

Міністерство освіти і науки України  
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

\_\_\_\_\_ проф. І.Є. Цепенда  
„26” березня 2018 р.

ПРОГРАМА  
фахового вступного випробування

\_\_\_\_\_Рисунок\_\_\_\_\_  
(назва конкурсного предмета)

для прийому вступників, які здобули базову або повну вищу освіту та вступають на навчання на другий (третій) курс для здобуття освітнього ступеня бакалавра за неспорідненою спеціальністю у межах вакантних місць ліцензованого обсягу, та осіб, які не менше одного року здобувають освітній ступінь бакалавра і виконують у повному обсязі навчальний план, для здобуття освітнього ступеня бакалавра за іншою спеціальністю на другий курс в Університеті в межах вакантних місць ліцензованого обсягу

за спеціальністю

014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліста у 2018 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний  
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № 4 від „26” березня 2018р.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з “Рисунку” є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем “бакалавра” за спеціальністю 014.12 – Середня освіта (Образотворче мистецтво), додаткова спеціалізація – Середня освіта (Дизайн і декоративно-прикладне мистецтво) при прийомі на навчання на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2018 році.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

## ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

### *Програма творчого завдання з «Рисунку»:*

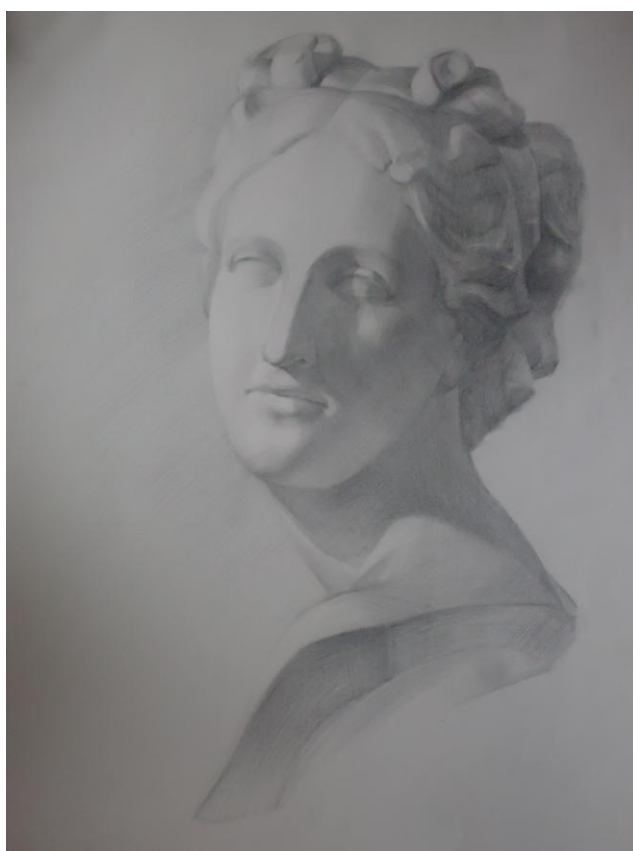
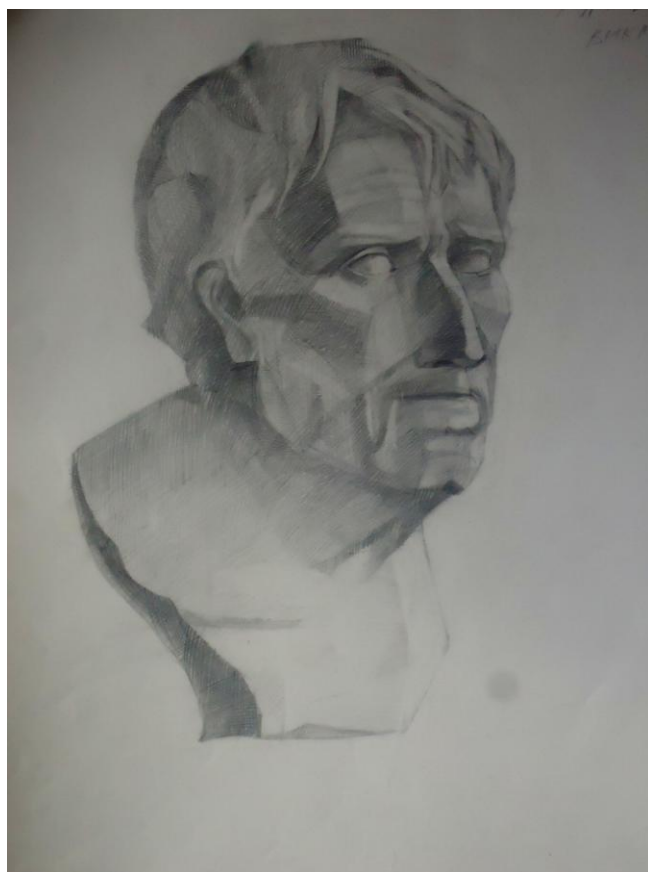
Виконати з натури малюнок гіпсової голови на нейтральному фоні.

