Поетична картинка сі мінор
- Ф. Шуберт Скерцо Сі бемоль мажор
- Ф. Шопен Забутий вальс
- І. Ласковський Швидкоплинна думка
- М. Глінка Тарантела
- К. Черні Етюд № 21, тв. 299
- К. Черні Етюд № 4, тв. 299
- К. Черні Етюд № 38, тв. 299
- К. Черні Етюд № 18, тв. 740
- К. Черні Етюд № 25, тв. 335
- І. Крамер Етюд № 12
- А. Лешгорн Етюд № 20, тв. 136

Г. Пахульський Фантастична казка
А. Кобилянський Октавний етюд Ре мажор
Ф. Бургмюллер Етюд № 36, тв. 109
Я. Бобалік Я. Бурхливий водоспад
Я. Бобалік Я. Камертон душі
М. Колесса Коломийка № 2
Б. Фільц Закарпатська новелета № 4

Рекомендована література:

1. Етюди для фортепіано на різні види техніки / уклад.-ред. Р. Гіндін, М. Карафінка) VII клас ДМШ. Київ: Музична Україна, 1973.
2. Черни К. Школа беглости для фортепиано, соч. 299. Москва : Музгиз, 1963
3. Черни К. Школа беглости для фортепиано, соч. 740. Москва : Музыка, 1980.
4. Фортепіано VII клас : учбовий репертуар для учнів ДМШ. 2-га частина. Видання 2-ге. Київ : Музична Україна, 1973.
5. Фортепіано VI клас : учбовий репертуар для учнів ДМШ. 2-га частина. Видання 2-ге. Київ : Музична Україна, 1972.
6. Колесса М. Вибрані фортепіанні твори. Київ : Музична Україна, 1984.
7. Мендельсон Ф. Песни без слов для фортепиано / Ф.Мендельсон. – Будапешт: Едицио Музыка, б.г. – 148 с.
8. Чайковский П. Времена года для фортепиано. Москва : Музыка, 1970.
9. Шопен Ф. Вальси. Київ : Музична Україна, 1964.
10. Фільц Б. Фортепіанні цикли . Тернопіль : Астон, 2002.
11. Бобалік Я. Музичний дивосвіт. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2004.

Електронні ресурси:

1. <http://www.freesheetmusicguide.com/classical.htm>
2. <http://www.sheet>
3. <http://www.music.spb.ru>
4. <http://www.classicmusic.ru>
5. <http://classic-online.ru>
6. <http://intoclassics.net/>
7. <http://www.twirpx.com>
8. <http://www.musicanco.com>
9. www.tarakanov.net

Скрипка

Орієнтовний репертуар:

І.Двойрин, Етюди №№1-10
С.Ігольников, Етюди №№11-19
Ж.Ф.Мазас, Етюди №№1 – 30
Р.Крейцер, Етюди №№1-10
В.Гомоляка «Елегія»

В.Гомоляка «Ноктюрн»
П.Чайковський «Сентиментальний вальс»
М.Скорик «В народному стилі»
Ф.Верачіні «Алегро»
Й.Бах «Сициліана»
Г.Гендель «Жига»
П.Фіокко «Алегро»
Дж. Люллі «Гавот»
Х.В.Глюк «Мелодія» з опери «Орфей»
Й.Гайдн «Рондо» (в угорському стилі)
А.Дворжак «Циганська пісня»
М.Лисенко «Романс»

Рекомендована література:

1. Етюди для скрипки V-VII класи, випуск II. – М.: Музика, 1975.
2. Етюди для скрипки V-VII класи, випуск II. – М.: Музика, 1975.
3. Ж.Ф.Мазас, Етюди для скрипки. Зошит 1. – М.: Музика, 1990.
4. Р.Крейцер, Етюди для скрипки. – М.: Музика, 1987.
5. Педагогічний репертуар для скрипки. 7 клас ДМШ. Вип. 1. Київ : Музична Україна, 1963.
6. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. /Ред.-сост. К. Фортунатов. Вып. 1, 2. Москва : Музыка, 1990.
7. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. Москва : Музыка, 1986
8. Пьесы украинских композиторов для скрипки и фортепиано. Концертный репертуар скрипача. Киев : Муз. Украина, 1978.

