

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда
„26” березня 2018 р.

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування з
Композиції

для прийому вступників, які здобули базову або повну вищу освіту та вступають на навчання на другий (третій) курс для здобуття освітнього ступеня бакалавра за неспорідненою спеціальністю у межах вакантних місць ліцензованого обсягу, та осіб, які не менше одного року здобувають освітній ступінь бакалавра і виконують у повному обсязі навчальний план, для здобуття освітнього ступеня бакалавра за іншою спеціальністю на другий курс в Університеті в межах вакантних місць ліцензованого обсягу

за спеціальністю

022 Дизайн

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № 4 від „26” березня 2018р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступних випробувань є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем «бакалавра» за напрямом підготовки 022 Дизайн при прийомі на навчання на другий (третій) курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця) або на перший курс (зі скороченим терміном навчання) за умови вступу на неспоріднену спеціальність у межах вакантних місць ліцензованого обсягу. На основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліста до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2018 році.

Програма містить завдання з композиції та рисунку. Наводиться перелік рекомендованої літератури, що сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

Наведені приклади виконання екзаменаційних завдань, які виносяться на вступні випробування уможливають вступнику систематизувати свої знання та допоможуть зорієнтуватися, на які аспекти творчого конкурсу треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

I. ЗМІСТ ЗАВДАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН» (Дод. 1)

Розробити зразок авторського шрифту (на базі «Гротеску») за джерелом натхнення

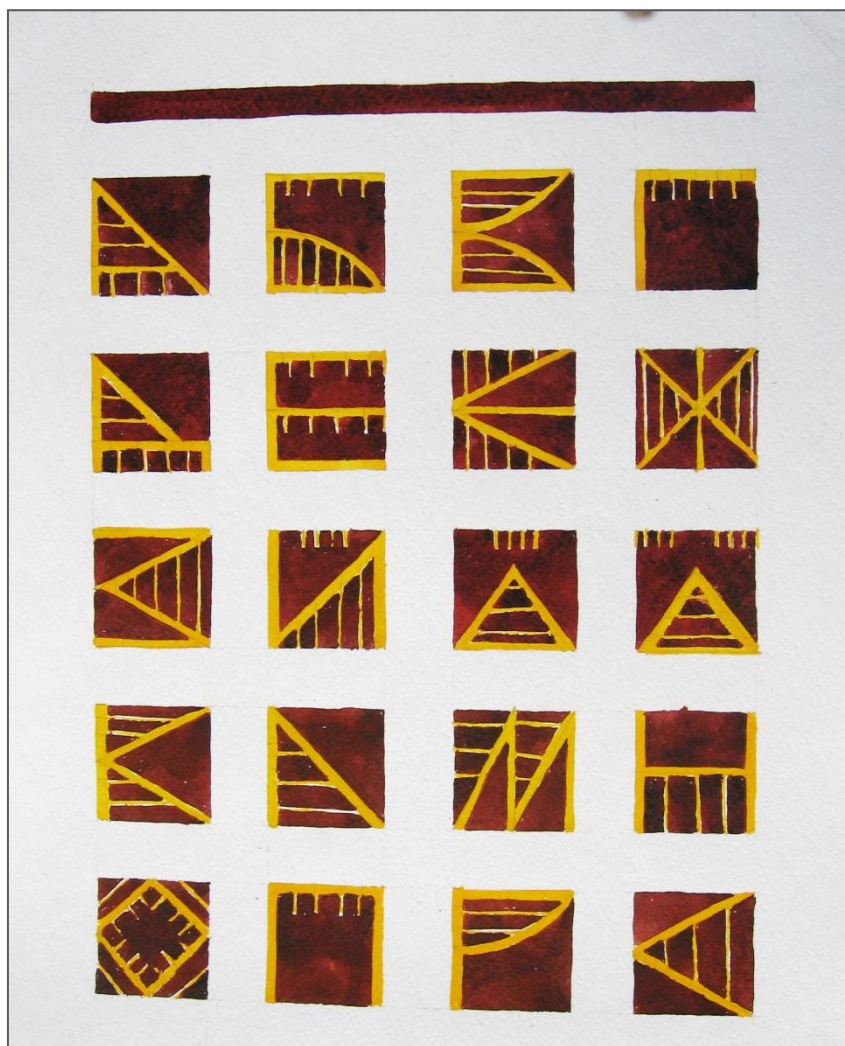
Додаток №1

Приклади завдань з композиції (спеціалізація «Графічний дизайн»)

Іл. 1. Джерело натхнення та зразок виконання роботи



Іл. 2. Джерело натхнення та зразок виконання роботи



РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бове А. Современная реклама / А. Бове. — М.: Довгань, 2001. — 704 с.
2. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О. Буковецкая. — М. : ДМК, 2000. — 304 с.

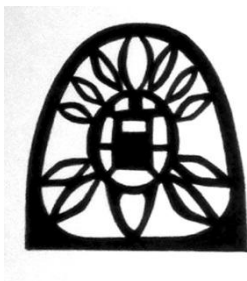
3. Вакуліч Д. А. Листівки: історія, філософія, дизайн. Технологія виготовлення / Вакуліч Д. А. Лазаренко Е. Т., Петрик П. Б. – Львів: УАД, 2006. – 59 с.
4. Глазычев В. Л. О дизайне / В. Л. Глазычев. – М. : Искусство, 1970. – 113 с.
5. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник / В. Я. Даниленко. –Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
6. Женченко І. В. Комп'ютерна графіка : Adobe Photoshop CS4 : практикум / І. В. Женченко, М. І. Женченко. — К. : Жнець, 2013. — 40 с. : іл.Кеворков В. В. Слоган / Кеворков В. В. –М.: РИП-Холдинг, 2004. –134 с.
8. Иттен И. Искусство формы / И . Иттен. – Москва : Д. Аронов, 2004. – 136 с.
9. Михайленко В.Є. Інженерна та комп'ютерна графіка :підручник / В. Є. Михайленко, В. В. Ванін, С.М. Ковальов; за ред. В. Є. Михайленка. – Київ : Каравела, 2004.–322с.
10. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне / В. А. Победин. –Х.: Ранок, 2001. – 96 с.
11. Пронин С. Рекламисту о дизайне. Дизайнеру о рекламе / С . Пронин. – М.: Москва, 2003. – 96 с.
12. Пронин С. Рекламная иллюстрация: креативное восприятие / С. Пронин. – М.: Москва, 2002. – 96 с.
13. Ромат Е. В. Реклама: посібник / Е. В. Ромат. – Х.: Студцентр, 2000. – 480 с.
14. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. М.: АрхитектураGS, 2006. – 368 с.
15. Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. М.: АрхитектураGS, 2009 — 328 стр.
16. Сенчук Т.В. Основы композиции: метод. Посібник / Т. В. Сенчук. – К.: Веселка, 2008. –78 с.

ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «МОДЕЛЮВАННЯ ОДЯГУ» (Дод. 2)

На основі запропонованого орнаментального мотиву створити два варіанти одягових ансамблів. Виявити пластичні, ритмічні, масштабні властивості орнаменту. Вибір силуету, стилю, асортиментних характеристик, аксесуарів підпорядкувати змісту та темі завдання. Досягти цілісного звучання форми костюму і орнаменту.

Додаток № 2 Зразок завдання.

а) орнаментальний мотив; б) варіант завершеного завдання.



