

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда
„26” березня 2018 р.

ПРОГРАМА
вступного випробування

Творчий конкурс І. Виконання літературних творів
(назва конкурсного предмета)

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра
за спеціальністю

026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»

(шифр, спеціальність)

на основі повної загальної середньої освіти
при прийомі на навчання у 2018 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № 4 від „26” березня 2018 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з «Виконання літературних творів», є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем бакалавра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої освіти до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2018 році.

Програма містить основні питання з «Акторської майстерності», «Режисури естради і масових свят» та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ОСНОВНІ ВИМОГИ З ДИСЦИПЛІНИ «АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Специфіка майбутньої трудової діяльності вимагає наявності у вступників необхідних зовнішніх та внутрішніх даних.

До зовнішніх даних належать фактурні дані – зріст, повнота, риси обличчя, а також відсутність органічних недоліків мовного апарату і голосу, наявність слуху, почуття ритму, вокальні дані, координованість і пластичність.

До внутрішніх даних належать: здатність до образного і логічного мислення, творча уява, емоційна збудженість, здатність заражати інших своєю творчістю, рівень загального розвитку, спостережливість, вразливість, людська змістовність.

Завдання творчого конкурсу І: «Художнє виконання літературних творів і перевірка музично-слухових та ритмопластичних даних». Вступник має самостійно підготувати (за власним вибором) уривок із прозового твору, вірш, байку, монолог із п'єси, а також за власним вибором підготувати пісню і танець (народний, бальний, сучасний).

У процесі творчих конкурсів екзаменаторами оцінюються вокальні дані, музичний слух, почуття ритму, пластичність абітурієнта, а також здатність до органічного існування в запропонованих обставинах.

Протипоказанням для вступу можуть бути: слабо розвинута уява, відсутність здатності впливати на слухача, відсутність сценічної привабливості, відсутність почуття ритму, музичного слуху, низький рівень загальної культури, органічні вади мовного апарату, невиразний слабкий голос, результати медичного обстеження.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Азы актерского мастерства / сост. Е. Р. Ганелин. – СПб.: Речь, 2002. – 240 с.
2. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.: ил. – (Золотой фонд актёрского мастерства).

3. Головня В. В. История античного театра / В. В. Головня. – М.: Искусство, 1972. – 400 с.
4. Гротовський Є. Театр, ритуал, перформер / Є. Гротовський. – Л.: Літопис, 1999. – 185 с.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М.: ГИТИС, 2008. – 430 с.
6. Захаров М. А. Театр без вранья... / М. А. Захаров. – М.: АСТ, 2007. – 606 с.
7. Кнебель М. Слово в творчестве актера / М. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2009. – 160 с.
8. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: навч. посібник / М. В. Кордон. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 584 с.
9. Корнієнко Н. М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Н. М. Корнієнко. – К.: Факт, 1998. – 469 с.: іл.
10. Крип'якевич І. Історія української культури / І. Крип'якевич – К. Либідь, 2002. – 656 с.
11. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі / І. О. Мар'яненко. – К.: Мистецтво, 1964. – 290 с.
12. Нариси української популярної культури / ред.-упоряд. О. Гриценко. – К.: УЦКД, 1998. – 760 с.
13. Николаева Т. История украинского костюма / Т. Николаева. – К.: Либідь, 1996. – 176 с.
14. Пави П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Боженовой. – М.: ГИТИС, 2003. – 514 с.
15. Рудницкий К. Мейерхольд / К. Рудницкий. – М.: Искусство, 1981. – 423 с., 27 ил., портр. – (Жизнь в искусстве).
16. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Евгений Вахтангов / Ю.А. Смирнов-Несвицкий. – Л.: Искусство, 1987. – 248 с., 16 л. ил, портр. – (Жизнь в искусстве).
17. Станиславский К. С. Работа актера над собой: работа над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К. С. Станиславский. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 408 с., ил. – (Актерская книга).
18. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт: Путь и метод / И.М. Фрадкин. – М.: Искусство, 1965. – 486 с.
19. Черкашин В.О. Художне слово на сцені / В.О. Черкашин – К.: Вища школа, 1989. – 327 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Творче випробування з майстерності актора ставить за мету виявлення в абітурієнтів акторських здібностей. Предметна комісія має виявити рівень емоційного переживання абітурієнтів, їх художньої інтуїції, спостережливості, смаку, почуття гумору, відчуття стилю, розуміння змісту твору і своєрідність сприйняття навколишньої дійсності. Перевіряється здатність до образного мислення, інтелектуальний розвиток абітурієнтів, їх культурний рівень, естетичні погляди, ерудиція, громадські інтереси.

Абітурієнт Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен бути ознайомлений з основами теорії акторського мистецтва, історії драматичного театру, з театральною критикою, найбільшими творами української та зарубіжної драматургії.

