

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда
„26” березня 2018 р.

ПРОГРАМА
вступного випробування з

«Творчий конкурс з фаху»
(назва конкурсного предмета)

для прийому вступників, які здобули базову або повну вищу освіту та вступають на навчання на другий (третій) курс для здобуття освітнього ступеня бакалавра за неспорідненою спеціальністю у межах вакантних місць ліцензованого обсягу, та осіб, які не менше одного року здобувають освітній ступінь бакалавра і виконують у повному обсязі навчальний план, для здобуття освітнього ступеня бакалавра за іншою спеціальністю на другий курс в Університеті в межах вакантних місць ліцензованого обсягу

за спеціальністю

024 «Хореографія»

(шифр, спеціальність)

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № 4 від „26” березня 2018р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з фаху є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем «бакалавра» за спеціальністю 024 «Хореографія» на основі базової або повної вищої освіти при прийомі на навчання до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2018 році.

Програма містить основні питання з хореографічних дисциплін та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ОСНОВНІ ВИМОГИ

Творче випробування складається з чотирьох частин:

1. Виконання основних елементів класичного екзерсису біля станка та на середині залу;
2. Практичний показ створеного танцювального етюду на задану тему;
3. Виконання основних елементів екзерсису біля станка та танцювальних елементів народно-сценічного танцю;
4. Практичний показ власно створеного танцювального етюду.

1. Виконання основних елементів класичного екзерсису.

У абітурієнта повинні бути відповідні фізичні та хореографічні дані. Абітурієнт повинен продемонструвати основні елементи екзерсису біля станка, на середині залу та орієнтуватися в загальноприйнятій термінології, а саме:

- Позиції рук класичного танцю;
- Позиції ніг класичного танцю;
- Plie (пліє - присідання);
- Battement tendu (батман тандю - рух ногою по підлозі);
- Battement tendu jete (батман тандю жете - різкий кидок ногою на 25°);
- Rond de jambe par terre (ронд де жам партер - коловий рух ногою по підлозі);
- Battement fondu (батман фондю - одночасне згинання та розгинання двох ніг);
- Battement frappe (вдаряючий рух);
- Adagio (адажіо - вправи на повільне піднімання та відкривання ноги на 90° і вище);
- Grand battement jete (ґранд батман жете - великий кидок ногою на 90° і вище);
- Por de brass (пор де бра - вправи для корпусу, рук, ніг та голови);
- Pas balance (па балансе - похитування з ноги на ногу);
- Стрибки: соте, шанжман де п'є, трамплінні;

- Обертання: шене по діагоналі, балянсе в повороті.

2. Практичний показ власно створеного танцювального етюду на задану тему.

Друга частина творчого випробовування передбачає виявлення умінь та навичок з побудови і показу створеного танцювального етюду на задану тему.

Орієнтовна тематика танцювальних етюдів:

- «Ніжність»;
- «Весняний ранок»;
- «Дощик»;
- «Танго кохання»;
- «Веселий дід»;
- «Вітерець»;
- «Подояночка»;
- «Метелиця»;
- «Чоботи»;
- «Хитра лисиця»;
- «Побачення»;
- «По гриби»;
- «Попелюшка»;
- «На Івана Купала»;
- «Підманула - підвела».

3. Виконання основних елементів народно-сценічного танцю.

Абітурієнт повинен продемонструвати основні елементи народно-сценічного танцю біля станка, на середині залу та орієнтуватися в термінології, а саме:

- Позиції та положення рук народного танцю;
- Позиції ніг народно-сценічного танцю;
- Plie (пліє - присідання) у відповідному характері;
- Battement tendu (батман тандю - рух ногою по підлозі з скороченням стопи);
- Battement tendu jete (батман тандю жете - різкий кидок ногою на 25°);
- Rond de jambe par terre (ронд де жам партер - коловий рух ногою по підлозі з положення кудеп'є);
- Battement fondu (батман фондю - одночасне згинання та розгинання обох ніг з положення ку де п'є);
- Passe retire (пассе ретіре - підготовка до «вірьовочки»);
- Adagio (адажіо - вправи на повільне піднімання та відкривання ноги на 90° і вище);
- Grand battement Jete (гранд батман жете - великий кидок ногою на 90° і вище);
- Por de brass (пор де бра - вправи для корпусу, рук, ніг та голови);
- Технічні та танцювальні елементи на середині залу в різних характерах народно-сценічного танцю.

4. Практичний показ заздалегідь підготовленого танцювального етюду.