в) орнаментальний мотив;



г) варіант завершеного завдання



РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма / Андросова Э. М. Челябинск: Челябинский государственный университет, 2005. — 176 с.
2. Базыма Б. А. Психология цвета. Теория и практика / Б. А Базыма. — Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.psyoffice.ru/3966-bazyma-b.-a.-cvet-i-psikhika..html>
3. Бердник Т. О. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т. П. Неклюдова — Ростов-на-Дону, 2000. — 448 с.
4. Білан М. С. Український стрій: Навчальний посібник / М. С. Білан, Г. Г. Стельмащук. — Львів: Фенікс, 2000. — 325с.

5. Володин В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль / В.А. Володин — М.: Аванта+, 2002. — 480 с.
6. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. — М. : Академия, 2001. — 180 с.
7. Козлова Т. В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды / Козлова Т. В. — М. : Лег. и пищ. пром-сть, 1990. — 320 с.
8. Козлова Т. В. Основы теории проектирование костюма. / Козлова Т. В. — М. : Лег. и пищ. пром-сть, 1988. — 352 с. Козлова Т. В. Художественное проектирование костюма. / Козлова Т. В. — Москва: Лег. и пищ. пром-сть, 1982. — 224 с.
9. Коровицький О. О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття. Навчальний посібник / З. Тканко, О. Коровицький — Львів: Брати Сиротинські, 2000. — 96 с.
10. Макогін Г. В. Основи проектування костюма: конспект лекцій / Г. В. Макогін. — Івано-Франківськ, 2015. — 60 с. з іл.
11. Матейко К. І. Український народний одяг / К. І. Матейко. — Київ: Наукова думка, 1977. — 224 с.
12. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посіб. / Т. В. Ніколаєва. — К. : Арістей, 2005. — 224 с.
13. Пармон Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары: учеб. для студ. высших учеб. заведений / Ф. М. Пармон. — М. : Легпромбытиздат, 1985. — 264 с.
14. Тухбатуллина Л. М. Проектирование костюма Учебное пособие / Тухбатуллина Л. М., Сафина Л. А., Хамматова В. В. — Ростов-н/Д. : Феникс, 2007. — 283 с.
15. Фернандес А., Ройг Г. М. Рисунок для модельеров М.: Арт-Родник, 2007. — 194 с. Хендерсон В. Цвет и стиль / Вероник Хендерсон и Пэт Хеншоу: Кладезь-Букс, 2006 — 187с.