Результати творчого випробування напряму 026 Сценічне мистецтво («Акторська майстерність») оцінюються за стобальною шкалою. Результат виставляється в екзаменаційну відомість і екзаменаційний лист абітурієнта.

Оцінка, виставлена членами предметної комісії, повинна відображати всі рівні вказаних вимог. Невиконання однієї з вимог тягне за собою зниження кількості балів.

Грубими помилками при виконанні програми (читання художніх творів, акторського етюду, пісні, танцю) вважається часткове незнання тексту, відсутність спілкування, відсутність темпераменту та емоцій, нескоординованість рухів, відсутність образного і логічного мислення тощо). Екзаменаційні роботи оцінюються предметною комісією шляхом загального голосування.

Бали	Критерії оцінки
0-99	≡ в абітурієнта помітні органічні недоліки мовного апарату і голосу; ≡ абітурієнт не володіє сценічним темпераментом, переживанням, умінням підпорядкувати собі аудиторію; ≡ при виконання художніх творів (вірш, байка чи гумореска, проза чи уривок з прозового твору, монолог) абітурієнт часто забуває тексти; ≡ в абітурієнта відсутній слух і почуття ритму, слабкі вокальні і голосові дані; ≡ під час виконання етюду в абітурієнта спостерігається відсутність логіки і послідовності у виконання простої фізичної дії, віри у пропоновані обставини.
100-139	≡ в абітурієнта помітні незначні органічні недоліки мовного апарату; ≡ абітурієнт недостатньо володіє сценічним темпераментом, заразливістю, умінням підпорядкувати собі аудиторію; ≡ абітурієнт має слабкі вокальні і голосові дані, недостатній слух і почуття ритму; ≡ при виконання художніх творів (вірш, байка чи гумореска, проза чи уривок з прозового твору, монолог) абітурієнт проявляє нерозуміння тексту художніх творів, демонструє фальшиво піднесену декламацію; ≡ під час виконання етюду в абітурієнта спостерігається відсутність логіки і послідовності у виконання простої фізичної дії.
140-170	≡ в абітурієнта спостерігаються дещо помітні вади мовного апарату; ≡ абітурієнт володіє дещо помітним сценічним темпераментом, збудливістю, умінням підпорядкувати собі аудиторію, при формальному проголошенні тексту; ≡ наявність слуху і відчуття ритму з невиразним, слабким голосом; ≡ в абітурієнта спостерігається поверхове розуміння тексту художніх творів, фальшива піднесеність сценічного тону; ≡ абітурієнт непослідовно і невиразно виконує акторський етюд, «рве» логіку і послідовність у виконанні простої фізичної дії; ≡ в абітурієнта відсутня здатність впливати на глядача (спілкування).
195-200	≡ в абітурієнта відсутні органічні вади мовного апарату, дикції; ≡ наявність чіткої мови, виразної дикції з недостатньо тембральним голосом; ≡ абітурієнт володіє достатнім сценічним темпераментом, збудливістю, умінням підпорядкувати собі аудиторію, при активній але формальній подачі

	матеріалу; ≡ в абітурієнта наявні музичний слух, почуття ритму, пластичність і координованість рухів; ≡ абітурієнт розуміє тексти художніх творів, змісту етюду; ≡ у абітурієнта наявне образне і логічне мислення.
195-200	≡ в абітурієнта відсутні органічні вади мовного апарату, дикції; ≡ наявність в абітурієнта чіткої мови, виразної дикції, яскравого тембрального звучання голосу; ≡ абітурієнт володіє яскравим сценічним темпераментом, збудливістю, володіє умінням підпорядкувати собі аудиторію, при правдивій подачі матеріалу. ≡ абітурієнт проявляє повне розуміння тексту художніх творів, змісту етюду; ≡ абітурієнт яскраво володіє музичним слухом, почуттям ритму, пластичними засобами спілкування і координованістю рухів; ≡ у абітурієнта наявне виразне образне і логічне мислення, розвинена художня уява.

ОСНОВНІ ВИМОГИ З ДИСЦИПЛІНИ «РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ І МАСОВИХ СВЯТ»

Специфіка майбутньої трудової діяльності вимагає наявності у вступників необхідних творчих даних: здатність до образного і логічного мислення, творча уява, емоційна збудженість, здатність заражати інших своєю творчістю, рівень загального розвитку, спостережливість, вразливість, людська змістовність.

Завдання творчого конкурсу І: «Художнє виконання літературних творів і перевірка музично-слухових та ритмопластичних даних». Вступник має самостійно підготувати (за власним вибором) уривок із прозового твору, вірш, байку, монолог із п'єси, а також за власним вибором підготувати пісню і ганець (народний, бальний, сучасний).

У процесі творчих конкурсів екзаменаторами оцінюються вокальні дані, музичний слух, почуття ритму, пластичність абітурієнта, а також здатність до органічного існування в запропонованих обставинах.

