

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

27 лютого 2019 р.

ПРОГРАМА
вступного випробування

КОМПОЗИЦІЯ

для зарахування на навчання за ступенем магістра за спеціальністю

014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

на основі ступеня бакалавра при прийомі на навчання у 2019 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № 3 від 27 лютого 2019 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з «Композиції» є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем магістра за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) при прийомі на навчання на основі бакалавра, спеціаліста, магістра до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2019 році.

Програма містить основні завдання з композиції та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік завдань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання, вдосконалити вміння й навички та допоможе зорієнтуватися, на які завдання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

Програма творчого завдання з «Композиції»:

виконати орнаментальну композицію в колі, квадраті або прямокутнику з геометричних або рослинних елементів із використанням традиційних орнаментальних мотивів одного з осередків декоративно-прикладного мистецтва України.

Завдання виконується в кольорі з урахуванням світлових відношень в одній із графічних технік. Кольорове вирішення: плямове або лінійно-плямове.

Матеріали: папір формату А-3, гуаш, акварель, пензлі, туш, перо.

Час виконання: 6 астрономічних годин.

Вимоги до завдання:

1. Розмістити орнаментальні мотиви в квадраті, колі або прямокутнику з урахуванням композиційних закономірностей на форматі.

2. Забезпечити гармонійне поєднання орнаментальних елементів та мотивів, гармонізації кольорів, світлових відношень.

Композиція оцінюється з урахуванням основних критеріїв:

- правильне композиційне розміщення орнаментальних елементів та мотивів у колі, квадраті або прямокутнику;
- графічне і кольорове вирішення завдання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання
2-3	<ul style="list-style-type: none">- невдале розміщення орнаментальної композиції на форматі;- невдале співвідношення елементів та мотивів;- непропорційне співвідношення елементів та мотивів орнаменту;- недостатнє володіння графічними навиками;- незавершеність кольорового вирішення;- неакуратне виконання роботи
4-5	<ul style="list-style-type: none">- невдале розміщення орнаментальної композиції;- недостатня оригінальність композиції;- відсутність гармонійності елементів та мотивів орнаменту;- недостатнє володіння технікою кольорового зображення- неакуратність в роботі.
6-8	<ul style="list-style-type: none">- вдале композиційне розміщення на форматі;- оригінальність композиції;- пропорційність та гармонійність елементів та мотивів орнаменту;- гармонійне співвідношення кольору;- завершеність виконаної роботи;- недостатнє володіння графічними техніками.
9-10	<ul style="list-style-type: none">- правильне розміщення орнаментальної композиції на форматі;- цілісність виконаної композиції;- гармонійність елементів та мотивів орнаментальної композиції;- вдале кольорове вирішення орнаментальної композиції;- завершеність графічного та кольорового вирішення композиції;- акуратність у виконанні роботи.





ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Антонович Є., Шпільчак В. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990.
2. Аронов В. Художник і предметна творчість. – М., 1987.
3. Беда Г. Живопись. – М., 1986.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
5. Гамаюнов Б. Рисунок и живопись. – М., 1971.
6. Одноралов Н. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1988.
7. Основы композиції // Виготовлення художніх виробів з дерева: Підручник / За редакцією Б.Тимківа. – Част. II. – Львів: Світ, 1996.
8. Омельченко П. Малярські техніки. – К., 1923.
9. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки. – К., 1930.
10. Свид С. Художні техніки. – К., 1977.