Малюнок виконується олівцем на аркуші формату А-2.

### **Вступник повинен:**

- Виконати малюнок згідно з вимогами композиції та перспективи.
- Правильно передати пропорції моделі (конструктивна побудова).
- Виявити форму моделі засобами передачі світло-тіньових відношень штрихування.

*Термін виконання рисунка - 4 годин.*



| Бали | Критерії оцінювання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2-3  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- невдале компонування зображення на форматі</li> <li>- недостатня оригінальність композиції</li> <li>- непропорційність зображення</li> <li>- негармонійне співвідношення тонів</li> <li>- недостатнє володіння графічними навиками</li> <li>- незавершеність виконання роботи</li> <li>- не акуратне виконання роботи</li> </ul> |
| 4-5  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- вдале компонування зображення на форматі</li> <li>- достатня оригінальність композиції</li> <li>- пропорційність зображення</li> <li>- негармонійне співвідношення тонів</li> <li>- не володіє графічними навиками</li> <li>- завершеність виконаної роботи</li> <li>- акуратне виконання роботи</li> </ul>                      |
| 6-8  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- вдале компонування зображення на форматі</li> <li>- оригінальність композиції</li> <li>- пропорційність зображення</li> <li>- гармонійне співвідношення тонів</li> <li>- досконале володіння графічними навиками</li> <li>- завершеність виконаної роботи</li> <li>- недостатня акуратність виконання роботи</li> </ul>          |
| 9-10 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотне компонування зображення на форматі</li> <li>- оригінальність композиції</li> <li>- пропорційність зображення</li> <li>- цілісність виконаної композиції</li> <li>- гармонійне співвідношення тонів</li> <li>- досконале володіння графічними навиками</li> <li>- завершеність виконаної роботи</li> </ul>               |

## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Аронов В. Художник і предметна творчість. – М., 1987.
2. Баммес Г. Изображение фигуры человека. – Берлин, 1988.
3. Баммес Г. Обнаженный человек. – Дрезден, 1982.
4. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988.
5. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
6. Биков З., Мінервін Г. Художнє конструювання.
7. Волков Н. Восприятие предмета и рисунка. М., Изд-во АПН РСФСР, 1950.
8. Волкотруб І. Основи художнього конструювання.
9. Гамаюнов Б. Рисунок и живопись. – М., 1971.
10. Глазичев В. Дизайн. Нариси з теорії і практики дизайну на Заході. – М., 1970.
11. Даниленко В.Я. Основы дизайна. – К., 1996.
12. Даниленко В. Дизайн. – Харків: ХДАДМ, 2003.
13. Дейнека А. А. Учись рисувати. М., Изд-во Акад. хдожеств СССР, 1961.
14. Дворник Ю. В. Методичні рекомендації з ведення занять начерком для студенті 1-4 курсів. – Львів: ЛДПДМ, 1993.
15. Зайцев А. Советы мастеров. – Л., 1973.
16. Земпер Г. Практична естетика. – М., 1970.
17. Комаров А. Технология материалов стенописи. – М., 1989.
18. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. М.: «Просвещение», 1970.
19. Легенький Ю.Г. Дизайн. Культурологія та естетика. – К., 2001.
20. Людина, предмет, середовище. – М., 1980.
21. Матеріали з історії дизайну. – М.: Хрест. – 1969. – 6 зб.
22. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на

- заняттях по рисунку. – М., 1976.
- 23.Нельсон Д. Проблемы дизайна. – М, 1971.
- 24.Непомнящий В., Смирнов Г. Практическое применение перспективы в станковой картине. – М., 1976.
- 25.Новікова Л.І. Естетика і техніка: альтернатива чи інтеграція. – М., 1976.
- 26.Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1988.
- 27.Основи композиції // Виготовлення художніх виробів з дерева: Підручник / За редакцією Б.Тимківа. – Част. II. – Львів: Світ, 1996.
- 28.Овсйчук В. Майстри українського бароко. – К., 1991.
- 29.Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. – М., 1983.
- 30.Омельченко П. Малярські техніки. – К., 1923.
- 31.Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки. – К., 1930.
- 32.Промислове мистецтво. – Вип.1. – М., 1980.
- 33.Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982.
- 34.Рисунок, живопись, композиция. – М., 1989.
- 35.Розробка термінологічного апарату дизайну. – М., 1982.
- 36.Ростовцев Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – М., 1981.
- 37.Ростовцев Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. – М., 1982.
- 38.Учебный рисунок / Под ред. В. Королева. – М., Изобраз. искусство, 1981.
- 39.Циганкова Е. У истоков дизайна. – М. 1977.
- 40.Шпара П.Ю., Шпара І.П. Технічна естетика і основи художнього конструювання. – К., 1978.

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”.