Протипоказанням для вступу можуть бути: слабо розвинута уява, відсутність здатності впливати на слухача, відсутність сценічної привабливості, відсутність почуття ритму, музичного слуху, низький рівень загальної культури, органічні вади мовного апарату, невиразний слабкий голос, результати медичного обстеження.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Варнеке Б. В. История античного театра: учеб. пособие / Б. В. Варнеке. – Одесса: Студия «Негоциант», 2003. – 280 с., 108 ил.
2. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса: навч. посібник / Г. І. Веселовська. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. – 312 с.
3. Василько В. С. Фрагменти режисури / В. С. Василько. – К.: Мистецтво, 1967. – 384 с.
4. Воропай О. Звичайі нашого народу: етногр. нарис / О. Воропай. – Х.: Фоліо, 2005 – 508 с.

5. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів / А. С. Горбов. – Фастів: Поліфаст, 2004. – 264 с.
6. Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И. Горюнова. – СПб.: Композитор, 2009. – 208 с.,
7. Зайцев В. П. Режисура естрады та масових видовищ: навч. посібник / В. П. Зайцев. – К. : Дакор, 2006. – 2-ге вид. – К.: Дакор, 2006. – 252 с.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М.: ГИТИС, 2008. – 430 с.
9. Клековкін О. Ю. Античний театр: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / О. Ю. Клековкін. – К.: Артек, 2004. – 208 с.
10. Клитин С. История искусства эстрады : учебник / С. Клитин. – СПб. : Издатель Е. С. Алексеева, 2008. – 448 с.
11. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і масових свят / О. П. Кужельний. – К. : НАКККиМ, 2012. – 140 с.
12. Лановик М. Б. Українська усна народна творчість : підручник / М. Б. Лановик, З. Б. Лановик. – 2-ге вид., стер. – К. : Знання-Прес, 2003. – 591 с.
13. Пави П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. ; под ред. Л. Боженовой. – М. : ГИТИС, 2003. – 514 с.
14. Рубб А. А. Размышления о Нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть / А. А. Рубб. – М. : ВК, 2004. – 604 с.
15. Рудницкий К. Мейерхольд / К. Рудницкий. – М. : Искусство, 1981. – 423 с., 27 ил., портр. – (Жизнь в искусстве).
16. Цветков В. І. Основи класичної режисури / В. І. Цветков. – Х. : Бурун і К., 2008. – 160 с.
17. Смирнов-Несвицкий Ю. А. Евгений Вахтангов / Ю. А. Смирнов-Несвицкий. – Л. : Искусство, 1987. – 248 с., 16 л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве).
18. Фрадкин И. М. Бертольд Брехт : Путь и метод / И. М. Фрадкин. – М. : Искусство, 1965. – 486 с.
19. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства / Б. Г. Шарварко. – К. : ДАКККиМ, 2004. – 124 с.
20. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М. : ГИТИС, 2009. – 336 с.
21. Шейко В. М. Історія української культури: навч. посібник / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська – К. : Кондор, 2006. – 264 с.
22. Эфрос А. В. Репетиция – любовь моя / А. В. Эфрос. – М. : Искусство, 1975. – 319 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”.

Творче випробування з режисури ставить за мету виявлення в абітурієнта акторських і режисерських здібностей. Предметна комісія має виявити рівень емоційного переживання абітурієнта, його художньої інтуїції, спостережливості, смаку, почуття гумору, відчуття стилю, розуміння змісту твору і своєрідність сприйняття навколишньої дійсності. Перевіряються також режисерська ініціатива і винахідливість, творча фантазія і смак.

Режисерським завданням може бути підготовка режисерсько-постановочного плану (експлікації) блока (епізоду) зі сценарію масового театралізованого свята чи короткого сюжету, складеного абітурієнтом за картиною образотворчого мистецтва, а також режисерські завдання акторам,

художнику й композитору в роботі над задумом.

На творчому випробуванні перевіряється здатність до образного мислення, інтелектуальний розвиток абітурієнтів, їх культурний рівень, естетичні погляди, ерудиція, громадські інтереси.

Абітурієнт Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен бути ознайомлений з основами теорії та історії режисури, історії драматичного театру, з театральною критикою, найбільшими творами української та зарубіжної драматургії.

Результати творчого випробування напряму 026 Сценічне мистецтво («Режисура») оцінюються за 200-бальною шкалою. Результат виставляється в екзаменаційну відомість і екзаменаційний лист абітурієнта.

Оцінка, виставлена членами предметної комісії, повинна відображати всі рівні вказаних вимог. Невиконання однієї з вимог тягне за собою зниження кількості балів.

Грубими помилками при виконанні програми (читання художніх творів, акторського етюду, пісні, танцю) вважається часткове незнання тексту, відсутність спілкування, відсутність темпераменту та емоцій, нескоординованість рухів, відсутність образного і логічного мислення тощо).