Електронні ресурси:

1. <http://www.freesheetmusicguide.com/classical.htm>
2. <http://www.sheet>
3. <http://www.music.spb.ru>
4. <http://www.classicmusic.ru>
5. <http://classic-online.ru>
6. <http://intoclassics.net/>
7. <http://www.twirpx.com>
8. <http://www.musicanco.com>
9. www.tarakanov.net

Духові інструменти

Саксофон

Орієнтовний репертуар:

М. Гретрі Сюїта рококо
Ф. Крейслер Синкопи
В. Косма Опале листя
В. Косма Експромт (з кінофільму «Іграшка»)
М. Глінка. Ноктюрн
Г. Гаврилець Осіння музика
А. Петров Вальс (з кінофільму «Бережись автомобіля»)
Дж. Гершвін Хлопай в такт
К. Сен-Санс Лебідь
В. Носов Ноктюрн
Д. Бортнянський. Соната Сі бемоль мажор
Н. Паганіні Н. Венеціанський карнавал (транскрипція А. Парола)
К. Дебюссі Маленький пастух
Д. Обер Престо

Кларнет

Орієнтовний репертуар:

Д. Шостакович Романс
П. Чайковський Ноктюрн
П. Чайковський Баркарола
К.М. Вебер Сонатина
Д. Обер Жига
Л. Колодуб Танець
Х.В.Глюк Мелодія
Д. Пешетті Престо

Рекомендована література:

1. Пьесы для кларнета и фортепиано / сост. И. Мозговенко. Москва : Музыка, 1971.
2. Хрестоматия для кларнета / сост. И. Мозговенко. Москва : Музыка, 1990
3. Учебный репертуар ДМШ. Кларнет. / упор. П. Воловий. Київ: Музична Україна, 1988.
4. Альбом саксофониста. Вып.1. / сост. М. Шапошникова. Москва : Сов. Композитор, 1989.
5. Хрестоматия для саксофона. / сост. М. Шапошникова. Москва : Музыка, 1987.
6. Сборник пьес в переложении для саксофона и фортепиано / сост. Б. Димов. Москва : Музыка, 1972.
7. П'єси для саксофона. Педагогічний репертуар ПСМНЗ / упор. О. Мельник. Київ : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2001.

Електронні ресурси:

1. <http://www.freesheetmusicguide.com/classical.htm>
2. <http://www.sheet>
3. <http://www.music.spb.ru>
4. <http://www.classicmusic.ru>
5. <http://classic-online.ru>
6. <http://intoclassics.net/>
7. <http://www.twirpx.com>
8. <http://www.musicanco.com>
9. www.tarakanov.net

Народні інструменти

Баян, акордеон

Орієнтовний репертуар:

Ю. Алексєров «Варенички»
В. Бухвостов «Інтермеццо»
В. Бухвостов «Приємна прогулянка»
А. Воссен «Карусель»
А. Гайдєнко «Вербунк»
В. Іванов «Ліричний вальс»
М. Корєцький «Фантазія на теми Й. Штрауса»
М. Корєцький «У сусіда хата біла»
М. Корєцький «Посилала мене мати».
Ю. Пєшков «Паризький вальс»
Г. Гендель «Лярго»
А. Сушкін «Ой джигуне, джигуне»
А. Талакін «Де ти, де ти, моя доле»
О. Агафонов «Взяв би я бандуру»
В. Басюла «Свадьба в селі»
Є. Дєрбенко «Танцюющий акордеон»
Р. Бажилін «Ринок любові»
Б. Вєкслєр «Прелюдія»
Є. Виставкін «Зимонька»

Рекомендована література:

1. Етюди для баяна на різні види техніки (5 клас дитячих музичних шкіл). – Редактори-упорядники А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – «Музична Україна», 1980 р.
2. Баян (4 клас музичної школи) / Редактори-упорядники О. Дєнісов, В. Угринович. Київ : Музична Україна, 1983 р.
3. Баян (5 клас музичної школи) / Редактори-упорядники О. Дєнісов, В. Угринович. Київ : Музична Україна, 1987 р.

