

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда
„26” березня 2018 р.

П Р О Г Р А М А

вступного випробування

Творчий конкурс І. Рисунок

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра

за спеціальністю

022 Дизайн

на основі повної загальної середньої освіти

при прийомі на навчання у 2018 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № 4 від „26” березня 2018р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з «Рисунку» є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем «бакалавра» за спеціальністю 022 Дизайн при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2018 році. Вступник повинен продемонструвати набуті уміння та навички при створенні художньо-мистецьких зображень на площині (чи в об'ємі). Виконуючи запропоновані завдання з рисунку, вступник виявляє необхідні уміння і навички композиційного і графічного зображення, уміння бачити та відтворювати як окремі деталі композиції, так і узагальнювати зображення, досягати цілісності композиції. Усе це є необхідним підґрунтям загальної творчо-мистецької підготовки вступника.

Програма містить основні вимоги з рисунку та перелік рекомендованої літератури. Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які аспекти завдання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

НАПРЯМ ПІДГОТОВКИ «ДИЗАЙН»

Зміст завдання із декоративного рисунку

Творчий конкурс з рисунку складається з двох етапів (завдань):

Етап 1. Виконати лінійно-конструктивний рисунок натюрморту групи предметів побуту з натури (*Додаток 1. Іл. 1*).

Матеріали та інструменти: папір (формат А-3), олівець, гумка.

Вимоги до завдання: розмістити натюрморт на форматі, передати пропорції, конструкцію побутових предметів та перспективу.

Етап 2. Виконати стилізацію зарисованого натюрморту на основі виконаного рисунку (етап № 1), згідно заданого варіанту. Будуть запропоновані такі засоби художньої виразності:

Варіант 1:

Малюнок площинний з перекриванням частин предметів (оверлепінг) (*Додаток 1. Іл. 2*);

Варіант 2:

Малюнок конструктивно-контрастний із застосуванням тіней і світла, що зливається з фоном (*Додаток 1. Іл. 3*);

Варіант 3:

Малюнок площинно-силуетний, виділяється за рахунок тіней або активного тла (*Додаток 1. Іл. 4*).

Матеріали та інструменти: папір (формат А-3), олівець, гумка, перо, туш, пензлики, лінери.

Вимоги до завдання: досягнути рівноваги, цілісності та декоративності композиції стилізованого натюрморту із заданих предметів шляхом спрощення, переміщення та ідеалізації форми згідно зображальних засобів, які задані у білеті.

Час виконання – 6 астрономічні години

Оцінювання етапів 50/50

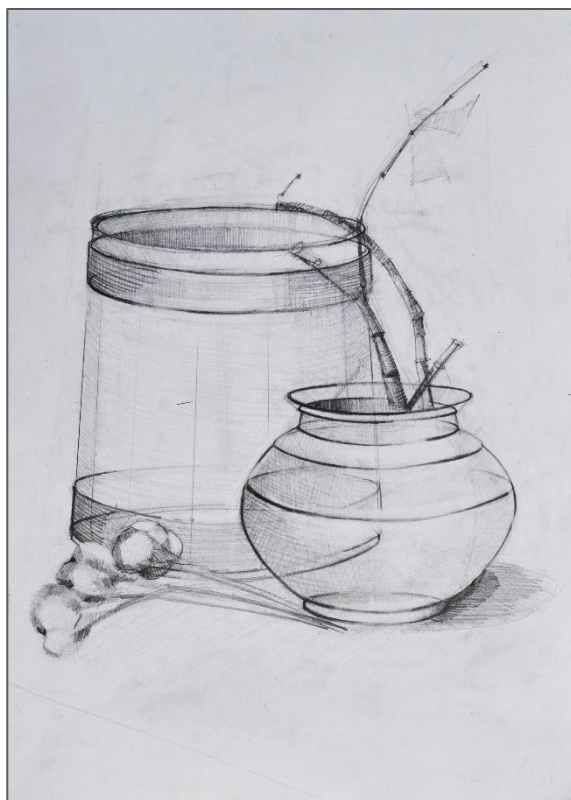
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество / В. Р. Аронов. – Москва: – Советский художник, –1987. – 232 с.
2. Басанец Л. В. Художні техніки рисунка / Л. В. Басанець. – Одеса: ОДП, 2002 – 128 с.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция / Г. Беда. – Москва: Просвещение, 1989. – 192 с..
4. Бучинський С. Л. Основи грамоти образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський. – К., 1981. – 156 с.
5. Волков Н. В. Геометрия и композиция картин / Н.В. Волков. – М.: Искусство, 1990. – 132 с.
6. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. К.: – Вища школа, 1988. – 191 с.
7. Гамаюнов В. Н. Рисунок и живопись Введение в теорию изображения [Текст] : [учеб. пособие] / В. Н. Гамаюнов – Москва: Наука, 1971. – 163 с.
8. Даниэль С.М. Искусство видеть / Даниэль С. М. – Ленинград: Искусство, Ленинградское отделение, 1990. — 223 с.
9. Жданова Н.С. Перспектива (учебное пособие) / Н.С. Жданова. – М.: Владос, 2004. – 224 с.
10. Кириченко М. А. Основы образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів) / М.А. Кириченко, – К.: Вища школа, 2002. – 188 с.
11. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Эрнест Норлинг. Москва: ЭКСМО, 2004. – 160 с.
12. Сафаралиева Д. А. Учебный рисунок в академии дудожеств / Д. А. Сафаралиева. – Москва: Изобразительное искусство, 1990 – 157 стр.

Додаток 1

ЗРАЗКИ ВИКОНАННЯ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЗАВДАННЯ

Етап 1. Іл. 1



Етап 2. Іл. 2. (Варіант 1)

Іл. 3. (Варіант 2)



Іл. 4. (Варіант 3)



Бали	критерії оцінювання
до 100 балів	- невдале компонування зображення на форматі - непропорційність зображення - відсутність графічних навиків - стилізація не відповідає умовам завдання - незавершеність роботи

	- не акуратне виконання роботи
100-120	- вдале компонування зображення на форматі - стилізація не відповідає умовам завдання - недостатня оригінальність композиції - пропорційність зображення - не володіє графічними навиками - незавершеність виконаної роботи - акуратне виконання роботи
121-140	- вдале компонування зображення на форматі - завершеність виконаної роботи - оригінальність композиції - пропорційність зображення - стилізація не відповідає поставленій задачі - не володіє достатньо графічними навиками - неакуратне виконання роботи
141-160	- вдале компонування зображення на форматі - достатня оригінальність композиції - пропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - стилізація не до кінця відповідає поставленій задачі - не володіє графічними навиками - завершеність роботи - акуратне виконання роботи
161-180	- вдале компонування зображення на форматі - оригінальність композиції - пропорційність зображення - правильно виконане завдання зі стилізації - добре володіння графічними навиками - завершеність виконаної роботи - недостатня акуратність виконання роботи
181-200	- вдале компонування зображення на форматі - оригінальність композиції, відповідність завданню - досконала графічна подача, завершеність виконаної роботи