Екзаменаційні роботи оцінюються предметною комісією шляхом загального голосування.

Бали	Критерії оцінки
0-99	≡ в абітурієнта помітні органічні недоліки мовного апарату і голосу; ≡ абітурієнт не володіє сценічним темпераментом, переживанням, умінням підпорядкувати собі аудиторію; ≡ при виконання художніх творів (вірш, байка чи гумореска, проза чи уривок з прозового твору, монолог) абітурієнт часто забуває тексти; ≡ в абітурієнта відсутній слух і почуття ритму, слабкі вокальні і голосові дані; ≡ під час виконання етюду в абітурієнта спостерігається відсутність логіки і послідовності у виконання простої фізичної дії, віри у пропоновані обставини. ≡ абітурієнт повністю не виконав режисерського завдання.
100-139	≡ в абітурієнта помітні незначні органічні недоліки мовного апарату; ≡ абітурієнт недостатньо володіє сценічним темпераментом, заразливістю, умінням підпорядкувати собі аудиторію; ≡ абітурієнт має слабкі вокальні і голосові дані, недостатній слух і почуття ритму; ≡ при виконання художніх творів (вірш, байка чи гумореска, проза чи уривок з прозового твору, монолог) абітурієнт проявляє нерозуміння тексту художніх творів, демонструє фальшиво піднесену декламацію; ≡ під час виконання етюду в абітурієнта спостерігається відсутність логіки і послідовності у виконання простої фізичної дії. ≡ абітурієнт проявив слабе розуміння змісту запропонованого блока (епізоду) зі сценарію масового театралізованого свята чи не зумів скласти сюжет за картиною образотворчого мистецтва, не визначив режисерські завдання акторам, художнику й композитору в роботі над задумом.
140-170	≡ в абітурієнта спостерігаються дещо помітні вади мовного апарату; ≡ абітурієнт володіє дещо помітним сценічним темпераментом,

	збудливістю, умінням підпорядкувати собі аудиторію, при формальному проголошенні тексту; ≡ наявність слуху і відчуття ритму з невиразним, слабким голосом; ≡ в абітурієнта спостерігається поверхове розуміння тексту художніх творів, фальшива піднесеність сценічного тону; ≡ абітурієнт непослідовно і невиразно виконує акторський етюд, «рве» логіку і послідовність у виконанні простої фізичної дії; ≡ в абітурієнта відсутня здатність впливати на глядача (спілкування). ≡ абітурієнт зробив ідейно-тематичний аналіз запропонованого блока (епізоду) зі сценарію масового театралізованого свята (склав сюжет за картиною образотворчого мистецтва), проте не визначив режисерські завдання акторам, художнику й композитору в роботі над задумом.
195-200	≡ в абітурієнта відсутні органічні вади мовного апарату, дикції; ≡ наявність чіткої мови, виразної дикції з недостатньо тембральним голосом; ≡ абітурієнт володіє достатнім сценічним темпераментом, збудливістю, умінням підпорядкувати собі аудиторію, при активній але формальній подачі матеріалу; ≡ в абітурієнта наявні музичний слух, почуття ритму, пластичність і координованість рухів; ≡ абітурієнт розуміє тексти художніх творів, змісту етюд; ≡ у абітурієнта наявне образне і логічне мислення. ≡ абітурієнт повністю розробив режисерсько-постановочний план (експлікацію) блока (епізоду) зі сценарію масового театралізованого свята (короткий сюжет картиною образотворчого мистецтва), частково підготував режисерські завдання акторам, художнику й композитору в роботі над задумом.
195-200	≡ в абітурієнта відсутні органічні вади мовного апарату, дикції; ≡ наявність в абітурієнта чіткої мови, виразної дикції, яскравого тембрального звучання голосу; ≡ абітурієнт володіє яскравим сценічним темпераментом, збудливістю, володіє умінням підпорядкувати собі аудиторію, при правдивій подачі матеріалу. ≡ абітурієнт проявляє повне розуміння тексту художніх творів, змісту етюд; ≡ абітурієнт яскраво володіє музичним слухом, почуттям ритму, пластичними засобами спілкування і координованістю рухів; ≡ у абітурієнта наявне виразне образне і логічне мислення, розвинена художня уява. ≡ абітурієнт повністю розробив режисерсько-постановочний план (експлікацію) блока (епізоду) зі сценарію масового театралізованого свята (короткий сюжет картиною образотворчого мистецтва), а також режисерські завдання акторам, художнику й композитору в роботі над задумом.

Голова комісії _____

(Осадчук Тетяна Романівна)

(підпис)

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

«__» _____ 2018 р.