4. Етюды для аккордеона / составитель М. Двилянский. Москва : Советский композитор, выпуск 11, 1978.
5. Етюды для аккордеона / составитель М. Двилянский. Москва : Советский композитор, выпуск 12, 1979.

Електронні ресурси:

1. <http://www.freesheetmusicguide.com/classical.htm>
2. <http://www.sheet>
3. <http://www.music.spb.ru>
4. <http://www.classicmusic.ru>
5. <http://classic-online.ru>
6. <http://intoclassics.net/>
7. <http://www.twirpx.com>
8. <http://www.musicanco.com>
9. <http://www.tarakanov.net>

Бандура

Орієнтовний репертуар:

Інструментальні п'єси

В. Косенко Дзвіночки
К. Мясков Прелюд
К.М. Вебер Вальс (з опери «Чарівний стрілець»)
Є. Адамцевич Запорізький марш
В. Барвінський Думка
Й. Брамс Колискова
М. Лисенко Момент розпачу
Ф. Мендельсон Венеціанська баркарола
Варіації на тему укр. нар. пісні «Пливе човен» (обр. С. Баштана)
Варіації на тему укр. нар. пісні «Ніч яка місячна» (обр. Л. Гайдаки)
Герасименко О. Етюди

Вокально-інструментальні твори

Прилетіла ластівка (муз. О.Білаша, сл. М. Ткача)
Весна (муз. М. Долгих, сл. Н. Стефурак)
Молитва (муз. С. Козака, сл. Б.-І. Антонича)
Україна моя (муз. Р. Лісової, сл. Г. Комісарова)
Українська народна пісня «Дощик» (обр. В. Таловирі)
Голубий лелека (муз. Й. Яницького, сл., С. Реп'яха)
Дощ іде (муз. і сл. М. Круть)

Рекомендована література:

Баштан С. Твори для бандури. Київ : Муз. Україна, 2005.

Відлуння: інструментальні твори перекладені для бандури. / Упоряд. В. Іщенко. Чернігів, 2009.

Герасименко О. На крилах мрій. Львів, 1997.

Герасименко О. Етюди для бандури на різні види техніки. Львів: ТеРус, 2005.

Герасименко-Олійник О. Збірник п'єс та народних мелодій для бандуристів-початківців №1. Sacramento, USA, 2001.

Герасименко-Олійник О. Збірник п'єс та народних мелодій для бандуристів-початківців № 2. – Sacramento, USA, 2001.

Кобзареві струни. Вокальні твори на слова Т. Шевченка в супроводі бандури. / Упоряд. В. Дутчак. Івано-Франківськ : Гостинець, 2004.

Солоспів бандуриста. Репертуарний збірник для дитячих шкіл та училищ. / Редактори-упоряд. З. П. Бузина, М. Т. Лисенко, А. М. Шептицька. Київ : Муз. Україна, 1985.

Електронні ресурси:

1. <http://www.freesheetmusicguide.com/classical.htm>
2. <http://www.sheet>
3. <http://www.music.spb.ru>
4. <http://www.classicmusic.ru>
5. <http://classic-online.ru>
6. <http://intoclassics.net/>
7. <http://www.twirpx.com>
8. <http://www.musicanco.com>
9. <http://www.tarakanov.net>

II. Виконання вокального твору *a cappella*

Орієнтовний репертуар:

Українські народні пісні:

Несе Галя воду

Цвіте терен

Ой у вишневому саду

Ой, верше, мій верше

Чом ти не прийшов

Ой, чий то кінь стоїть

При долині кущ калини

Повіяв вітер степовий

Авторські пісні:

Два перстені (муз. і сл. В. Івасюка)

Водограй (муз. і сл. В. Івасюка)

Червона рута (муз. і сл. В. Івасюка)
Я піду в далекі гори (муз. і сл. В. Івасюка)
Пшеничне перевесло (муз. І. Білозіра, сл. Б. Стельмаха)
Розпитаю про любов (муз. І. Білозіра, сл. Б. Стельмаха)
Ніби вчора (муз. І. Білозіра, сл. Б. Стельмаха)
Чарівна скрипка (муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського)