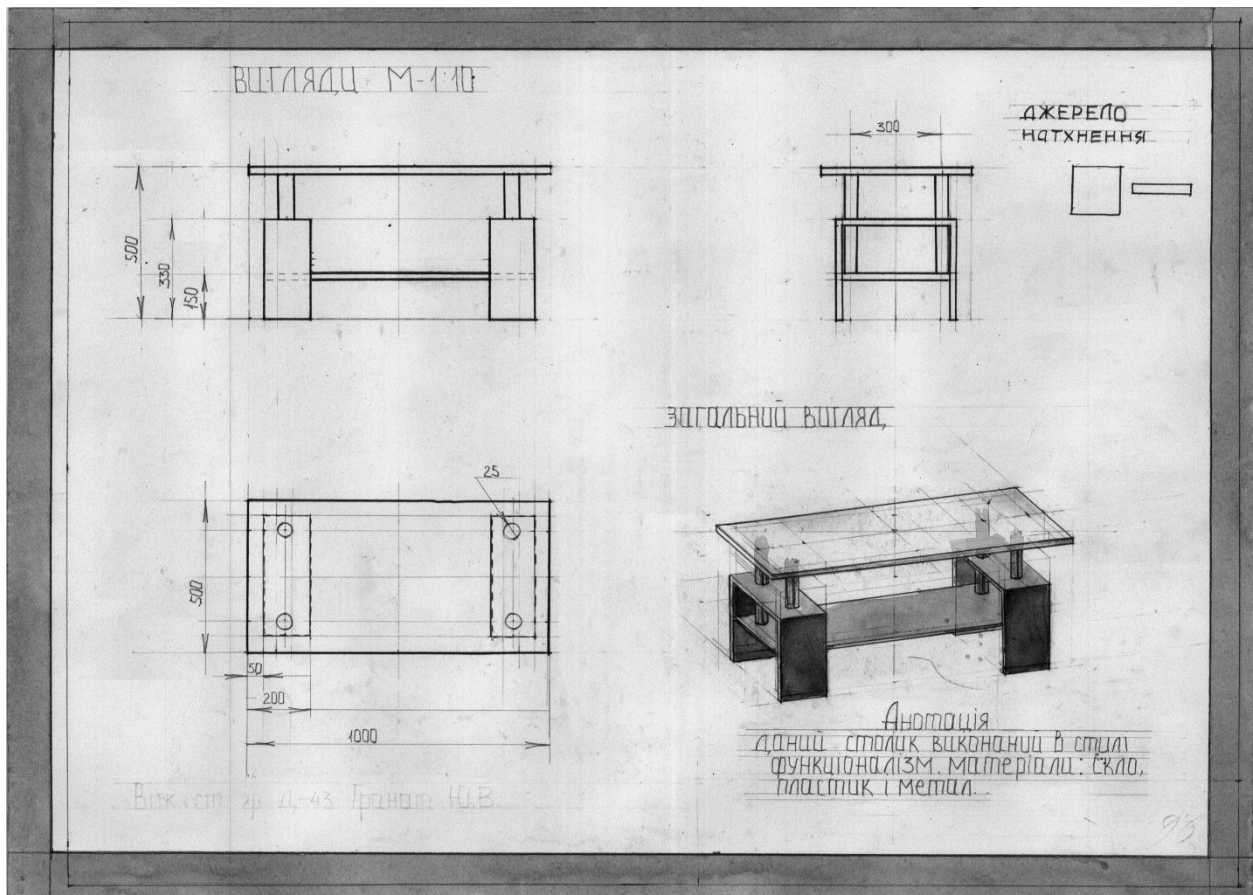
ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА (дизайн інтер'єру та екстер'єру)» (Дод. 3)

Розробити ескіз журнального столика (стілця, експозиційної вітрини) на основі джерела натхнення

Склад ескізу:

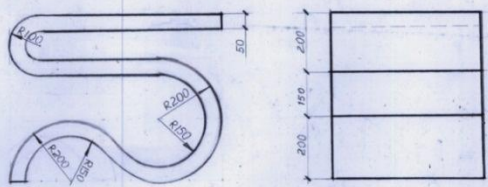
- ортогональна проекція у масштабі з розмірами;
- загальний вигляд (диметрія);
- анотація;

Додаток 3. Зразки виконання завдань



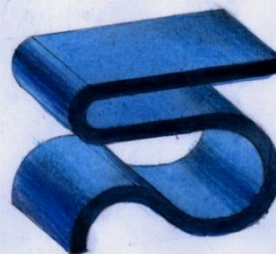
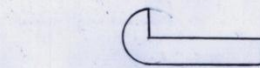
ВИГЛЯДИ М 1:10

ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ



АНОТАЦІЯ

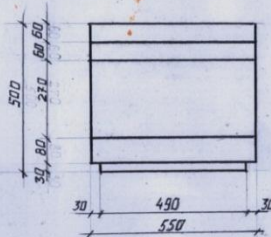
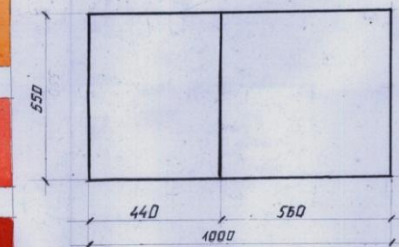
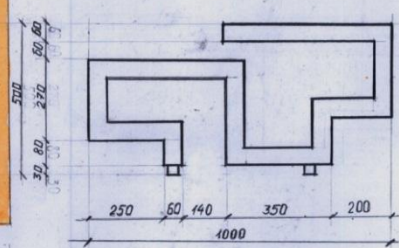
СТОЛИК ВИКОНАНИЙ
З ПЛАСТИКУ, ЩО
ДОЗВОЛЯЄ УТВОРИТИ
ГНУТУ ФОРМУ
РІЗНОЇ КОНФІГУРАЦІЇ.
КОМПОЗИЦІЯ УТВОРЕНА
ГАРМОНІЙНИМ ПОЄДИНАН-
НЯМ РІЗНИХ СПРАХЕНЬ.