П Р О Г Р А М А

вступного випробування, співбесіди з

Творчий конкурс II. АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ, РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ І
МАСОВИХ СВЯТ

(назва конкурсного предмета)

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра
за спеціальністю

026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»

(шифр, спеціальність)

на основі повної загальної середньої освіти
при прийомі на навчання у 2018 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»

Протокол № __ від «__» _____ 2018 р.

Івано-Франківськ — 2018

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з «Акторської майстерності», «Режисури естради і масових свят» є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем бакалавра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої освіти до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2018 році.

Програма містить основні питання з «Акторської майстерності», «Режисури естради і масових свят» та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ОСНОВНІ ВИМОГИ З ДИСЦИПЛІНИ «АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Специфіка майбутньої трудової діяльності вимагає наявності у вступників необхідних зовнішніх та внутрішніх даних.

До зовнішніх даних належать фактурні дані – зріст, повнота, риси обличчя, а також відсутність органічних недоліків мовного апарату і голосу, наявність слуху, почуття ритму, вокальні дані, координованість і пластичність.

До внутрішніх даних належать: здатність до образного і логічного мислення, творча уява, емоційна збудженість, здатність заражати інших своєю творчістю, рівень загального розвитку, спостережливість, вразливість, людська змістовність.

Завдання творчого конкурсу II: «Акторська майстерність». Вступник повинен виконати монолог з вистави (підготовлений самостійно) і етюд-вправу на доцільну, органічну дію в запропонованих обставинах (підготовлений самостійно або запропонований екзаменаційною комісією).

У процесі творчих конкурсів екзаменаторами оцінюються вокальні дані, музичний слух, почуття ритму, пластичність абітурієнта, а також здатність до органічного існування в запропонованих обставинах.

Протипоказанням для вступу можуть бути: слабо розвинута уява, відсутність здатності впливати на слухача, відсутність сценічної привабливості, відсутність почуття ритму, музичного слуху, низький рівень загальної культури, органічні вади мовного апарату, невиразний слабкий голос, результати медичного обстеження.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

20. Азы актерского мастерства / сост. Е. Р. Ганелин. – СПб. : Речь, 2002. – 240 с.
21. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с. : ил. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
22. Головня В. В. История античного театра / В. В. Головня. – М. : Искусство, 1972. – 400 с.

23. Гротовський Є. Театр, ритуал, перформер / Є. Гротовський . – Л. : Літопис, 1999. – 185 с.
24. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М. : ГИТИС ,2008. – 430 с.
25. Захаров М. А. Театр без вранья... / М. А. Захаров. – М. : АСТ, 2007. – 606 с.
26. Кнебель М. Слово в творчестве актера / М. Кнебель. – М. : ГИТИС, 2009. – 160 с.
27. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник / М. В. Кордон. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 584 с.
28. Корнієнко Н. М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Н. М. Корнієнко. – К. : Факт, 1998. – 469 с. : іл.
29. Крип'якевич І. Історія української культури / І. Крип'якевич – К. : Либідь, 2002. – 656 с.
30. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі / І. О. Мар'яненко. – К. : Мистецтво, 1964. – 290 с.
31. Нариси української популярної культури / ред.-упоряд. О. Гриценко. – К. : УЦКД, 1998. – 760 с.
32. Николаева Т. История украинского костюма / Т. Николаева. – К. : Либідь, 1996. – 176 с.
33. Пави П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. ; под ред. Л. Боженовой. – М. : ГИТИС, 2003. – 514 с.
34. Рудницкий К. Мейерхольд / К. Рудницкий. – М. : Искусство, 1981. – 423 с., 27 ил., портр. – (Жизнь в искусстве).
35. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Евгений Вахтангов / Ю.А. Смирнов-Несвицкий. – Л. : Искусство, 1987. – 248 с., 16 л. ил., портр.— (Жизнь в искусстве).
36. Станиславский К. С. Работа актера над собой : работа над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 408 с., ил. – (Актерская книга).
37. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт : Путь и метод / И.М. Фрадкин. – М. : Искусство, 1965. – 486 с.
38. Черкашин В.О. Художнє слово на сцені / В.О. Черкашин – К. : Вища школа, 1989. – 327 с.
39. Чехов М. А. Путь актера / М. А. Чехов. – М. : ООО «Изд-во АСТ» : ООО «Транзиткнига», 2003. – 554 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”.

Творче випробування з майстерності актора ставить за мету виявлення в абітурієнтів акторських здібностей. Предметна комісія має виявити рівень емоційного переживання абітурієнтів, їх художньої інтуїції, спостережливості, смаку, почуття гумору, відчуття стилю, розуміння змісту твору і своєрідність сприйняття навколишньої дійсності. Перевіряється здатність до образного мислення, інтелектуальний розвиток абітурієнтів, їх культурний рівень, естетичні погляди, ерудиція, громадські інтереси.