Рекомендована література:

1. Івасюк В. Пісні. Київ : Музична Україна, 1983.
2. Перлини української народної пісні / [упор. М.І. Гордійчук]. Київ : Музична Україна, 1991.
3. Поклад І. Пісня не загубиться. Київ : Мистецтво, 1965.
4. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навч. посіб. Для студентів ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівня акредитації. Видання 2-ге. Вінниця : НОВА КНИГА, 2006.
5. Сто улюблених пісень / [упор. І. Остап]. Київ : Музична Україна, 1992.
6. Українські народні пісні. Київ : Музична Україна, 1976.
7. Улюблені пісні / [упор. Г. Ніколаєва]. Київ : Музична Україна, 1988.

Електронні ресурси:

1. <http://www.pisni.org.ua>
2. <https://nashe.com.ua/songbook>

111.Теорія музики

Абітурієнт повинен мати достатній рівень музично-теоретичних знань, сформованих на елементарному рівні. Володіти уявленнями про окремі елементи музичної мови, визначати за нотним текстом акордові структури, записувати музичний матеріал, виконувати самостійно нескладні творчі завдання, знати, розуміти та пояснити спеціальну музичну термінологію. Самостійно виконувати логічні завдання з теорії музики, вміти узагальнювати музично-теоретичний матеріал, мати креативне мислення.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ТЕОРІЇ МУЗИКИ

Музика як вид мистецтва. Основні виражальні засоби музики. Загальна характеристика елементів музичної мови (мелодія, лад, ритм, метр, темп, гармонія, динаміка, регістр, штрихи, тембр, фактура). Значення цих елементів для створення музичного образу. Взаємодія музики з іншими видами мистецтва (живопис, архітектура, скульптура, література, хореографія, театр, кіно,

декоративно-ужиткове мистецтво, цирк). Види музичного слуху. «Кольоровий слух». Звук як фізичне явище. Музичний звук і його властивості: висота, тривалість, гучність, тембр. Резонанс. Натуральний звукоряд. Музична система. Звукоряд. Основні ступені звукоряду, їхні назви. Складове та літерне позначення ступенів звукоряду. Знаки альтерації (ключові та випадкові). Діапазон. Регістри. Октави. 17 Темперований стрій. Півтон і тон. Діатонічні та хроматичні півтони і тони. Енгармонізм. Історія нотного письма. Реформа Гвідо Аретинського. Ключі: скрипковий, басовий, ключі До (ознайомлення). Знаки збільшення тривалостей. Сучасна система нотації. Запис одноголосної та багатоголосної музики (для фортепіано, ансамблю, хору). Партитура. Аколада. Ритм – організація звукового потоку (звуків і пауз однакових або різних за тривалістю) у часі. Метр. Рівномірність пульсації. Тактовий розмір. Основні та особливі види поділу тривалостей. Паузи. Такт. Тактова риска. Затакт. Знаки збільшення тривалостей. Прості, складні, мішані розміри. Розмір , *alla breve*, . Групування в простих, складних, мішаних розмірах. Групування тривалостей в інструментальній, вокальній та хоровій музиці. Схеми диригування в різних розмірах. Змінний розмір. Синкопи: міжтактова, внутрішньотактова, внутрішньодольова у простих і складних розмірах. Ритмічні групи із залігованими нотами. Пунктирний ритм. . Особливі види поділу тривалостей: тріолі, квінтолі, дуолі, квартолі тощо. Ритмічні особливості джазових творів. Поліметрія. Поліритмія. Ритмічна партитура. Темп. Позначення темпу. Агогіка. Метроном. Динамічні відтінки. Артикуляція. Позначення характеру виконання. Значення ритму, метру, темпу, динаміки в музиці. Зв'язок музичного розміру, темпу, певних ритмічних фігур із музичними жанрами (приклади з курсу музичної літератури, творів із фаху або з інших навчальних предметів). Загальне поняття про лад. Лад як система музичного мислення. Стійкі та нестійкі ступені ладу. Тяжіння та розв'язання. Головні, побічні ступені. Мажор і мінор. Три види мажору і мінору. Тональність. Тетрахорд. Квінтове коло тональностей. Паралельні, однойменні тональності. Взаємодія мажору і мінору. Змінні лади. Енгармонізм тональностей. Політональність (ознайомлення). Літерне позначення тональностей. Інтервал. Ступенева і тонова (кількісна та якісна) величина інтервалів. Класифікація інтервалів за часовим співвідношенням – мелодичні та гармонічні; за відношенням до октави – прості і складені; за положенням у музичній системі – діатонічні і хроматичні; за слуховим враженням – консонанси і дисонанси; за положенням у тональності – стійкі та нестійкі. Обернення інтервалів. Енгармонізм інтервалів. Побудова усіх видів інтервалів від звука вгору і вниз. Діатонічні інтервали на ступенях натурального мажору і мінору. Розв'язання нестійких інтервалів у ладу та від звука (в.2 на I, IV, VI ст.; м.7 на V, VII, II ст.). Діатонічна («золота») секвенція в натуральному мінорі: «Золотий хід валторн» . Тритони: зб.4., зм.5 у натуральних і гармонічних ладах. Розв'язання тритонів у паралельних та однойменних тональностях та від звука. Інтервал як основа музичної інтонації. Роль інтервалів у мелодичній лінії (плавний рух, стрибки, широкі та вузькі інтервали). Інтервал як частина акорду. Види руху голосів у двоголосі: прямий (паралельний), протилежний, односторонній. Характерні інтервали у