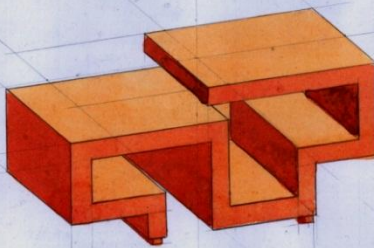
ВИКОНАНО СТУДЕНТОМ Г. Д. 43 БІЛІМ Т.

90

ВИГЛЯДИ М 1:10



ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД М 1:10



ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ:



АНОТАЦІЯ

Даний столик спроектований
у стилі конструктивізму. Він
виконаний з пластика.
Геометричність форм робить виріб
цікавим і зручним.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Волкотруб І. Т. Основи художественного конструювання / І. Т. Волкотруб. – К.: Вища школа, 1988. – 191 с.
2. Гримм Г. Д. Пропорциональность в архитектуре / Г. Д. Гримм. – Л., 1935. – 590 с.
3. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.
4. Даниленко В.Я. Основи дизайну: навч. посібник / В. Я. Даниленко; Ін-т змісту і методів навчання, Харківський художньо-промисловий ін-т. – К.: ІЗМН, 1996. – 92 с.
5. Кринский В. Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции / В. Ф. Кринский [и др.]/ – М.: Стройиздат, 1968. – 168 с.
6. Курлішук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курлішук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
7. Кучмар А. Основи архитектурного формообразования / А. Кучмар. – М.: Стройиздат, 1984 – 222 с.
8. Нешумов Б. В. Художественное проектирование / Б. В. Нешумов, Е. Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1979. – 175 с., ил.
9. Миронов Л. Н. Цветоведение / Л. В. Миронов. – Минск: Высш. шк., 1984. – 280 с.
10. Михайленко В.Є. Основи композиції / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. – К.: Каравела, 2015. — 304 с.
11. Мурзина А. С. Цвет в интерьере. Золотые правила дизайна / А. С. Мурзина. — Минск.: Харвест, 2006. — 100 с., ил.
12. Печенюк Т. Кольорознавство / Таміла Печенюк. – К.: Грані – 2009. – 191 с.
13. Пономарева Е. С. Цвет в интерьере / Е. С. Пономарева. – Минск: Высш. шк., 1984. — 45 с.

14. Руубер Г. Г. О закономерностях художественного визуального восприятия / Г. Г. Руубер. – Таллин: Вангус, 1985. – 344 с.
15. Сидоренко В. Ф. Дизайн как проектная деятельность / В. Ф. Сидоренко // Техническая эстетика. – 1977. – №8. – С. 1 – 3.
16. Сомов Г. Ю. Гармонизация формообразования линий / Г. Ю. Сомов // Техническая эстетика. – 1972. – №12. – С. 14-17.
17. Степанов Н. Н Цвет в интерьере / Николай Степанов. – К.: Высш. шк., 1985. – 184 с.
18. Тосунова М. И. Архитектурное проектирование / М. И. Тосунова. – М.: Высш. шк., 1978. – 368 с.
19. Тиц А. А. Основы архитектурной композиции и проектирования / А. А. Тиц [и др.]. – К.: Вища шк., 1976.
20. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 296 с.: ил.