Абітурієнт Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен бути ознайомлений з основами теорії акторського мистецтва, історії драматичного театру, з театральною критикою, найбільшими творами української та зарубіжної драматургії.

Результати творчого випробування напряму 026 Сценічне мистецтво («Акторська майстерність») оцінюються за стобальною шкалою. Результат виставляється в екзаменаційну відомість і екзаменаційний лист абітурієнта.

Оцінка, виставлена членами предметної комісії, повинна відображати всі рівні вказаних вимог. Невиконання однієї з вимог тягне за собою зниження кількості балів.

Грубими помилками при виконанні програми (читання художніх творів, акторського етюду, пісні, танцю) вважається часткове незнання тексту, відсутність спілкування, відсутність темпераменту та емоцій, нескоординованість рухів, відсутність образного і логічного мислення тощо). Екзаменаційні роботи оцінюються предметною комісією шляхом загального голосування.

Бали	Критерії оцінки
0-99	≡ в абітурієнта помітні органічні недоліки мовного апарату і голосу; ≡ абітурієнт не володіє сценічним темпераментом, переживанням, умінням підпорядкувати собі аудиторію; ≡ при виконання художніх творів (вірш, байка чи гумореска, проза чи уривок з прозового твору, монолог) абітурієнт часто забуває тексти; ≡ в абітурієнта відсутній слух і почуття ритму, слабкі вокальні і голосові дані; ≡ під час виконання етюду в абітурієнта спостерігається відсутність логіки і послідовності у виконання простої фізичної дії, віри у пропоновані обставини.
100-139	≡ в абітурієнта помітні незначні органічні недоліки мовного апарату; ≡ абітурієнт недостатньо володіє сценічним темпераментом, заразливістю, умінням підпорядкувати собі аудиторію; ≡ абітурієнт має слабкі вокальні і голосові дані, недостатній слух і почуття ритму; ≡ при виконання художніх творів (вірш, байка чи гумореска, проза чи уривок з прозового твору, монолог) абітурієнт проявляє нерозуміння тексту художніх творів, демонструє фальшиво піднесену декламацію; ≡ під час виконання етюду в абітурієнта спостерігається відсутність логіки і послідовності у виконання простої фізичної дії.
140-170	≡ в абітурієнта спостерігаються дещо помітні вади мовного апарату; ≡ абітурієнт володіє дещо помітним сценічним темпераментом, збудливістю, умінням підпорядкувати собі аудиторію, при формальному проголошенні тексту; ≡ наявність слуху і відчуття ритму з невиразним, слабким голосом; ≡ в абітурієнта спостерігається поверхове розуміння тексту художніх творів, фальшива піднесеність сценічного тону; ≡ абітурієнт непослідовно і невиразно виконує акторський етюд, «рве» логіку і послідовність у виконанні простої фізичної дії; ≡ в абітурієнта відсутня здатність впливати на глядача (спілкування).
195-200	≡ в абітурієнта відсутні органічні вади мовного апарату, дикції; ≡ наявність чіткої мови, виразної дикції з недостатньо тембральним голосом; ≡ абітурієнт володіє достатнім сценічним темпераментом, збудливістю, умінням підпорядкувати собі аудиторію, при активній але формальній подачі

	матеріалу; ≡ в абітурієнта наявні музичний слух, почуття ритму, пластичність і координованість рухів; ≡ абітурієнт розуміє тексти художніх творів, змісту етюду; ≡ у абітурієнта наявне образне і логічне мислення.
195-200	≡ в абітурієнта відсутні органічні вади мовного апарату, дикції; ≡ наявність в абітурієнта чіткої мови, виразної дикції, яскравого тембрального звучання голосу; ≡ абітурієнт володіє яскравим сценічним темпераментом, збудливістю, володіє умінням підпорядкувати собі аудиторію, при правдивій подачі матеріалу. ≡ абітурієнт проявляє повне розуміння тексту художніх творів, змісту етюду; ≡ абітурієнт яскраво володіє музичним слухом, почуттям ритму, пластичними засобами спілкування і координованістю рухів; ≡ у абітурієнта наявне виразне образне і логічне мислення, розвинена художня уява.

ОСНОВНІ ВИМОГИ З ДИСЦИПЛІНИ «РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ І МАСОВИХ СВЯТ»

Специфіка майбутньої трудової діяльності вимагає наявності у вступників необхідних творчих даних: здатність до образного і логічного мислення, творча уява, емоційна збудженість, здатність заражати інших своєю творчістю, рівень загального розвитку, спостережливість, вразливість, людська змістовність.

Завдання творчого конкурсу II. Підготовка режисерсько-постановочного плану (експлікації) блока (епізоду) із запропонованого сценарію масового свята або картини образотворчого мистецтва, визначає ідейно-тематичний аналіз сценарію або оповідання за картиною образотворчого мистецтва, режисерське бачення практичного втілення блока (епізоду) або картини образотворчого мистецтва із використанням засобів театральної виразності (художнє, музично-шумове, світлове оформлення тощо).