Четверта частина творчого випробовування передбачає виявлення умінь та навичок з створення і показу танцювального етюду підготовленого абітурієнтом заздалегідь .

Примітка: Танцювальний етюд може бути створений у будь-якому жанрі хореографічного мистецтва на вибір абітурієнта.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Базарова Н.	Классический танец	Л.: Ис-во, 1975
2	Базарова Н., Мей В.	Азбука классического танца	Л.: Ис-во, 1973
3	Барышникова Т.	Азбука хореографии	1996
4	Березова Г.	Класичний танець у дитячих хореографічних колективах	К.: Муз. Укр., 1977
5	Ваганова А. Я.	Основы классического танца	Лань, 2002
6	Васірук С. О.	Класичний танець £	Ів.-Франк. Прик. універс. 2011
7	Звёздочкин В.	Классический танец	Р.-н.-Д.: Феникс, 2003
8	Заклинская Л., Мей В.	Первые шаги	К.: 2003
9	Костровицкая В.	100 уроков классического танца	Л.: Искус-ство, 1972
10	Чурпіта Т. М.	Музичне оформлення уроку класичного танцю	К.: КНУКіМ, 2001
11	Пестов П.	Уроки классического танца	М.: Вся Россия, 1999
12	Тарасов Н.	Классический танец	М.: Искус-ство, 1981
13	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації	К.: ІЗМН, 1998
14	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю	К.: Альтер-прес, 2005
15	Ярмолович Л.	Классический танец	Л.: Музыка, 1986
16	Зайцев Є.	Основы народно-сценичного танцю	1977
17	Чуперчук Я.	Г олубка	1976
18	Демків Д.	Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії	2001
19	Затварська Р.	Маестро гуцульського танцю	2002
20	Стасько Б.	Роман Гарасимчук та його «Танці Гуцульські»	2006
21	Гуменюк А.	Українські народні танці	1969
22	Пастух В.	Сценічна хореографічна культура Східної Г аличини	2003

23	Стасько Б.	Тднці з Прикарпаття	2009
24	Стасько Б., Марусик Н.	Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські	2009

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Результати творчого випробування оцінюється за **200 бальною системою**. Результат виставляється в екзаменаційну відомість і екзаменаційний лист абітурієнта, які підписуються головою та всіма членами предметної екзаменаційної комісії після загального голосування. Оцінювання проводиться відповідно до визначених вимог.

Бали	Критерії оцінювання
1-99	Абітурієнт не продемонстрував належні вміння та навички виконання основних елементів класичного та народно-сценічного екзерсису; Абітурієнт не володіє належними знаннями в термінології класичного та народно-сценічного танцю. Абітурієнт не продемонстрував належні вміння та навички виконання танцювальних та технічних елементів народно-сценічного танцю. Хореографія танцювальних етюдів не відповідає музичному супроводу та вимогам композиційної та драматургічної побудови; Не розкрито танцювальний образ; Не передано характер та манеру виконання.
100 - 139	Абітурієнт не в повному обсязі продемонстрував основні елементи класичного та народно-сценічного екзерсису, допустивши при виконанні деякі помилки; Абітурієнт частково орієнтується в термінології класичного та народно-сценічного танцю. Абітурієнт не в повному обсязі продемонстрував танцювальні та технічні елементи народно-сценічного танцю. Хореографія танцювальних етюдів не повністю відповідає музичному супроводу та вимогам композиційної та драматургічної побудови; Не достатньо розкрито танцювальний образ; Не достатньо передано характер та манеру виконання.

140-179	Абітурієнт в достатньому обсязі продемонстрував основні елементи класичного та народно-сценічного екзерсису; Абітурієнт добре орієнтується в термінології класичного та народно-сценічного танцю. Абітурієнт в достатньому обсязі продемонстрував танцювальні та технічні елементи народно-сценічного танцю; Хореографія танцювальних етюдів відповідає музичному супроводу; Розкрито та передано відповідний танцювальний образ; Передано характер та манеру виконання, проте допущені деякі помилки в побудові хореографічного твору.
180 – 200	Абітурієнт відмінно продемонстрував основні елементи класичного та народно-сценічного екзерсису; Абітурієнт бездоганно орієнтується в термінології класичного та народно-сценічного танцю. Абітурієнт блискуче продемонстрував танцювальні та технічні елементи народно-сценічного танцю. Хореографічні етюди відповідають задуму; Танцювальні рухи відповідають музичному супроводу; Яскраво розкрито танцювальний образ та передано манеру виконання.