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ЗАВДАННЯ:

У художньо-графічних розробках **необхідно відобразити:**

- авторську концепцію;
- джерело творчості;
- зв'язок з перспективними соціально-культурними явищами, напрямками моди, мистецькими тенденціями;
- призначення, асортимент, ергономіку, стилістичне вирішення;
- знання законів і закономірностей формальної композиції та колірних гармоній;

Вирішення : монохромне (поліхромне)

Матеріали та інструменти: папір (Два аркуші А-3), олівці, пензлі, туш, перо, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, акрил, темпера, пастель)

Перелік орієнтовних тем:

Орнаментальні мотиви виробів декоративно-прикладного мистецтва: вишивки, витинанки, писанки, кераміки, ткацтва, декоративного розпису та ін.

Примітка:

Вихідні дані до завдань задаються безпосередньо на екзамені

ШКАЛА ОЦІНОК

К-сть балів	Критерії оцінювання
До 4	- Неоригінальність авторського висвітлення теми; - неповне виконання екзаменаційного завдання (до 50%); - невідповідність дизайнерських розробок образним властивостям теми-першоджерела за формою та колоритом; - відсутність цілісного образу в роботі; - невиразна і неякісна графічна подача (невдале композирування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія); - плагіат.
4	- Невиразність авторського висвітлення теми; - неповне виконання екзаменаційного завдання(більше 50%); - допущення значних помилок в образному трактуванні теми-першоджерела (невідповідність образних рис дизайнерської розробки характеру першоджерела, примітивне відображення його колориту в ескізах); - невиразна і неякісна графічна подача (невдале композирування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія).
5	- Невиразність авторського висвітлення теми; - незначна незавершеність ескізу; - допущення помилок в образному трактуванні теми-першоджерела(неповна відповідність образних рис дизайнерського ескізу і першоджерела, спрощене відображення його колориту); - невиразна і неякісна графічна подача (невдале композирування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія, неакуратність).
6	- Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - допущення помилок в образному трактуванні теми-першоджерела (неповна відповідність образних рис дизайнерського ескізу і першоджерела, спрощене відображення його колориту); - невиразна графічна подача (недостатньо вдале композирування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія, неакуратність).
7	- Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - допущення незначних помилок в образному трактуванні теми-першоджерела (неповна відповідність образних рис дизайнерського ескізу і першоджерелу пластиці чи кольорі); - невиразна графічна подача (незначні вади композирування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія, неакуратність).

8	- Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - виразне дизайнерське трактування образних властивостей теми-першоджерела(відповідність пластичного і колористичного вирішення); - недостатньо виразна графічна подача (пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова гармонія, незначна неакуратність).
9	- Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - виразне дизайнерське трактування художньо-образних властивостей теми-першоджерела; - художньо-виразна графічна подача (вдале компонування, пластична, ритмічна узгодженість, кольорова гармонія, незначна неакуратність).
10	- Креативне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - виразне дизайнерське трактування художньо-образних властивостей теми-першоджерела ; - художньо-виразна графічна подача (вдале компонування, пластична, ритмічна узгодженість, кольорова гармонія, акуратність).

II. ЗМІСТ ЗАВДАННЯ З РИСУНКУ (випробування спільне на усі спеціалізації напрямку «Дизайн»)

Виконати рисунок гіпсової голови з натури (*Додаток 4. Іл. 1, 2*).

Матеріали та інструменти: папір (формат А-2), олівець, гумка.

Вимоги до завдання: розмістити постановку на форматі, передати пропорції, конструкцію та перспективу, об'єм, відтворити портретні характеристики.