Крім того, вступник за завданням комісії повинен виконати етюд-вправу на доцільну, органічну дію в запропонованих обставинах (підготовлений самостійно або запропонований екзаменаційною комісією). Оцінюються вокальні дані, музичний слух, почуття ритму, пластичність абітурієнта, а також здатність до органічного існування в запропонованих обставинах.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

23. Варнеке Б. В. История античного театра : учеб. пособие / Б. Н. Варнеке. – Одесса: Студия «Негоциант», 2003. – 280 с., 108 ил.
24. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса: навч. посібник / Г. І. Веселовська. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. – 312 с.
25. Василько В. С. Фрагменти режисури / В. С. Василько. – К.: Мистецтво, 1967. – 384 с.
26. Воропай О. Звичаї нашого народу: етногр. нарис / О. Воропай. – Х.: Фоліо, 2005 –

508 с.

27. Горбов А. С. Режисура видовишно-театралізованих заходів / А. С. Горбов. – Фастів: Поліфаст, 2004. – 264 с.
28. Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И. Горюнова. – СПб.: Композитор, 2009. – 208 с.,
29. Зайцев В. П. Режисура естрады та масових видовищ: навч. посібник / В. П. Зайцев. – К. : Дакор, 2006. – 2-ге вид. – К. : Дакор, 2006. – 252 с.
30. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М.: ГИТИС, 2008. – 430 с.
31. Клековкін О. Ю. Античний театр : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / О. Ю. Клековкін. – К.: Арттек, 2004. – 208 с.
32. Клитин С. История искусства эстрады: учебник / С. Клитин. – СПб.: Издатель Е. С. Алексеева, 2008. – 448 с.
33. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і масових свят / О. П. Кужельний. – К.: НАКККиМ, 2012. – 140 с.
34. Лановик М. Б. Українська усна народна творчість : підручник / М. Б. Лановик, З. Б. Лановик. – 2-ге вид., стер. – К.: Знання-Прес, 2003. – 591 с.
35. Пави П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. ; под ред. Л. Боженовой. – М.: ГИТИС, 2003. – 514 с.
36. Рубб А. А. Размышления о Нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть / А. А. Рубб. – М. : ВК, 2004. – 604 с.
37. Рудницкий К. Мейерхольд / К. Рудницкий. – М. : Искусство, 1981. – 423 с., 27 ил., портр. – (Жизнь в искусстве).
38. Цветков В. І. Основи класичної режисури / В. І. Цветков. – Х.: Бурун і К., 2008. – 160 с.
39. Смирнов-Несвицкий Ю. А. Евгений Вахтангов / Ю. А. Смирнов-Несвицкий. – Л. : Искусство, 1987. – 248 с., 16 л. ил., портр. — (Жизнь в искусстве).
40. Фрадкин И. М. Бертольд Брехт: Путь и метод / И. М. Фрадкин. – М.: Искусство, 1965. – 486 с.
41. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства / Б. Г. Шарварко. – К.: ДАКККиМ, 2004. – 124 с.
42. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М. : ГИТИС, 2009. – 336 с.
43. Шейко В. М. Історія української культури: навч. посібник / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська – К.: Кондор, 2006. – 264 с.
44. Эфрос А. В. Репетиция – любовь моя / А. В. Эфрос. – М.: Искусство, 1975. – 319 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”.

Творче випробування з режисури ставить за мету виявлення в абітурієнта акторських і режисерських здібностей. Предметна комісія має виявити рівень емоційного переживання абітурієнта, його художньої інтуїції, спостережливості, смаку, почуття гумору, відчуття стилю, розуміння змісту твору і своєрідність сприйняття навколишньої дійсності. Перевіряються також режисерська ініціатива і винахідливість, творча фантазія і смак.

Режисерським завданням може бути підготовка режисерсько-постановочного плану (експлікації) блока (епізоду) зі сценарію масового

театралізованого свята чи короткого сюжету, складеного абітурієнтом за картиною образотворчого мистецтва, а також режисерські завдання акторам, художнику й композитору в роботі над задумом.

На творчому випробуванні перевіряється здатність до образного мислення, інтелектуальний розвиток абітурієнтів, їх культурний рівень, естетичні погляди, ерудиція, громадські інтереси.

Абітурієнт Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен бути ознайомлений з основами теорії та історії режисури, історії драматичного театру, з театральною критикою, найбільшими творами української та зарубіжної драматургії.

Результати творчого випробування напряму 026 Сценічне мистецтво («Режисура») оцінюються за 200-бальною шкалою. Результат виставляється в екзаменаційну відомість і екзаменаційний лист абітурієнта.