гармонічних ладах (зб.2, зм.7, зб.5, зм.4). Розв'язання характерних інтервалів. Енгармонізм характерних інтервалів. Значення інтервалів у музиці. Виразові можливості характерних інтервалів у музиці (інструментальній, вокальній). Акорд. Акорди терцієвої будови: тризвук, септакорд, нонакорд. Класифікація акордів за слуховим враженням – консонанси та дисонанси; за положенням у тональності – стійкі та нестійкі; за положенням основного тону – основний вид та обернення; за положенням у музичній системі – діатонічні і хроматичні. Види тризвуків: великий, малий, збільшений, зменшений. Обернення тризвуків. Інтервальний склад тризвуків та їх обернень. Запис мажорних і мінорних тризвуків з оберненнями від звука. Спеціальні умовні позначення тризвуків. Тризвуки на ступенях мажору і мінору. Терцієвий ряд тризвуків. S D II – – VI – T – III – – VII Головні тризвуки ладу з оберненнями в тональності та від звука. Побічні тризвуки у натуральному мінорі на прикладі «фрігійського звороту» б, 6, 6, V - I 6 Зменшений тризвук у натуральних і гармонічних ладах із розв'язанням. Запис у тональності та від звука. Збільшений тризвук у гармонічних ладах з розв'язанням. Обернення збільшеного тризвуку. Запис у тональності та від звука. Септакорд. Види септакордів. Обернення септакордів. D7 із оберненнями та розв'язанням у тональності та від звука. Кадансовий квартсекстакорд. Перерваний зворот. Спеціальні умовні позначення септакордів. Увідні септакорди: зм.VII7, м.VII7 у тональності та від звука. Два способи розв'язання септакордів: м.VII7 , м.VII7 , зм.VII7, зм.VII7. Септакорди II7 у натуральному мажорі, гармонічних мажорі та мінорі. Два способи розв'язання в тональності та від звука. II7. Нонакорд (ознайомлення). Гармонічний зворот. Гармонічна послідовність. Акорди в ладу (6-8 акордів). Значення акордів у музиці. Роль акордів у побудові мелодії: розгортання акордів по горизонталі, акорди і акордові тони як опора мелодичної лінії. Акорд – структурний елемент гармонії. Функціональна роль акордів. Перевага стійкості або нестійкості, діатоніки або хроматики. Акорд і різні типи фактур у творах різних жанрів. Роль акордів у створенні музичних образів і характеру звучання музики (на прикладі творів із фаху або інших навчальних предметів) Діатонічні семиступеневі лади: іонійський, лідійський, міксолідійський, еолійський, дорійський, фрігійський. «Фрігійський зворот» (I – VII – VI – V). Використання ладів у народній і класичній музиці. Пентатоніка мажорна і мінорна. Елементи блюзового звукоряду. Лади української народної музики. Особливості ладів. Лади на основі маломістких звукорядів. Двічі гармонічний мінор (IV та VII). Гуцульський лад (IV та VI). Змінний лад в українській народній музиці. Альтерація нестійких ступенів ладу. Альтерація ладова і альтерація модуляційна. Хроматизм. Внутрішньоладовий хроматизм. Хроматичні прохідні та допоміжні звуки. Правопис хроматичної гами (мажорної та мінорної). Модуляція. Відхилення. Модуляційний хроматизм. Види модуляцій (перехід, зіставлення). Споріднені тональності. Роль тонального плану у музичному творі. Транспозиція. Способи транспозиції (на інтервал, на хроматичний півтон, за допомогою заміни ключа). Секвенція. Мотив, ланка секвенції. Секвенція – один із прийомів розвитку музичного матеріалу. Види секвенцій. Мелізми. Види мелізмів, коротка характеристика та