Час виконання – 6 астрономічні години

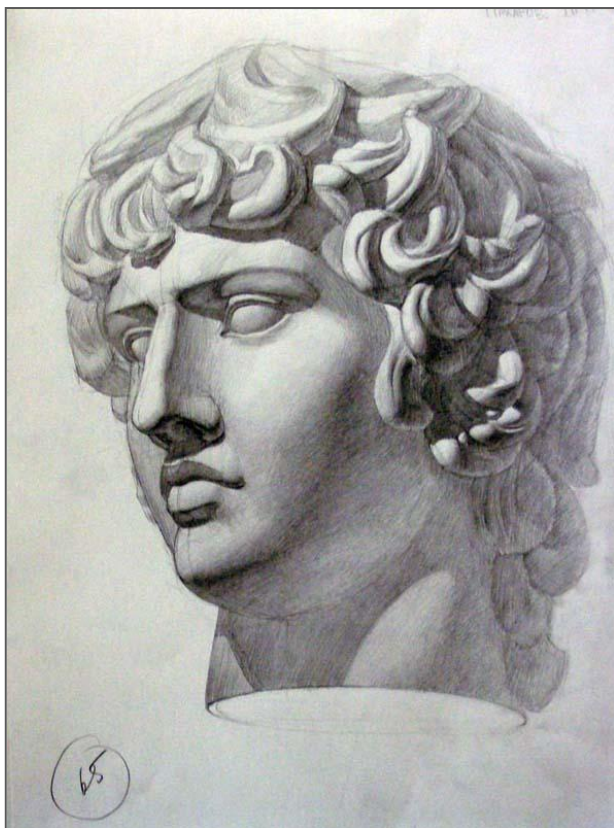
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество / В. Р. Аронов. – Москва: – Советский художник, –1987. – 232 с.
2. Басанець Л. В. Художні техніки рисунка / Л. В. Басанець. – Одеса: ОДП, 2002 – 128 с.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция / Г. Беда. – Москва: Просвещение, 1989. – 192 с..
4. Бучинський С. Л. Основи грамоти образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський. – К., 1981. – 156 с.
5. Волков Н. В. Геометрия и композиция картин / Н.В. Волков. – М.: Искусство, 1990. – 132 с.
6. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. К.: – Вища школа, 1988. – 191 с.
7. Гамаюнов В. Н. Рисунок и живопись Введение в теорию изображения [Текст] : [учеб. пособие] / В. Н. Гамаюнов – Москва: Наука, 1971. – 163 с.
8. Даниэль С.М. Искусство видеть / Даниэль С. М. – Ленинград: Искусство, Ленинградское отделение, 1990. — 223 с.
9. Жданова Н.С. Перспектива (учебное пособие) / Н.С. Жданова. – М.: Владос, 2004. – 224 с.
10. Кириченко М. А. Основы образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів) / М.А. Кириченко, – К.: Вища школа, 2002. – 188 с.
11. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Эрнест Норлинг. Москва: ЭКСМО, 2004. – 160 с.
12. Сафаралиева Д. А. Учебный рисунок в академии дудожеств / Д. А. Сафаралиева. – Москва: Изобразительное искусство, 1990 – 157 стр.

Додаток 4

ЗРАЗКИ ВИКОНАННЯ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЗАВДАННЯ

Лл. 1.



Лл. 2



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання
до 4 балів	- невдале компонування зображення на форматі - непропорційність зображення - відсутність графічних навиків - незавершеність роботи - неакуратне виконання роботи
5-6	- вдале компонування зображення на форматі - недостатня пропорційність зображення - не володіє графічними навиками - незавершеність виконаної роботи - акуратне виконання роботи
7-8	- вдале компонування зображення на форматі - пропорційність зображення - не володіє достатньо графічними і пластичними навичками - завершеність виконаної роботи - неакуратне виконання роботи
9	- вдале компонування зображення на форматі - пропорційність зображення - у рисункові дотримано портретної схожості - недостатньо володіє графічними навичками - слабке вираження пластики форми - завершеність виконаної роботи - акуратне виконання роботи
10	- вдале компонування зображення на форматі - правильне виконання лінійно-конструктивного рисунка - у рисункові дотримано портретної схожості - штрихування передає глибину і пластику форми - акуратне виконання роботи