Оцінка, виставлена членами предметної комісії, повинна відображати всі рівні вказаних вимог. Невиконання однієї з вимог тягне за собою зниження кількості балів.

Грубими помилками при виконанні програми (читання художніх творів, акторського етюду, пісні, танцю) вважається часткове незнання тексту, відсутність спілкування, відсутність темпераменту та емоцій, нескоординованість рухів, відсутність образного і логічного мислення тощо).

Екзаменаційні роботи оцінюються предметною комісією шляхом загального голосування.

Бали	Критерії оцінки
0-99	≡ в абітурієнта помітні органічні недоліки мовного апарату і голосу; ≡ абітурієнт не володіє сценічним темпераментом, переживанням, умінням підпорядкувати собі аудиторію; ≡ при виконання художніх творів (вірш, байка чи гумореска, проза чи уривок з прозового твору, монолог) абітурієнт часто забуває тексти; ≡ в абітурієнта відсутній слух і почуття ритму, слабкі вокальні і голосові дані; ≡ під час виконання етюду в абітурієнта спостерігається відсутність логіки і послідовності у виконання простої фізичної дії, віри у пропоновані обставини. ≡ абітурієнт повністю не виконав режисерського завдання.
100-139	≡ в абітурієнта помітні незначні органічні недоліки мовного апарату; ≡ абітурієнт недостатньо володіє сценічним темпераментом, заразливістю, умінням підпорядкувати собі аудиторію; ≡ абітурієнт має слабкі вокальні і голосові дані, недостатній слух і почуття ритму; ≡ при виконання художніх творів (вірш, байка чи гумореска, проза чи уривок з прозового твору, монолог) абітурієнт проявляє нерозуміння тексту художніх творів, демонструє фальшиво піднесену декламацію; ≡ під час виконання етюду в абітурієнта спостерігається відсутність логіки і послідовності у виконання простої фізичної дії. ≡ абітурієнт проявив слабе розуміння змісту запропонованого блока (епізоду) зі сценарію масового театралізованого свята чи не зумів скласти сюжет за картиною образотворчого мистецтва, не визначив режисерські

	завдання акторам, художнику й композитору в роботі над задумом.
140-170	≡ в абітурієнта спостерігаються дещо помітні вади мовного апарату; ≡ абітурієнт володіє дещо помітним сценічним темпераментом, збудливістю, умінням підпорядкувати собі аудиторію, при формальному проголошенні тексту; ≡ наявність слуху і відчуття ритму з невиразним, слабким голосом; ≡ в абітурієнта спостерігається поверхове розуміння тексту художніх творів, фальшива піднесеність сценічного тону; ≡ абітурієнт непослідовно і невиразно виконує акторський етюд, «рве» логіку і послідовність у виконанні простої фізичної дії; ≡ в абітурієнта відсутня здатність впливати на глядача (спілкування). ≡ абітурієнт зробив ідейно-тематичний аналіз запропонованого блока (епізоду) зі сценарію масового театралізованого свята (склав сюжет за картиною образотворчого мистецтва), проте не визначив режисерські завдання акторам, художнику й композитору в роботі над задумом.
195-200	≡ в абітурієнта відсутні органічні вади мовного апарату, дикції; ≡ наявність чіткої мови, виразної дикції з недостатньо тембральним голосом; ≡ абітурієнт володіє достатнім сценічним темпераментом, збудливістю, умінням підпорядкувати собі аудиторію, при активній але формальній подачі матеріалу; ≡ в абітурієнта наявні музичний слух, почуття ритму, пластичність і координованість рухів; ≡ абітурієнт розуміє тексти художніх творів, змісту етюд; ≡ у абітурієнта наявне образне і логічне мислення. ≡ абітурієнт повністю розробив режисерсько-постановочний план (експлікацію) блока (епізоду) зі сценарію масового театралізованого свята (короткий сюжет картиною образотворчого мистецтва), частково підготував режисерські завдання акторам, художнику й композитору в роботі над задумом.
195-200	≡ в абітурієнта відсутні органічні вади мовного апарату, дикції; ≡ наявність в абітурієнта чіткої мови, виразної дикції, яскравого тембрального звучання голосу; ≡ абітурієнт володіє яскравим сценічним темпераментом, збудливістю, володіє умінням підпорядкувати собі аудиторію, при правдивій подачі матеріалу. ≡ абітурієнт проявляє повне розуміння тексту художніх творів, змісту етюд; ≡ абітурієнт яскраво володіє музичним слухом, почуттям ритму, пластичними засобами спілкування і координованістю рухів; ≡ у абітурієнта наявне виразне образне і логічне мислення, розвинена художня уява. ≡ абітурієнт повністю розробив режисерсько-постановочний план (експлікацію) блока (епізоду) зі сценарію масового театралізованого свята (короткий сюжет картиною образотворчого мистецтва), а також режисерські завдання акторам, художнику й композитору в роботі над задумом.