їх позначення. Роль мелізмів в утворенні мелодичної лінії. Мелізми в музиці різних епох, стилів, композиторів (наприклад, у творчості Куперена, Рамо, Дакена, Баха). Мелізми у творчості віденських класиків, романтиків, у сучасній музиці. Знаки спрощення нотного тексту (аббревіатури): знак переносу на октаву вище або нижче; подвоєння звука в октаву; арпеджіо; глісандо; тремоло. Знаки скорочення нотного тексту: реприза; вольта; *Da capo al fine*; *Dal segno al fine*; повторення такту, повторення мелодичних фігур. Музична форма. Період. Двочастинна, тричастинна форма. Форма рондо. Музичний синтаксис. Цезура. Головні ознаки цезури (пауза, зупинка, повторність мелодичних і ритмічних фігур). Мотив. Фраза. Речення. Період. Різновиди періодів (квадратний, неквадратний, період повторної будови, період єдиної будови, період з розширенням і доповненням, період із трьох речень; однотональний та модулюючий). Каденція. Види каденції: плагальна, автентична, повна. Каденція серединна і заключна. Мелодія. Види мелодичного рисунка (повторність звука, секвенція, поступеневий висхідний і низхідний, хвилеподібний рух, стрибки). Мелодична вершина. Кульмінація. Поняття про фактуру. Види фактури: монодія; багатоголосся – гомофонно-гармонічна, акордова фактура. Імітаційна, контрастна, підголоскова поліфонія. Фактурні прийоми: фігурація (гармонічна, ритмічна, мелодична). Приховане багатоголосся; дублювання, педальні тони. Виразна роль фактури у творах різних жанрів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аналіз музичних творів: курс лекцій / Л. К. Осадча; Уман. гуманіт.-пед. коледж ім. Т. Г. Шевченка. — Умань : Софія, 2008.
2. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. — Вінниця : Нова Книга, 2013.
3. Афоніна О. С. Сольфеджіо. I-VIII класи. — К. : Мелосвіт, 2014.
4. Беркович І. Сюїта № 2 для фортепіано. — К. : Музична Україна, 1975.
5. Борисевич Ж., Дюміна Г., Кочарян М. та ін. Граємо в шумовому оркестрі. — Вінниця : Нова Книга, 2012.
6. Борисевич Ж., Кочарян М. Мелодии кино и мультфильмов. Сборник одноголосных музыкальных диктантов. — Вінниця : Нова Книга, 2012.
7. Бородай М., Сивик О. Теорія музики в системі професійної музичної освіти. Навчально-методичний посібник. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2012.
8. Буравчук А. Сольфеджіо. — К. : Мелосвіт, 2015.
9. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. — М. : Музыка, 2012.
10. Виноградов Г. Элементарная теория музыки та сольфеджіо. — К. : Музична Україна, 1973.
11. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. — М., 1991.
12. Вірановський Г. Музично-теоретичні системи. — К. : Музична Україна, 1978.
13. Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики. — К. : Мелосвіт, 2007.

14. Глушков Г., Красовська Є. Елементарна теорія музики. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961.
15. Горбатенко Г. Я – майбутній піаніст. – К. : Мелосвіт, 2012.
16. Горюхіна Н. Композиція музичного твору // Наук. вісник НМАУ. — К., 2000. — Вип. 7: Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття.
17. Дудка Ф. А. Основы нотной графики. – К. : Музична Україна, 1977.
18. Іваницький А. І. Українська музична фольклористика. – К. : Музична Україна, 1997.
19. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. – Харків : Фактор / Pelican, 2011.
20. Леонтьев К. Л. Музыка и цвет. – М. : Знание, 1961.
21. Михайловська Р. С. Послідовності інтервалів та акордів. – К. : Мелосвіт, 2013.
22. Михайловська Р. С. Сольфеджіо на матеріалі української пісні. – К. : Мелосвіт, 2015.
23. Одноголосні диктанти на основі популярних мелодій естрадної та джазової музики. Комплекс навчально-методичного забезпечення для музичної школи (музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу, школи естетичного виховання). / Упор.: А. А. Бібко, Ж. В. Борисевич, Г. В. Дюміна, М. В. Кочарян та інші. – К. : ДМЦНЗКМ, 2006.
24. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л. : Музыка, 1970. 46
25. Павленко Т. Сольфеджіо на матеріалі українських народних пісень. – К. : Музична Україна, 2011.
26. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. – К. : Музична Україна, 1997.
27. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики: Підручник. – К. : Вища школа, 2004.
28. Поляковська С. П. Довідковий матеріал з музичної грамоти. – Вінниця : Нова Книга, 2012.
29. Правдюк О. Ладові основи української народної музики. – К. : Друкарня видавництва АН УРСР, 1961.
30. Ромащенко В. Ф. Тексти для імпровізацій на уроках сольфеджіо в молодших класах музичних шкіл та дитячих школах мистецтв. – К.: МКНЗ, 1995.
31. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основы теории музыки. – Харків : Ранок, 2013.
32. Смаглій Г. А. Сольфеджіо: Підручник: У 6 ч. – Харків : Ранок, 2013.
33. Сорокер Я. Українська пісенність у музиці класиків. – Вінниця : Нова Книга, 2012.
34. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М. : Кифара, 2003.
35. Теорія музики у таблицях: Методичний посібник-гра /Укл. Криницька Т. В., Бабенко Л. В. – К. : ДАКККиМ, 2006.
36. Тіц М. Про сучасні проблеми теорії музики. – К. : Музична Україна, 1976.
37. Українська народна пісня на уроках сольфеджіо: хрестоматія для молодших та середніх класів музичних шкіл / Бражнікова Л. Д. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2006.

38. Фортепіано [Ноти] : 2 клас / ред.-упор. Б. О. Милич. – К. : Музична Україна, 2016.
39. Фортепіано [Ноти] : 3 клас / ред.-упор. Б. О. Милич. – К. : Музична Україна, 2016.
40. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основные музыкальные формы. – М. : Музыка, 1964.
41. Чайковський П. І. Дитячий альбом. – К. : Музична Україна, 2014.
42. Чиж Г. М. Сольфеджіо. Тестові завдання для учнів випускних класів фортепіанного та струнно-смічкового відділів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (шкіл естетичного виховання) – К. : «Фірма «ІНКОС», 2006.
43. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю. – К. : Заповіт, 1998.
44. Шопен Ф. Прелюдії. – К. : Музична Україна, 2013.
45. Юцевич Ю. Музика. Словник-довідник. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 46. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів. – Тернопіль : Астон, 1999.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Творчий залік оцінюється «зараховано» або «не зараховано».

Зарахованим вважається творчий залік в тому випадку, якщо абітурієнт володіє музичним інструментом, голосовими даними та елементарними знаннями з теорії музики.

Порядок проведення творчих заліків регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».